



DANZA HISTÓRICA

Las danzas históricas en un término colectivo abarcan una amplia variedad de tipos de danza, que se bailaban desde el pasado hasta el presente.

Los bailes desde principios del siglo XX pueden ser recreados precisamente, ya que se conservan en la memoria y en películas y grabaciones en vídeo. Sin embargo, las danzas antiguas deben de ser reconstruidas a partir de pruebas como notaciones y manuales de danza que han sobrevivido hasta el presente. Las danzas antiguas, además de bailadas por placer, se interpretan como de una investigación histórica.

La danza era un "baile serio". Por otro lado, el baile era relacionado con las clases bajas, generalmente por sus movimientos más libres, considerados deshonestos y hasta lascivos. Jusepe Antonio González de Salas autor de la época lo señala de la siguiente manera: "Cabe mencionar una distinción entre danza y baile. Así, la primera es un género más antiguo, según Ateneo, en el que sólo se usan los pies y en el que los movimientos suelen ser más "mesurados y graves". Por el contrario, en los bailes se usan pies y manos y los movimientos son más libres o desmedidos"

Categorías de danzas antiguas o históricas

Danza Medieval



Se sabe que había dos formas de danza muy comunes en la Edad Media, el carol y el estampie. El carol era una danza en círculo donde se tomaban de la mano y cantaban al mismo tiempo que bailaban. Mientras que el estampie consistía en varias secciones de danzantes que repetían la forma aa, bb, cc... mientras bailaban. Hay danzas medievales cuyos nombres se han conservado hasta nuestros días. Entre ellas tenemos:

- Carol
- Danza Macabra (Siglo Xiii): Danza De La Muerte.
- Estampie (Siglo Xiii)

Branle (Siglo XVI): es una danza que proviene del francés donde se baila de forma lateral, en parejas, o formando círculos. Proviene de la palabra "Brander" que en francés significa blandir. En España se conoce como "Bran". Se cree que esta danza se trasladó a Escocia donde fue conocida como "Brail" pero en Inglaterra no tuvo apenas popularidad. Se tiene creencia de que esta danza era solo para la plebe.

Saltarello (Siglo XIV): el saltarello era un baile muy alegre y animado cuyos primeros vestigios los encontramos en Nápoles en el siglo XIII. No se han conservado muchas instrucciones de cómo se hacía este baile, pero parece ser que se bailaba con tres personas y daba una serie de pasos peculiares como saltando. De ahí su nombre.

Tresque (Siglo XIV): es una danza que proviene de Italia y que podía bailarse acompañada tanto de música como de cantos. Se cree que con esta danza se da el inicio de lo que posteriormente será la farándula (danza tradicional francesa).

Basse Danse (Finales Del Siglo XIV): la Basse Danse o lo que es lo mismo "la danza lenta" se practicaba en combinaciones de 6/4 y 3/2. Los danzantes solían bailar la lentamente, como dando un paseo, durante el cual sus cuerpos subían y bajaban lentamente haciendo distintos movimientos, y de ahí viene su nombre. La basse danse más tarde se desarrollará dando lugar a "La pavana". Muchas veces la basse danse terminaba en un turdión. La primera manifestación de este baile lo encontramos en el año 1320, en un poema de Raimon de Cornet.

Tarantela (Siglo XV): proviene del sur de Italia, su origen está en Nápoles y es un baile con mucho movimiento. Era una especie de danza de galanteo entre parejas donde la danza iba poco a poco aumentando de velocidad al compás de 3/8 o 6/8 por lo general, y se acompañaba de castañuelas y panderetas. Tenía dos partes claramente diferenciadas, una en tono menor y otra en tono mayor. En la Edad Media se creía que bailar esta danza curaba la locura producida por la picadura de una de las arañas más temidas, la tarántula. Sin embargo, y

aunque pueda parecerlo, el nombre de "Tarantela" no le viene dado de este tipo de araña sino de la ciudad italiana de Tarento.

