



LA MÚSICA Y LA SOCIEDAD

DESCRIPCIÓN BREVE

¿Cómo se relaciona la música y el sonido en el día a día de las personas? Echemos un vistazo a las bandas sonoras y la ecología acústica.

Marie Valle

La música y la sociedad

Estudiantinas y bandas

Las estudiantinas que también reciben el nombre de tunas, surgen en España en donde Alfonso X y la Real Academia Española, hacen una convocatoria para que todos los jóvenes que tengan el deseo de estudiar artes y ciencias, se inscriban, realicen un examen y puedan optar a una beca. Entre los requisitos no se mencionaba que tenían que ser nobles, que hasta entonces había sido requisito indispensable para tener acceso a los estudios.



Imagen tomada de scoopnest.com

Como los nobles se indignaron de que la plebe pudiera estudiar y los confundieran con ellos, la Real Academia ordenó que todos los becados usaran una banda de tela del color de su facultad para poder distinguirlos.



Imagen tomada de Santiago.doplim.cl

Sigue contando la historia, que hubo una clara división entre nobles y becados y como estos últimos casi siempre eran de escasos recursos, forman grupos musicales que iban a las tabernas y tocaban a cambio de comida. Con el tiempo surgen estudiantinas en el resto de Europa y posteriormente llegan a América.

De tal forma, se dice que la tuna o **estudiantina** es una hermandad de estudiantes universitarios, que se visten como se vestían en la antigüedad, cantando, tocando y viajando gracias a sus habilidades musicales. Muchos de sus integrantes no son necesariamente músicos con estudios, sino simplemente aficionados. Se caracterizan por el espíritu de alegría y compañerismo propio de los estudiantes.



Imagen tomada de bitacoramultimediosmx.com

Los instrumentos musicales que se utilizan son la guitarra, que acompaña a la melodía, la bandurria, el laúd, el contrabajo, la pandereta y las castañuelas.



Imagen tomada de soundtravel.com.mx

Las **bandas estudiantiles** son agrupaciones musicales en donde se utilizan instrumentos de viento o de cuerda y percusión. Su característica principal es que los músicos deben de ir caminando mientras interpretan los instrumentos musicales, ya que deben marchar por las calles en los desfiles.



Las bandas musicales tienen sus orígenes en las guerras, donde un grupo de músicos animaban a los guerreros en la batalla y marchaban al ritmo de pífanos y tambores.

En la actualidad las bandas pueden acompañar a las procesiones religiosas, las marchas militares, los desfiles, bandas de espectáculo que amenizan eventos deportivos o desfiles temáticos (como los navideños o los que se realizan en los parques de diversiones).



Imagen tomada de lapatriaenlinea.com

Ecología acústica

Ecología acústica o paisaje sonoro, es la rama de la ecología que se encarga del estudio de los sonidos y sus consecuencias en el medio ambiente y en los seres humanos.



En ecured.cu dicen que “**Ecología Acústica**, a veces llamada ecoacoustics o estudios de paisajes sonoros, es la relación, mediada a través del sonido, entre los seres vivos y su entorno.”



Imagen tomada de acusticaysonido.com

Estudia los efectos del entorno acústico sobre las respuestas físicas de los seres que viven allí. Su atención se dirige especialmente a los efectos nocivos que el ruido puede provocar y la mejor forma de minimizarlos.

Los efectos del ruido son muchos, tales como: pérdida de atención, estrés, trastornos del sueño, malestar, dolor de cabeza, nerviosismo, disminución de la audición, dificultades para comunicarse, agresividad, accidentes laborales, etc.

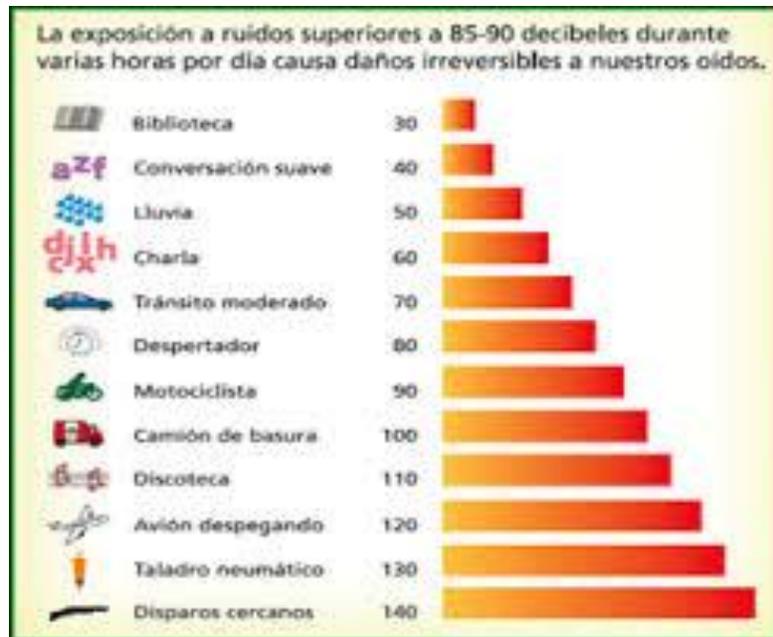


Imagen tomada de oiraudiologia.com

La ecología acústica empieza a desarrollarse a finales de los años 60's, cuando en la universidad Simon Fraser de Vancouver, Canadá, Murray Schafer y su equipo, llevaron a cabo el proyecto World Soundscape Project (Paisaje Sonoro Mundial).



