

The image shows two men in traditional costumes performing on stage. They are wearing white long-sleeved shirts, red vests with white trim, and white pleated skirts with red borders at the bottom. They have long, dark, wavy hair. They are holding red scarves. The background is dark with vertical strings of small lights. The text "DISCURSO TEATRAL" is overlaid in the lower half of the image.

**DISCURSO  
TEATRAL**

***El discurso teatral es un proceso creativo, pero es también una herencia.***

## **Monólogo**



Es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios receptores (lectores, auditorio, a una cosa, a un personaje o a un narrador). El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios que puede encontrarse tanto en poesía, cuento, periodismo, revistas, guiones, discusión, teatro, como en novelas.

### **Características**

El monólogo se diferencia del diálogo porque resalta el papel del interlocutor implementando interrogativas y referencias, las exclamaciones son frecuentes y atiende de manera limitada al discurso mismo. El personaje no se dirige a un interlocutor material sino que habla o piensa para sí mismo con autenticidad y desinhibición.

El personaje se caracteriza por expresarse a través de dos medios: la voz y el pensamiento. Ambos procedimientos admiten dos modos de expresión:

1. Enunciados de voz citada y diálogo: se refiere a cuando la voz está aislada o en réplica con otros personajes.
2. Enunciación de pensamiento: comprende el monólogo citado, monólogo auto citado, monólogo autónomo y pensamiento referido. Pero puede suceder que la voz y el pensamiento aparezcan de modo cerrado, es decir, se ofrezcan en la narración desde posicionamientos más o menos solapados, produciéndose, por consiguiente, una cierta gradación según permanezcan o no el enunciador o el sujeto cognitivo del personaje.

En dramaturgia, el monólogo, soliloquio, o escena unipersonal es el género dramático en el que un personaje reflexiona en voz alta expresando sus pensamientos, ideas y emociones al público.

El monólogo dramático consiste en percibir encima del escenario por parte del actor más de un personaje, imprecisa las diferencias que puedan existir dentro de lo narrativo, lo dramático y lo poético, manipulando el tiempo y el espacio al valerse la comunicación intelectual o afectiva que se pueda tener entre dos o más sujetos. Sirve

para caracterizar a los personajes y por tanto posee un gran valor psicológico, al ser una herramienta de introspección. En ese sentido, son famosos los monólogos de las obras de Shakespeare, como en Hamlet. El monólogo puede encubrir en realidad un diálogo que efectúa un personaje consigo mismo o que proyecta sobre un ser inanimado o desprovisto de razón: una mascota, un cuadro, una planta, una fotografía, etc.

El monólogo cómico (también conocido como comedia en vivo o 'stand-up comedy') es una técnica teatral interpretada siempre por un comediante normalmente de pie y sin ningún tipo de decoración o vestuario especial. Normalmente el intérprete o monologuista expone un tema o situación de la que va haciendo diversas observaciones siempre desde un punto de vista cómico con la intención de provocar la risa. Durante el transcurso del monólogo el público se va haciendo partícipe de la situación con planteamientos muchas veces ridículos y absurdos, y con frecuencia suele utilizarse un tono picante o reivindicativo de algo que suele ser una utopía. Es muy típico ver monólogos cómicos en diferentes locales de la vida nocturna. Su popularización se está incrementando notablemente en los últimos años en España, si bien es un arte que existe desde hace mucho tiempo.

El monólogo interior, o flujo de conciencia, es una técnica que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas. Con frecuencia, en este tipo de literatura, resulta complicado descifrarlo que ocurre. Normalmente, los escritores utilizan largas oraciones que se mueven de un pensamiento hacia otro. En algunas ocasiones, evitan utilizar signos de puntuación para no romper el flujo de ideas. También es una característica una sintaxis menos desarrollada, omisión de verbos u otros elementos conectores, cambios radicales del foco del pensamiento, interrupciones repentinas o repeticiones dubitativas. Así mismo, es frecuente el uso del estilo libre indirecto (es decir, la inclusión de pensamientos del personaje en el relato del narrador).

## ¿Qué Es Soliloquio?

Como soliloquio se denomina una reflexión interior por medio de la cual alguien expresa, en voz alta y estando a solas, sus pensamientos, sentimientos y emociones. El soliloquio es sobre todo un recurso de las obras dramáticas, que se caracteriza por tener una fuerte carga subjetiva y por permitirnos acceder a los pensamientos más recónditos de un personaje para conocerlo mejor.

Un soliloquio es, pues, el parlamento que hace un personaje aislado de los demás, en el cual habla para sí mismo, como una especie de diálogo consigo mismo. En este sentido, es un concepto asociado al monólogo.

