



# GÉNERO DRAMÁTICO Y AMBIENTE TEATRAL

## DESCRIPCIÓN BREVE

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes, sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador.

Edufuturo

# Género Dramático y ambiente teatral

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes, sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro.



El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores, esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director. Dentro del género dramático encontramos subgéneros:

## Formas mayores o fundamentales:

### La tragedia

Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de

la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, envidia, etc. Entre los grandes autores de las tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.



### La comedia

Forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.



## El drama

A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.



## Tragicomedia

Obra que participa de los géneros trágico y cómico, se desarrolló a partir del Renacimiento, alcanzó gran relieve en los siglos XVIII y XIX; como el melodrama y el drama romántico. El género se caracteriza por la indiferenciación de la clase social a la que pertenecen los personajes.



### Auto sacramental

Son representaciones de episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral y teológico. Inicialmente representados en los templos o pórticos de las iglesias.

## Formas menores:

### Entremés o paso

Obra corta que se representaba en los descansos de una obra larga. Al final del entremés ocasionalmente se explicaba algo de la obra principal que empezaba a continuación.

### Sainete

Obra sencilla y graciosa que presenta costumbres de personajes populares, a veces acompañada de música. Suele contener una crítica social en clave humorística.

### Paso

Pieza dramática de breve duración, asunto sencillo y tratamiento cómico, que antiguamente se intercalaba entre las partes de las comedias, está considerado como el precursor del entremés y se caracteriza por su lenguaje realista.

### Monólogo

Monodrama, pieza dramática interpretada por un solo actor, aun cuando en ella intervengan varios personajes; es un parlamento de extensión superior a lo habitual en los diálogos, pronunciado en solitario o en presencia de otros personajes.

### Farsa

Pieza cómica destinada a hacer reír. La diferencia entre la farsa y la comedia reside en el asunto; que en la primera al contrario que en la segunda, no necesariamente tiene que ser convincente o cercano a la realidad.

### 🎭 Vodevil

Comedia aligerada con canciones y bailes, de carácter marcadamente frívolo, alegre y de asunto amoroso, con marcada intriga y enredo; muy popular en Francia en los siglos XVIII y XIX.

### 🎭 Ópera

Representación teatral a lo largo de cuyo desarrollo cantan los distintos personajes; en ella la acción dramática se conjuga con la intervención de la orquesta, danza, palabra, decorado y otros elementos. Conforme a su estilo y contenido, se puede hablar de ópera seria, bufa, idílica romántica, legendaria, etc.

El origen de la ópera se sitúa en la Italia de finales del siglo XVI, cuando el músico Emilio Cavaleri y el libretista Laura Guidiccioni estrenan *El Sátiro*, *La desesperación de Fileno* y *El juego de la ciega*, consideradas como las primeras piezas de este género.



### 🎭 Zarzuela

Obra dramática y musical, en la que alternativamente se declama y se canta. Como género específicamente español, tiene sus orígenes remotos en la musicalización de

distintos misterios y dramas. El creador fue Calderón de la Barca, con su pieza El jardín de Farelina, estrenada en 1648 y otros dicen que fue Lope de Vega con La selva sin amor de 1629; el hecho de que muchas piezas de este género fueran representadas en la casa de recreo denominada La Zarzuela que la familia real poseía en el Pardo, acabó por conferirle su nombre.

## Ambiente Teatral

La puesta en escena de una obra de teatro no es una tarea sencilla, requiere de la planificación, selección y la ejecución de diferentes roles que desempeñan las diferentes personas que intervienen en el montaje y realización de la obra.



### Dramaturgo

Es la persona que escribe la obra. Él tiene toda la información sobre las características de cada uno de los personajes, él los conoce a la perfección, ya que fue quién los creó. En cada uno de los cuadros de la obra indica los rasgos de la escenografía y los describe para que el director y las demás personas involucradas en el montaje, los puedan llevar a escena.

### Director

Es el líder de la puesta en escena de la obra de teatro, Tiene el conocimiento profundo de la obra, conoce a cada uno de los personajes y sus características. Él ha estudiado la obra y conoce todos y cada uno de los detalles sobre el argumento, los sentimientos, pensamientos, reacciones de cada uno de los personajes y los

detalles de la escena. Es el encargado de dirigir al grupo y mantener abiertos los canales de comunicación.

