

# Los 7 elementos del arte que dan forma a la creatividad: el color y la figura

Por [Soffa Vargas](#). 7 de julio de 2021

La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos básicos del arte y a menudo se superponen e influyen entre ellos. Tanto si se trata de dibujar, pintar, esculpir o diseñar, todos estos componentes del arte deben tomarse en consideración. Una vez que conozcas estos siete elementos visuales, te resultará aún más fácil crear tus propias obras de arte.

## COLOR

Al trabajar con el matiz, el valor y la saturación—tres componentes básicos del **color**—los artistas pueden expresar una amplia gama de emociones. No hay nada que cambie más el impacto emocional de una obra de arte que el color. Maestros como Van Gogh, Monet, y Toulouse-Lautrec manipularon el color en sus pinturas para provocar diferentes sentimientos. El color puede utilizarse de forma simbólica o para crear un patrón. Puede seleccionarse para crear contrastes o para transmitir un estado de ánimo específico. Un buen conocimiento de la teoría del color ayuda a cualquier artista a utilizar mejor los colores que tiene a su disposición.

## FIGURA

Producto de líneas cerradas, las **figuras** son bidimensionales, planas y solo tienen alto y ancho. Las figuras geométricas, como los círculos y los cuadrados, son matemáticas y precisas, mientras que las figuras orgánicas se inspiran en la naturaleza y tienden a ser curvas y abstractas. Los collages de [Henri Matisse](#) hacen un gran uso de las figuras orgánicas, mientras que [Piet Mondrian](#) es conocido por su uso magistral de figuras geométricas en sus pinturas. Las figuras pueden utilizarse para controlar cómo percibimos una composición. Por ejemplo, los triángulos pueden ayudar a atraer la mirada hacia un punto concreto, mientras que los círculos representan la continuidad.



*Toulouse-Lautrec, En el Moulin Rouge, 1885*

En el Moulin-Rouge, el baile o Baile en el Moulin Rouge es un cuadro del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec. Está realizado al óleo sobre lienzo. Fue pintado en 1890, encontrándose actualmente en el Museo de Arte de Filadelfia.

En la obra, se combina el **color y la figura** en el recién inaugurado Moulin Rouge (lugar de espectáculos y baile) y es visto por Lautrec en clave casi de caricatura. La pintura capta un momento donde hay mucha gente, quienes forman parte de la sociedad parisina de la época, entrando al Moulin Rouge.

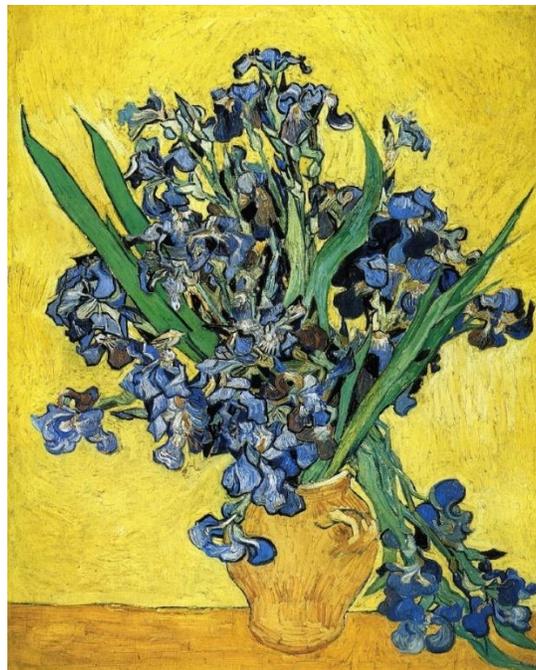
Los diversos personajes interactúan entre ellos, se apoyan en la barra del bar, discuten y observan a las bailarinas. Gracias a la línea pictórica, que guía el ojo hacia los personajes en segundo plano a través de una hábil disposición de los elementos sobre la tela con colores variados, se ven las siguientes figuras: a un hombre con la cara de calavera y a la bailarina Jane Avril, la pelirroja. En ese segundo plano están retratados amigos del pintor, los también pintores M. Guibert, F. Gauzi y Marcellin Desboutin y el fotógrafo P. Sescou.

En frente de ellos, a la izquierda del cuadro, Valentin-le-Désossé (Valentín el descoyuntado), famoso vividor de la época dirige a otra bailarina, anónima. Es pelirrojo y fuerte, lo que hace pensar en La Goulue (famosa bailarina con saco rojo) en una actuación en público. El movimiento de estos bailarines contrasta con la quietud del público.

En el primer plano, una elegante dama con vestido rosa y sombrero.