Danza Renacentista

En las cortes renacentistas las danzas de sociedad eran un fenómeno habitual. Los nobles y gente de renombre bailaban en parejas con coreografías complejas. Por eso, la mayor parte del repertorio instrumental del siglo XVI europeo está compuesto por piezas de danza interpretadas en diferentes instrumentos: laúd, clavecín o virginal. Las grandes fiestas incluso exigían un conjunto instrumental pequeño que no improvisaba como en la Edad Media, sino que interpretaba músicas escritas con esquemas rítmicos establecidos. Estas piezas no eran contrapuntísticas, sino melodías simples ornamentadas. Las danzas solían formar grupos de pares o tríos que pasaban de lo alegre a lo solemne, dando origen a la suite. Estas danzas ingresaron lentamente pero de manera implacable dentro de la música seria, sus puestas en escena tenían complejas coreografías y llevaron al ballet escénico. De las mascaradas y salones de los nobles, el baile se inspiró primero en figuras de la mitología para ser luego la diversión infaltable de las clases altas.

Danza Barroca



Es la danza de la época barroca (aproximadamente 1600-1750), estrechamente vinculada con la música barroca, el teatro y la ópera. La danza barroca es lo que ahora se llama comúnmente danza cortesana, primero francesa y luego en toda Europa, de los siglos XVII y XVIII, para estar en estrecha conexión con la música barroca. En ese momento se la conocía como Belle Danse. Incluye bailes de salón cortesanos como el courante, el minuetto, la gavota, la sarabanda, el giga, la forlana, el loured, el passepied o el rigaudon. Está en el origen del ballet o la danza clásica.



Danza A Mitad Del Siglo XIX

El vals fue probablemente la danza más popular en Europa durante el siglo XIX, y es quizás el baile que ha tenido una mayor influencia en la historia de la música occidental, con la dudosa excepción del minueto. Entre otras danzas también se encuentran: Polca Schottische, Two-step

Danza En La Era Del Ragtime

El baile y género musical llamado ragtime es originario de Estados Unidos y obtuvo una gran popularidad en el siglo XIX. Tiene origen africano y es una mezcla de estilo africano y europeo. Se trata de un género en el cual interviene



mucho el piano, pero también se utiliza el banjo, la guitarra y bandas de metales. Se empieza a utilizar el piano debido a que a finales del XIX se popularizó y empezaron a surgir nuevos tipos de pianos como las pianolas. Se volvió tan popular que incluso llegó a tocarse en orquestas. Los rags, que son las canciones para este tipo de baile, estaban totalmente escritos y no contemplaban la improvisación. Sin embargo, esto fue el

punto de partida para la aparición de los primeros estilos pianísticos de jazz. También se dieron las siguientes danzas: Maxixe, One-step, Tango.

Danza En Los Años 1920

Es una época de danzas muy enérgicas realizadas por la generación más joven danzas como: Black Bottom, Charleston, Foxtrot, Shag, Vals

Danza En Los Años 1930 Y 1940

En estos años, más que nunca, la sociedad blanca adopta cada vez más danzas de la sociedad negra: la música de swing y la música de baile son la moda.



EDUFUTURO
1,204 palabras

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_antiguas
https://www.ecured.cu/Danzas_antiguas
https://www.ecured.cu/Danza_medieval
http://190.85.46.51/CONTENIDOS/wikipedia/content/a/danza_medieval.html
https://www.ecured.cu/Danza_renacentista
[#Pavana_y_Gallarda](#)
https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_renacentista
<https://www.hisour.com/es/baroque-dance-7860/>
<https://mcarmerfer.wordpress.com/2012/03/13/la-danza-barroca/>
<https://dantz-ango.blogspot.com/2014/06/la-danza-del-siglo-xix.html>
<https://asisebaila.com/evolucion-de-la-danza-en-el-siglo-xx/>