

CUBISMO

DESCRIPCIÓN BREVE

Este movimiento fue el precursor del arte moderno.

Marie Valle

Cubismo

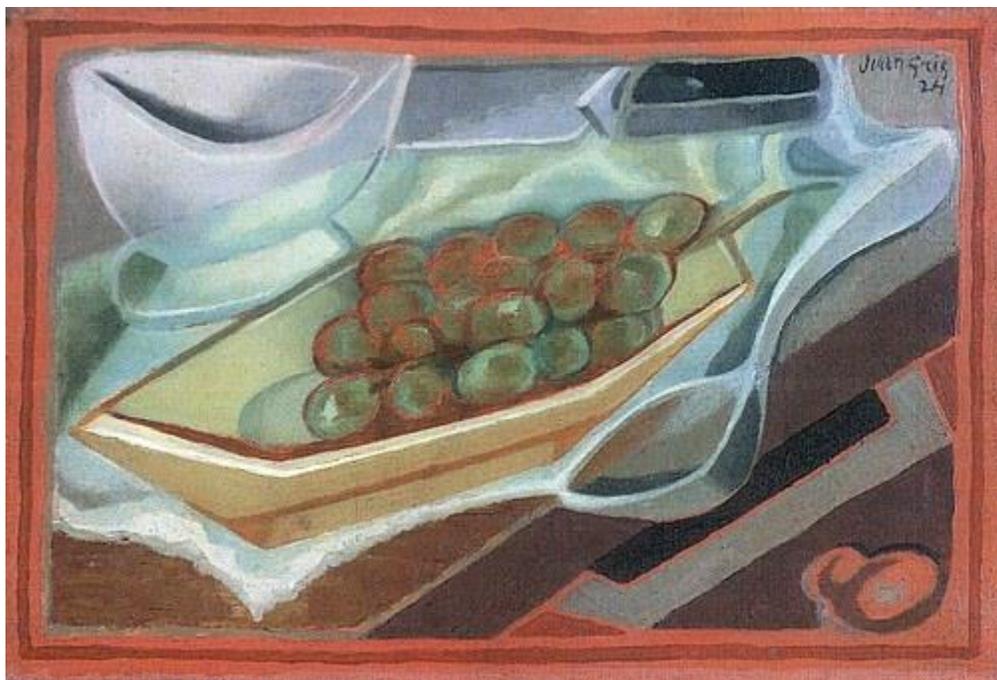


El cubismo es una tendencia en el arte de la pintura que surge en Francia a principios del siglo XX. Su máximo exponente es el artista español, Pablo Picasso, quien en 1907 pinta *Les demoiselles d'Avignon* (Las señoritas de Avignon) y le da inicio a este movimiento.



El final del cubismo ocurre en 1919, después del final de la Primera Guerra Mundial. Los cubistas migran hacia nuevas formas de arte como el surrealismo y el abstraccionismo.

Su enorme importancia radica en que rompió con los estereotipos de la pintura tradicional, rompe abruptamente con todos los modelos vistos hasta entonces y abre las puertas a la aparición del arte moderno. El artista deja de reflejar la realidad tal y como la miramos, para plasmarla en la forma en que la ve desde su interior.



Se sugiere que surgió debido al auge de la fotografía que podía plasmar en una forma fiel la realidad y se necesitaban nuevas formas de expresión. Es la época en que cobra auge el psicoanálisis, la teoría de la relatividad y la cuarta dimensión.

De esta manera, puede decirse, que el cubismo abre las puertas al arte contemporáneo. Fue bautizada como cubismo, debido a que los críticos observaron que las obras estaban hechas de pequeños cubos, unidos y sobrepuestos unos sobre otros.

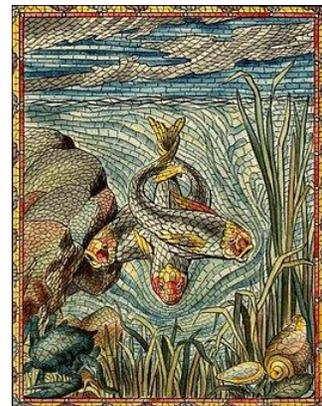


El cubismo se caracteriza por el uso de la perspectiva múltiple, logrando representar a todos los objetos en un mismo plano. Utiliza formas geométricas, como cubos, cilindros y esferas, para representar la naturaleza, se basa en la comprensión y

representación de la realidad a través del entendimiento y del intelecto. Utiliza la fragmentación y descomposición de los planos y perspectivas

En sus inicios se usó una paleta de colores monocromática, posteriormente evoluciona al uso de los grises, verdes y marrones, a los que con el paso del tiempo se fueron agregando otros colores.