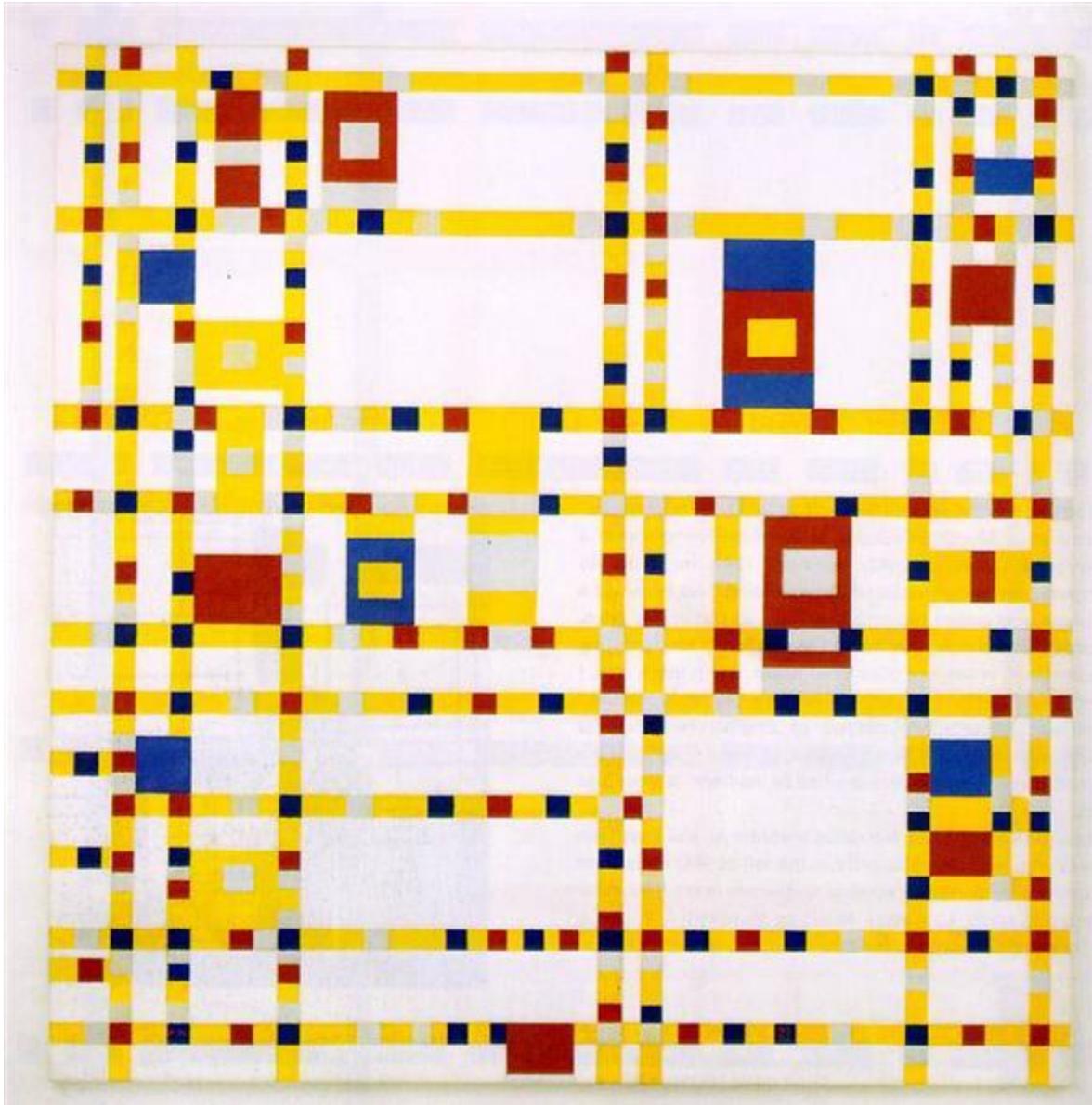
Esta es una parte del artículo de Wikipedia utilizado bajo la licencia CC-BY-SA. El texto completo del artículo está aquí →

[https://es.wikipedia.org/wiki/En\\_el\\_Moulin-Rouge,\\_el\\_baile](https://es.wikipedia.org/wiki/En_el_Moulin-Rouge,_el_baile)



*"Jarrón con lirios" de Vincent [Van Gogh](#). 1890.*

*El color y la figura en la pintura de Van Gogh, contrasta con el cuadro anterior. El amarillo es vibrante, contrasta con el azul de los lirios. La forma en el cuadro se la proporciona el movimiento de las flores, la fortaleza de las pinceladas y la incorporación de flores que se salen del jarrón.*



*“Broadway Buggi- Woogie” de Piet Mondrian, 1930.  
(Foto: Dominio público vía [Wikipedia](#))*

*Broadway Boogie-Woogie es una pintura por Piet Mondrian terminada en 1943, poco después de su traslado a Nueva York en 1940. Comparado con sus trabajos más tempranos, la tela está dividida en un número más grande de cuadrados. A pesar de ser un trabajo abstracto, esta pintura está inspirada en un ejemplo del mundo real: la cuadrícula de la ciudad de Manhattan, y el Broadway boogie woogie, música que a Mondrian le encantaba bailar.*

*Imagínate que te suben en un drone y desde lo alto miras hacia abajo una ciudad.... Con calles y avenidas, edificios, carros, semáforos y bullicio... todo representado en cuadros. ¿Cómo sería el lugar donde vives?*