

## ACTIVIDAD: EL VALOR

Relacionado con el color, el **valor** es la claridad y la oscuridad de un color. El valor más claro es el blanco y el más oscuro el negro, y la diferencia entre ellos se define como **contraste**. Jugar con el valor no solo puede cambiar ciertas formas, sino también influir en el carácter de la obra. Escribe que piensas sobre el carácter de estas tres obras, la primera de la época del Impresionismo, donde la luz da ambiente al lugar, la segunda un ejemplo del claroscuro italiano la tercera un claroscuro de Goya. ¿Qué sentimiento se refleja en la obra, cómo crees que eran los años en que vivían los pintores, qué sentimiento transmite el personaje de la obra?

Lee además la historia del cuadro del pintor español Francisco de Goya y trata luego de interpretar que estaba pasando en la historia en el cuadro de Caravaggio. Te recuerdo que Caravaggio pintó el cuadro en 1599 y Goya en 1814. El cuadro del impresionista es de 1892. ¿Crees que los pintores reflejan lo que pasa en la historia?



*Edmund Tarbell, 1892*



*"La vocación de San Mateo" de Caravaggio, 1599-1600. (Foto: Dominio público vía [Wikipedia](#))*



*Ejecución de os Defensores de Madri, 3 de mayo 1808. Francisco de Goya*

El 3 de mayo en Madrid (también conocido como Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío o Los fusilamientos del tres de mayo) es un cuadro del pintor aragonés Francisco de Goya terminado en 1814 que se conserva en el Museo del Prado (Madrid, España). La intención de Goya al elaborarlo era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del levantamiento del dos de mayo, al inicio de la guerra de la Independencia española.

La intención de Goya para hacer estos cuadros queda plasmada en una carta donde escribe:

La pintura es oscura, muestra imágenes fuertes y crea el arquetipo del horror en la pintura española, que Goya aprovechó en esa época para sus aguafuertes titulados Los desastres de la guerra. *El tres de mayo de 1808* ha inspirado numerosos cuadros, como *El fusilamiento de Maximiliano*, de Édouard Manet, así como otras obras de éste relativas a la acción bélica. Guernica y Masacre en Corea son las dos obras de Pablo Picasso en que se aprecia la influencia de los fusilamientos.

### **UN POCO DE HISTORIA QUE REFLEJA EL CUADRO DE GOYA:**

Napoleón Bonaparte se autoproclamó cónsul de la Primera República Francesa el 18 de febrero de 1799, y en 1804 Pío VII le coronó emperador. España controlaba el acceso al mar Mediterráneo y poseía varias colonias, por lo que era un punto crucial en el mapa europeo que los franceses debían dominar cuanto antes. Carlos IV, desinteresado por el gobierno, era el rey de España desde 1788. La reina María Luisa de Parma, y el primer ministro Manuel Godoy, eran quienes manejaban el reino. Napoleón tomó ventaja de la situación y propuso al gobierno español conquistar Portugal y repartirlo entre ambas naciones. El Príncipe de la Paz —como se conocía a Godoy— negoció el trato y poco después acepta gustoso la oferta, y permite a los franceses penetrar en territorio español. Sin embargo, las verdaderas intenciones del emperador eran otras, conquistar España y Portugal simultáneamente y situar a su hermano José Bonaparte —desde 1806, soberano de Nápoles— a la cabeza de ambos reinos. Pero el acuerdo de Godoy con el Primer Imperio Francés desató descontento en varias esferas de la sociedad española, lo cual fue capitalizado por el príncipe Fernando de Borbón, acérrimo adversario de Godoy. Junto a otras personalidades del gobierno, como el infante Antonio Pascual, Fernando entendió claramente que era un plan de los franceses para hacerse con el reino y pensó en asesinar al ministro e incluso a sus padres, para tomar él el poder y sacar a las tropas de Napoleón.

La intención de Goya era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del levantamiento del dos de mayo, al inicio de la guerra de la Independencia española.

Esta es una parte del artículo de Wikipedia utilizado bajo la licencia CC-BY-SA. El texto completo del artículo está aquí →

[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_3\\_de\\_mayo\\_en\\_Madrid](https://es.wikipedia.org/wiki/El_3_de_mayo_en_Madrid)