### Productor

Se encarga de supervisar que la escenografía, la utilería, la iluminación, la música, etc, sean los correctos, tal y como se planificó.

### Actores

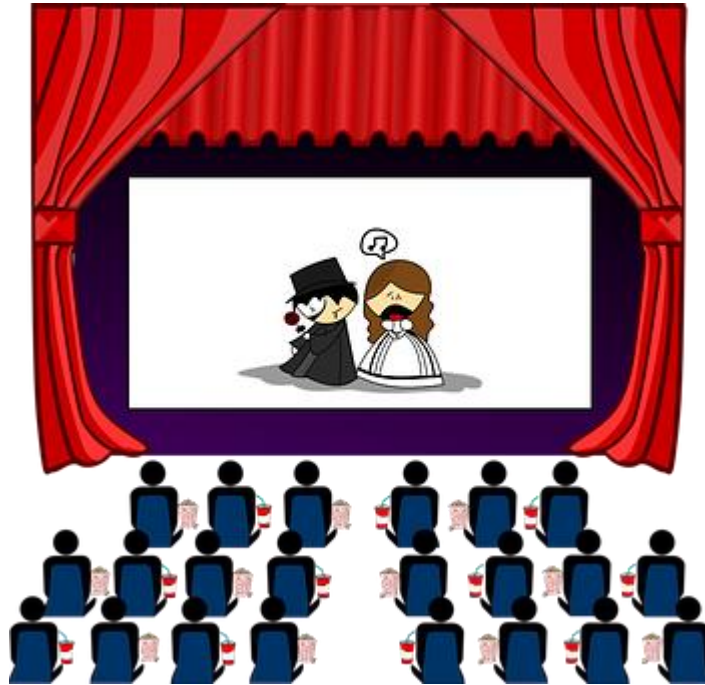
Si es hombre se le llama actor y si es mujer se conoce como actriz. Hay actores y actrices principales y secundarios, dependiendo de la importancia de su papel. Su misión es darles vida a los personajes, a través del diálogo, las expresiones, la entonación de la voz, la expresión de las emociones.

Los actores deben de tener una excelente memoria para aprender sus diálogos y poderlos repetir, deben conocer a fondo a sus personajes, de tal forma que puedan hacer propios los sentimientos de ellos. En sus manos está la tarea de “meterse” dentro del personaje, para hacerlo creíble.



### Escenógrafo

Es la persona que lleva a la realidad el ambiente físico en el que se desarrolla la obra teatral. Analiza el área de la que dispone y la acomoda para que las escenas sean tal y como el dramaturgo las describió. Tiene la responsabilidad de conocer a fondo la obra y la descripción exacta de cada uno de los cuadros descritos.



### Utilero

Es la persona que lleva el control de todos los detalles pequeños, de los objetos y enseres que se utilizan en la obra: el lápiz, los anteojos, el revólver, etc. Consigue o construye los elementos requeridos y se encarga de ponerlos en el lugar preciso durante los ensayos y las obras de teatro.



### Tramoyista

Es una de las personas que trabajan detrás del telón, se encarga de cambiar la escenografía y colabora con alguna necesidad especial que surja durante la obra.



### Luminotécnico

Es un mago de la luz, su trabajo consiste en controlar las diferentes iluminaciones que añadirán emoción o suspense a una escena. Trabaja en estrecha colaboración con el encargado de la música y la escenografía.



## 🎨 Encargado de vestuario

Se ocupa del diseño y fabricación del vestuario de los actores y actrices.



## Referencias

<https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/integrantes-de-una-obra-de-teatro/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Acto\\_\(artes-esc%C3%A9nicas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Acto_(artes-esc%C3%A9nicas))

<https://glosarios.servidor-alicante.com/teatro/utifero>

<https://www.portaleducativo.net/sexta-basica/426/Genero-dramatico>

<https://proyectoarribaeltelon.wordpress.com/2014/10/09/actos-y-escenas/>