Un ejemplo célebre de soliloquio es aquel que sostiene Hamlet en la obra homónima de William Shakespeare. En él, el personaje central toma una calavera y se interroga: “Ser o no ser, esa es la cuestión”.

### Soliloquio y monólogo interior

El soliloquio se diferencia del monólogo interior en que, mientras el soliloquio es la enunciación en voz alta de los pensamientos, sentimientos o emociones de un personaje ante un público o audiencia, el monólogo interior supone un discurrir interior de la conciencia, siendo que todo aquello lo expresado permanece en el ámbito de la mente. De allí que el soliloquio sea un recurso fundamentalmente del teatro, mientras que el monólogo interior es más propio de los géneros narrativos, como la novela o el cuento.

## El Diálogo



Es la forma obligada del discurso dramático, porque es la forma en que pueden intervenir los personajes en la obra; y es forma alternativa con el monólogo y optativa, por tanto, en el relato y en el poema, cuyos personajes pueden hablar directamente o no dejarse oír nunca.

El diálogo es la base dinámica de una obra teatral. A través del lenguaje hablado en escena se caracterizan los personajes y se ambienta la obra. Es tan importante como la acción. Produce un fuerte efecto de realidad en el espectador, pues éste siente que asiste a un modo familiar y cotidiano de comunicación.

El diálogo narrativo es siempre un “discurso referido”, es decir, un discurso entre personajes que transmite un narrador, conservando sus formas originales (diálogo directo), o introduciéndolo en su propio discurso (diálogo indirecto). El narrador no desaparece nunca del discurso narrativo: antes o después del diálogo de los personajes, interviene el narrador para decir quiénes son los que hablan, cómo hablan, y aludir a su situación corporal, espacial y temporal.

Esto resulta imposible en el diálogo dramático: el autor puede identificarse con un personaje y hablar a través de él, pero no puede dejar oír su palabra ni como autor ni

como narrador, porque no hay espacio para nadie entre los personajes y los espectadores (o lectores) de la obra dramática.

Forma de presentación:

- La obra dramática utiliza como única forma de expresión los diálogos y con ellos construye la historia, presenta a los personajes... El diálogo se presenta como un discurso de enunciados segmentados en partes que emiten dos o más interlocutores
- Los hablantes se ceden la palabra limitando sus intervenciones y terminándolas con signos lingüísticos perceptibles para el interlocutor (entonación, fórmulas de cierre, etc.). Deben escuchar por turnos y aportar razones para que el discurso progrese. Hay diálogo teatral cuando lo que dicen los personajes adquiere un ritmo suficientemente elevado para que el texto no parezca una sucesión de monólogos.
- La identificación de los personajes se realiza mediante su nombre propio en el texto escrito y por la figura del actor que lo representa en la escena. Los textos que dicen los personajes se llaman “parlamentos”. Para redactar parlamentos e indicar acciones, por lo regular se utilizan las siguientes normas:
  - ✚ Se escribe a la izquierda el nombre del personaje que va a hablar, seguido de punto y, a veces, de guión. Después se escriben sus parlamentos y se marcan sus acciones.
  - ✚ A las acciones, para distinguirlas de los parlamentos, se las escribe entre paréntesis y con otro tipo de letra, o en la línea anterior a la del diálogo. Las indicaciones que hace el autor sobre los parlamentos y las acciones, se llaman “acotaciones”.
- El diálogo dramático fluye siempre en tiempo presente.

En el discurso de un personaje es tan significativo lo que se dice como lo que no se dice, así como los silencios, que marcan también el ritmo, y a los que llamamos pausas dramáticas, que ayudan a crear la tensión de la obra.

Según la relación que mantenga con el contexto se distinguen tres tipos de diálogo:

1. Normal, donde los personajes hablan del mismo asunto e intercambian informaciones.
2. El falso diálogo, en el que los asuntos son extraños entre sí. La forma externa del texto es el diálogo, pero en realidad se trata de una sucesión de monólogos

que los personajes van superponiendo. Es como si cada uno hablara y no escuchara al otro. Este efecto produce una tendencia hacia el absurdo como estilo.

3. El texto es distribuido poéticamente entre los personajes, a modo de monólogo entre varias voces, del mismo modo que una orquesta en la que cada instrumento va sonando en armonía con el resto.

El diálogo puede, además, ser en prosa o en verso. En nuestro Siglo de Oro, los dramaturgos utilizaban el verso. Gradualmente la prosa, por ser más natural, acabó imponiéndose.



# EDUFUTURO

1,519 palabras

## Referencias

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo>

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/glosario/mostrar\\_termino.php?cod=43](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/glosario/mostrar_termino.php?cod=43)