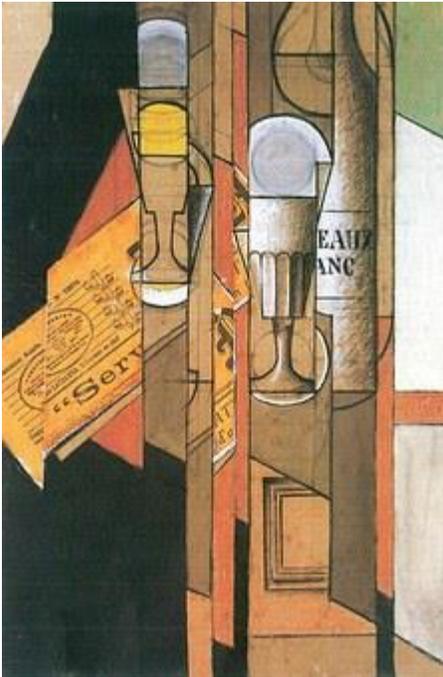
Se hacen bodegones, paisajes y retratos, pero representados en formas diferentes a las tradicionales. Cobra vigencia la elaboración de collages, en donde sobre el lienzo en el que se está pintando se pegan y clavan papeles, pedazos de madera y otros materiales.





Etapas del cubismo

+ Cubismo analítico:



Forma parte de la primera etapa, ocurre entre 1909 y 1912, los colores usados son grises y ocre. También se le llama cubismo hermético, porque es difícil de conocer o entender, ya que descompone las figuras en un montón de figuras geométricas. Los artistas le quitan importancia al color, ya que su objetivo principal es usar las figuras geométricas para plasmar la realidad que interpretan desde su interior.

Cuando las obras del cubismo empiezan a exhibirse, reciben las críticas y rechazo del público, que no entiende esta forma de expresión y los tildan de locos.

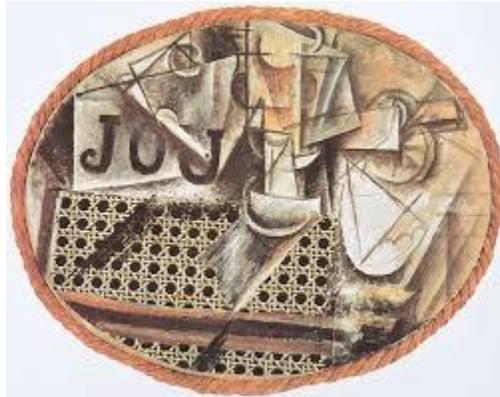
Entre los artistas representantes de esta época están: Jean Metzinger, Fernand Léger, Robert Delaunay, Albert Gleizes y Henri Le Fauconnier.

+ Cubismo sintético:

Se calcula que inicia en 1912 y se mantiene durante por lo menos dos años. Su duración es tan corta debido a que empieza la Primera Guerra Mundial y muchos de los pintores tuvieron que ir al frente a combatir. Se caracteriza por la adición de palabras y números en

las obras, esto lo hace el pintor Georges Braque. Con esta innovación surge la creación de collages, que como ya se mencionó, pegaban o clavaban madera o papel a los lienzos de pintura.

Es en esta época cuando se usan colores más variados, se continúa usando la geometría como una forma de expresión. La obra Naturaleza muerta con silla de paja, de Picasso, en donde le agrega pasta de papel y hule a su lienzo, data de esta época.



El cubismo también se manifestó en otras ramas de las artes, como la literatura y la escultura. En la literatura destaca el francés Gustav Apollinaire y en la escultura, Picasso, Alexander Achipenko, Jacques Lipchitz y Julio González, entre otros.

En la escultura se hacen trabajos interesantes, incorporando soldadura autógena para adicionar hierro a las esculturas. Se usan materiales de desecho, formas tridimensionales con hoyos.

El cubismo es el punto de enlace o de ruptura entre el arte tradicional, renacentista, que plasmaba la realidad y el arte moderno, en donde el artista plasma lo que sus ojos y sentimientos interpretan de la realidad.

Referencias

capitaldelarte.com/el-cubismo-principales-caracteristicas/

caracteristicas.co/cubismo/#ixzz5dN8tthZk

profeenhistoria.com/cubismo/