



# DADAÍSMO

## DESCRIPCIÓN BREVE

La intención del Dadaísmo es la de destruir con todo lo establecido en el arte. Se dice que es antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que viene a cuestionar todas las formas de arte conocidas.

# Dadaísmo

Después del cubismo surge otro movimiento artístico conocido como **dadaísmo**, que sirve como enlace entre el cubismo y el surrealismo.

La intención del Dadaísmo es la de destruir con todo lo establecido en el arte. Se dice que es antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que viene a cuestionar todas las formas de arte conocidas. Más que un movimiento artístico, es considerado como una forma de vida en donde se rechaza todo lo tradicional.



Imagen tomada de [características.co](http://características.co)

El Dadaísmo vino a escandalizar, ya que está en contra de la belleza eterna, cuestiona la lógica, el pensamiento, lo universal, es irreverente.

Los artistas de este movimiento quieren libertad, tener el derecho de poder ser imperfectos y les encanta la idea del caos y el desorden. Se llaman así mismos como antiarte, son un movimiento de protesta, que busca provocar a través de la ironía y la sátira.

No se conoce de dónde proviene la palabra que sirvió para bautizarlos, hay una creencia lejana que dice que no sabían con qué nombre bautizarse, abrieron un diccionario y la primera palabra que apareció fue “dada”, que significa caballito de juguete y con el gusto de llevarle la contraria a todo, terminaron por adoptarlo.



Imagen tomada de m.elcultural.com

Sus inicios se remontan a 1916 en la ciudad de Zurich. Después de que empezó la Primera Guerra Mundial, muchos emigrantes de toda Europa fueron a refugiarse a esta ciudad. Había allí artistas de diferentes tendencias y escuelas, estaban cansados de lo tradicional, de hacer lo que se esperaba de ellos.

El cabaré Voltaire, era un café literario en donde se reunían los exiliados y en donde se sentían bienvenidos. Estos son los inicios del Dadaísmo o movimiento Dada.

Entre sus principales exponentes podemos mencionar:

- Jean Arp

Se dedicó a hacer relieves, collages y bordados. Le gustaba combinar imágenes oníricas en un tipo de escultura que bautizó como biomórfica.



Otra de sus creaciones consistía en romper algo en pedacitos y después unirlos en forma desordenada unos encima de los otros.

Entre sus obras se encuentra el famoso **Bloque: forma terrestre**, lo realizó en madera cortada y pintada, representando formas básicas montadas unas encima de otras. La otra obra digna de mencionar es **Pez y bigote**, también hecha sobre madera recortada y pintada, se distingue por ser humorística e infantil.

- Raul Hausmann

A él se le debe el fotomontaje, lo hacía sin tener un plan definido, recortando diferentes fotografías, periódicos y dibujos, las montaba de tal forma que enviaba un mensaje político o moral.

Una de sus obras es **El crítico de arte**, en donde presenta a un experto de arte, sin dientes y con un zapato en la cabeza, como una denuncia del cerebro vacío que atribuía a estos críticos.

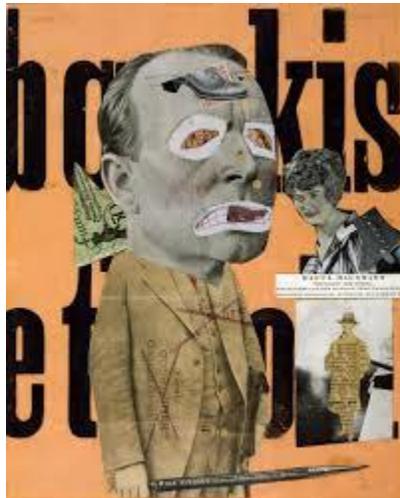


Imagen tomada de [tate.org.uk](http://tate.org.uk)

- Kurt Schwitter

Trabajó ensambles de madera, cartón, alambre y cosas rotas. También hizo collages usando boletos de autobús, envoltorios de quesos, suelas de zapatos, colillas de cigarrillos, cerillos, etc.

Su escultura llamada **Merz-Säule**, es una mezcla de bultos y concavidades utilizando cosas cotidianas y cosas que le quitaba a la gente: uñas, mechones de pelo. Cada cierto tiempo le iba agregando nuevas cosas, llegó a ser tan grande que ocupó dos pisos.



Imagen tomada de [dadagio.blogspot.com](http://dadagio.blogspot.com)

- Max Ernst

Organizó una exposición en donde puso un enorme bloque de madera, en donde estaba apoyada un hacha que a su vez estaba enganchada por una cadena. Los visitantes debían pasar entre urinarios y se les invitaba a destruir la “escultura” usando el hacha. Fue una exposición que provocó tanto escándalo, que fue prohibida.

El Dadaísmo fue tan escandaloso, que propició el surgimiento de otras corrientes. Su principal aporte es el uso de objetos de la vida diaria para incorporarlos a las obras artísticas.



Imagen tomada de [historia-arte.com](http://historia-arte.com)

### Referencias

[arteespana.com/dadaismo.htm](http://arteespana.com/dadaismo.htm)

[culturagenial.com/es/surrealismo/](http://culturagenial.com/es/surrealismo/)

[masdearte.com/movimientos/surrealismo/](http://masdearte.com/movimientos/surrealismo/)