

El primer elemento: la línea

1. LÍNEA

REPASO:

Estas marcas abarcan una distancia entre dos puntos y pueden ser rectas o curvas. En las artes visuales, las **líneas** van más allá de marcas y contornos: también pueden ser implícitas o abstractas. Ya sean bidimensionales o tridimensionales, no se puede negar que las líneas tienen un gran impacto en el resto de los elementos del arte. Pueden utilizarse para crear formas y figuras, así como para dar una sensación de profundidad y estructura. Las líneas son la base del dibujo y constituyen una poderosa herramienta por sí solas. El uso de diferentes tipos de líneas—continuas, discontinuas, verticales, dentadas, horizontales—cambia drásticamente la psicología de una obra de arte y tiene un gran impacto en el espectador.

ACTIVIDAD 1. Compara estas cuatro obras y analiza el trazo de línea. ¿Qué tienen en común, que inspiran, hay movimiento, es estático...? Cuando hay color, ¿qué le pasa al dibujo (mejora, da nueva percepción)? Entrega tu análisis por escrito o sigue las instrucciones de tu maestro (a) para compartir tus comentarios en el Blog.



Vincent Van Gogh, Noche Estrellada

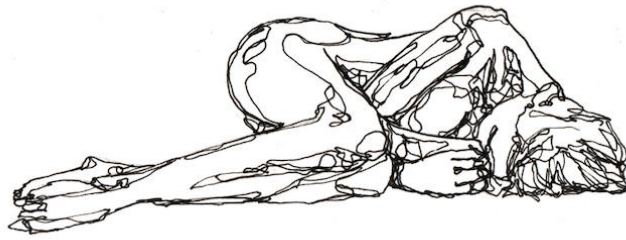


Foto: [Fotos de stock](#) de [Rabbit Run 11/Shutterstock](#)



Raphael, dibujo de la Mona lisa, 1505



Paul Klee, 1922 Twittering Machine