Imagen tomada de isuu.com

Schafer y su equipo fueron los que definieron el concepto de paisaje sonoro, como una “composición universal de la que todos somos compositores”. Propuso que escucháramos el ruido, que escucháramos el mundo. De acuerdo con su definición formal, el paisaje sonoro “es el entorno sonoro concreto de un lugar real determinado, y es intrínsecamente local y específico de cada lugar”.

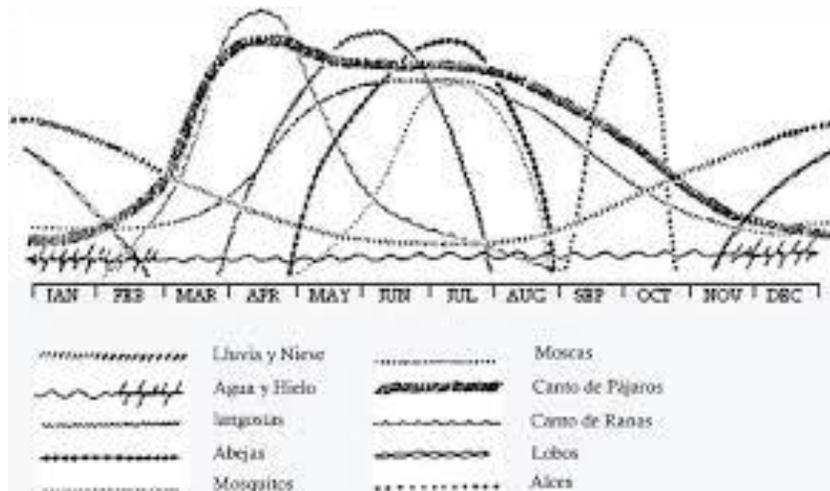


Imagen tomada de eumus.edu.uy

Cada región tiene su propio paisaje sonoro que identifica a esa región, habla de sus residentes y del medio ambiente en que viven. Por ejemplo, el paisaje sonoro de una región costera no es el mismo que el de una región urbana o el de una región de montaña.



En síntesis, lo que la ecología acústica propone, es evitar o disminuir la contaminación sonora de los paisajes naturales, ya que el exceso de ruido, perturba la tranquilidad y aumenta el estrés.

La contaminación acústica es peligrosa ya que es el contaminante más barato de producir, a veces sin darnos cuenta, es difícil de cuantificar, no deja residuos visibles, no es acumulativo en el medio, pero sí en las personas, se subestima sus efectos ya que solo se percibe por el oído, su radio de acción es muy concreto, no se traslada de un sistema a otro.

En los museos se han diseñado pistas sonoras que acompañan cada uno de los ambientes, los parques temáticos, las exposiciones los eventos se ambientan con música acorde al paisaje natural.



¿Qué elementos componen un paisaje sonoro?

✚ Sonido fundamental o tónica.

Es el sonido principal, el sonido que le otorga ciertas características a un lugar, por ejemplo, el sonido de las olas en la costa, el viento en la montaña, el tráfico en la ciudad. No tiene que ser un sonido constante o que se escuche en forma consciente, simplemente es el sonido propio de la región, que siempre regresa y que la caracteriza.



✚ Señales sonoras.

Se refiere a los sonidos que pueden ser naturales o artificiales, pero que sirven para llamar la atención. Por ejemplo, los perros ladrando, las campanadas de la iglesia local, la sirena de los bomberos, el canto de las aves.



✚ Marcas sonoras.

Se refiere a delimitar una región y definir los sonidos característicos de ese paisaje específico. Por ejemplo, en el centro de la ciudad de Guatemala, se escucha el ruido del tráfico, sonido de bocinas, a determinadas horas las campanas de la Catedral, el aleteo de las palomas, etc.



¿Por qué nos preocupa tanto el ruido?

Si bien, la contaminación acústica en las áreas urbanas es de las más preocupantes por los efectos nocivos en las personas, que muchas veces escuchan niveles medios de 65 decibeles, o sea, están en el límite aceptado por la Organización Mundial de la Salud. El

daño que ocasiona en los ambientes silvestres es terrible para los animales, ya que los vuelve más agresivos pues se mantienen en estado de alarma, atentos a posibles peligros, se esconden, dejan de alimentarse y se mantienen nerviosos.



Imagen tomada de cumbrepuebloscop20.org

Referencias

https://www.academia.edu/29918678/La_mu_sica_y_la_vestimenta_como_elementos_d_e_globalizacio_n_de_la_Tuna._El_caso_americano

<http://ecoacustic.blogspot.com/2018/05/principios-de-ecologia-acustica.html>

<https://ecologiahoy.net/medio-ambiente/ecologia-acustica-caracteristicas-y-ejemplos/>

https://www.ecured.cu/Ecolog%C3%ADa_Ac%C3%BAstica

https://es.wikipedia.org/wiki/Ecolog%C3%ADa_ac%C3%BAstica

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tuna>

<https://eudoxa.mx/2014/10/08/las-estudiantinas-de-donde-vienen-y-a-donde-van/>