

Técnicas de dibujo

En la lección que se refiere al dibujo se vieron las nociones básicas relacionadas con el tema. En el documento actual vamos a ampliar algunas de las técnicas usadas:

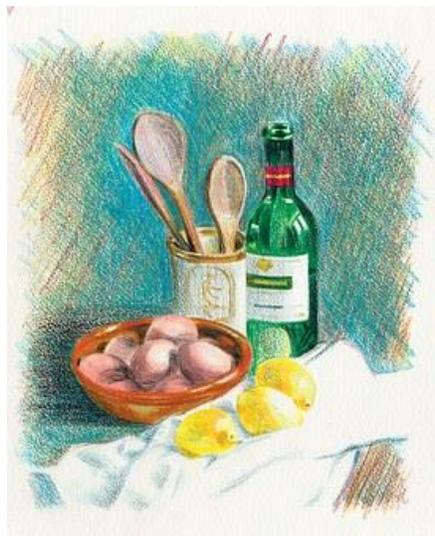
- lápiz
- crayón
- carboncillo
- tinta china

Dibujo a lápiz

Esta técnica la utilizan principalmente los principiantes para hacer bocetos y poco a poco llegar a lograr la perfección en sus ilustraciones. Los materiales que se usen deben ser especiales para lograr dibujos de calidad. El tipo de papel es importante por cuanto de la porosidad de este depende el acabado y la facilidad para hacer los trazos. Los lápices van desde los de punta dura (B a mayor número mayor dureza) que se usan para dar profundidad a las imágenes, hasta los de punta blanda (H a mayor número mayor suavidad) que se usan definir los detalles. Los lápices se clasifican de acuerdo con la cantidad de grafito que tienen.

Entre algunos de los métodos de dibujo a lápiz podemos mencionar:

Cross hatching: consiste en hacer el sombreado, contorno y definición del dibujo usando líneas paralelas muy pegadas entre sí. Primero se hacen en una dirección y luego en otra, de la tal manera que se crucen entre sí y formen un entramado. A mayor cercanía entre las líneas se obtiene mayor oscuridad.



Circulismo: en forma similar al cross hatching, este método se basa en los trazos circulares o semicirculares de tamaño muy pequeño que se superponen entre sí. Mientras más pequeños y pegados estén los círculos más sombra se va a obtener.



Sombreado: este método usa un poco de cada cosa, se pueden usar líneas entrecruzadas, círculos, zigzag, líneas juntas o separadas, como siempre, a mayor grado de cercanía, más sombra u oscuridad.



shutterstock.com · 41738125

Dibujo a crayón

Este método se incluye dentro de los que se conocen como técnicas secas. En este caso nos vamos a referir a los crayones de madera de colores, aunque hay una gran variedad de tipos de crayones que pueden usarse.



shutterstock.com • 682380724

Entre algunos de los métodos de dibujo a crayón podemos mencionar:

Lineal o rayado: es similar al cross hatching descrito con anterioridad, solamente que esta vez hecho con crayones.

Tonal: se va jugando con los tonos de los colores, haciendo manchas para matizar y dando profundidad con líneas de colores.



shutterstock.com • 87170500

Raspado o grattage: de primero se usa la técnica tonal aplicando colores, luego se todo se pinta de un color oscuro y después se usa la punta de un bolígrafo que ya no pinte u otro objeto con punta y se van haciendo, con mucho cuidado, los trazos del dibujo deseado. Se obtiene un resultado muy bonito, ya que cada trazo va dejando al descubierto las tonalidades de la capa de abajo.



Dibujo a carboncillo

Consiste en usar una barra de carbón de origen vegetal con la que se hacen los dibujos, hay que tomar en cuenta que el carboncillo no es grasoso y por eso no tiene buena fijación en el papel y es muy fácil que se corra, la gran ventaja es que se puede difuminar con facilidad y se puede borrar. Se traza el contorno de la figura y se trabaja con base a luces y sombras. Si se dejó una parte muy oscura puede blanquearse pasando el dedo o un paño limpio.

Esta técnica se usa para hacer dibujos en forma rápida y usando pocos trazos. Los dibujos son de grandes dimensiones ya que la técnica no permite hacer detalles.

El carboncillo viene en barras de diferentes groesos. Adicional a las barras de carboncillo, para los detalles más profundos se usa un carboncillo artificial que es más grasoso y se pega mejor al papel. Esta barra de carboncillo artificial se conoce como lápiz conté. Otro lápiz que se usa es el difumino que está compuesto de papel concentrado y tal y como su nombre lo indica sirve para difuminar. En lugar o como complemento del difumino se puede usar un borrador de miga de pan. Cuando el dibujo está terminado se usa un aerosol fijador especial para carboncillo, esto se hace con el objeto de que el dibujo no se arruine al rozar con otra superficie.

El papel que se usa es especial para permitir la fijación del carboncillo.



shutterstock.com • 151661732

Dibujo a tinta china

La tinta china puede ser aplicada con pincel, plumilla, pluma fuente, rapidógrafo, etc. Cuando se utiliza esta técnica se obtienen negros muy intensos y las tonalidades grises se consiguen solo a través de las diferentes texturas o tramas que se vayan dibujando. Como siempre si las líneas están más separadas se obtienen matices más claros y en la medida en que se trazan más juntas se van obteniendo matices más oscuros.

El dibujo a tinta china se usa mucho para hacer planos y dibujo técnico, aunque también hay gran cantidad de dibujos de otro tipo que se hacen con esta técnica.

Los rapidógrafo o rotuladores con cartuchos y los bolígrafos de tinta china vienen con diferentes grosores de plumillas. Algunas tintas chinas son resistentes al agua, por lo que hay que saber y preguntar lo que se está comprando ya que, si se desea hacer un dibujo combinado, en donde posteriormente se va a usar una acuarela, por ejemplo, es importante que la tinta china que se use sea resistente al agua.



shutterstock.com • 180990245

Referencias

albertoalbarran.com

artesaniasymanualidades.com

lsi.ugr.es

mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-

pinterest.es

practicarte.com/blog/materiales-de-dibujo/