

Artes visuales



El Chiaroscuro

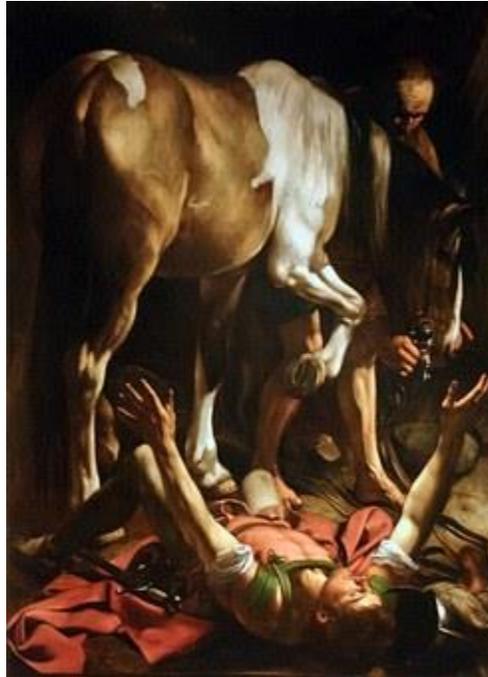
Chiaroscuro es el nombre de una técnica usada en pintura y en dibujo para aprovechar la luz y la sombra y destacar aspectos de una imagen para darle profundidad y contraste. Básicamente lo que hace es aprovechar y distribuir la luz y la sombra de tal forma que se complementen y se opongan. La transición entre claro y oscuro se hace en una forma suave y muy sutil, de tal manera que se vea natural, a excepción de la sombra de las figuras en otras superficies. En otras ocasiones se hacen contrastes fuertes entre volúmenes que se ilumina y se ensombrecen para destacar sus elementos. El objetivo de usar el chiaroscuro es darle un toque de realidad a los dibujos y pinturas.



shutterstock.com • 330215723

Etimológicamente se trata de una palabra compuesta: claro y oscuro, específicamente del italiano *chiar-oscuro*. Empieza a ser utilizada por pintores flamencos, típicos de la región de Andalucía, España y por pintores italianos del cinquecento, que se refiere al siglo XVI en Italia. Llega a la cúspide en la época del barroco.

El primero en usar el término *chiaroscuro* fue el grabador italiano Ugo da Carpi. La característica que identifica sus obras es una figura central iluminada rodeada por oscuridad. Uno de sus principales expositores fue el italiano Michelangelo Caravaggio, que dio lugar al estilo conocido como *tenebrismo*.



Creativiu dice “el claroscuro es una técnica de sombreado pictórico que se utiliza específicamente para dar a los objetos 2-D un sentido de volumen. Es decir, para que se vean como sólidos tridimensionales.” Mientras que el tenebrismo “se utiliza para el efecto puramente dramático (a veces se llama “iluminación dramática”). No hay ningún modelo implicado: ningún intento de dar a las figuras un sentido de tridimensionalidad.”

El verdadero maestro del claroscuro es el pintor de origen holandés Rembrandt, en general sus temas son oscuros y la luz es utilizada solo para mostrar lo que él quiere resaltar. En las obras de Rembrandt todas las caras o rostros están iluminadas.



Claves para entender y aplicar el claroscuro

Una figura o forma bien iluminada se divide en dos partes principales: luz y oscuridad. La técnica del claroscuro se compone de varios elementos a saber:

Zona de iluminación

Es la única área que está directamente iluminada por los rayos de luz.

Áreas de sombra

- Penumbra: es la parte que está entre la zona clara y la zona oscura. Aquí se usan variedad de grises, desde el gris más claro hasta llegar al más oscuro. También es conocida como zona de tono medio opaco.
- Oscura: a esta área no llega absolutamente ningún rayo de luz, permanece oscura, se usa el negro. Para referirse a esta área también se dice "sombra en sí".
- Proyectada: es la sombra que proyecta un objeto sobre la superficie en la que se apoya o sobre otros objetos.

