



DESCRIPCIÓN BREVE

Su base teórica es la interpretación de los sueños de Freud, es una teoría de lo inconsciente y lo irracional que hace el intento de cambiar la forma de ver la vida, la forma de actuar de la sociedad, a través del arte y de la revolución.

SURREALISMO

Surrealismo

Surge después del Dadaísmo, su base teórica es la interpretación de los sueños de Freud, es una teoría de lo inconsciente y lo irracional que hace el intento de cambiar la forma de ver la vida, la forma de actuar de la sociedad, a través del arte y de la revolución.

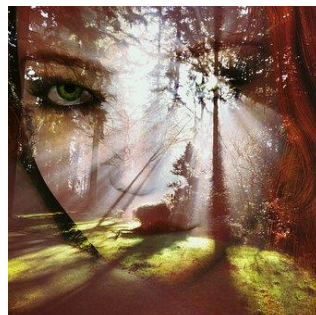
Puede decirse que no hay un estilo uniforme, sino que cada artista tiene su propio estilo y forma de hacer las cosas.



Rechaza la cultura tradicional basada en la razón, es revolucionario, comprometido con activistas e izquierdistas. Continúa rompiendo con lo tradicional que inició el Dadaísmo.

Los precursores del Realismo son Rousseau, Chagall y De Chirico. Dentro del movimiento existen dos tendencias:

Surrealismo figurativo. Se sirve de los convencionalismos del Renacimiento para mostrar escenas atrevidas. Entre sus exponentes está Salvador Dalí, Óscar Domínguez, René Magritte.



Surrealismo abstracto. Sus representantes inventan sus propios universos, entre ellos están Joan Miró y Max Ernst.

Al principio surge como un movimiento literario, cuando en 1924 el escritor y poeta francés, André Breton escribe un manifiesto y corta relaciones con el líder del movimiento Dadaísta. Es hasta 1925 cuando aparece la pintura surrealista en una exposición en donde participan Arp, Ernst, Man Ray, Miró y Pablo Picasso. Después de su surgimiento, se expande rápidamente por toda Europa y otras partes del mundo.



El Surrealismo le permite al artista manifestar sus sentimientos y los impulsos más íntimos de su ser. Es resultado de las doctrinas revolucionarias de la época y de los escritos de Freud. Sus mejores producciones son de 1924 a 1928.

Se caracteriza por el uso del inconsciente y del automatismo. Intenta expresar el inconsciente a través del arte. Es una forma de arte que no tiene límites y no controla la razón. Se dice que muchas veces los artistas hicieron sus obras en estado de trance o de hipnosis. El automatismo no, es más, que trasladar al lienzo o papel o cualquier otra forma de expresión, un pensamiento o sueño del subconsciente, sin poner atención a lo estético o a lo moral.



La creatividad que nace del subconsciente es más auténtica y poderosa que la que nace de la consciencia. Se trata de ser espontáneos.

Otras técnicas usadas fue el **frottage**, simplemente consiste en pasar un lápiz sobre una superficie rugosa para crear formas y texturas diferentes, que sirven de base para crear otras obras.



Sucede igual con la decalcomanía, consiste en arrojar tinta sobre un lienzo, luego se dobla por la mitad y al abrirlo, se usa ese patrón para crear otras obras.

Principales exponentes

Max Ernst.

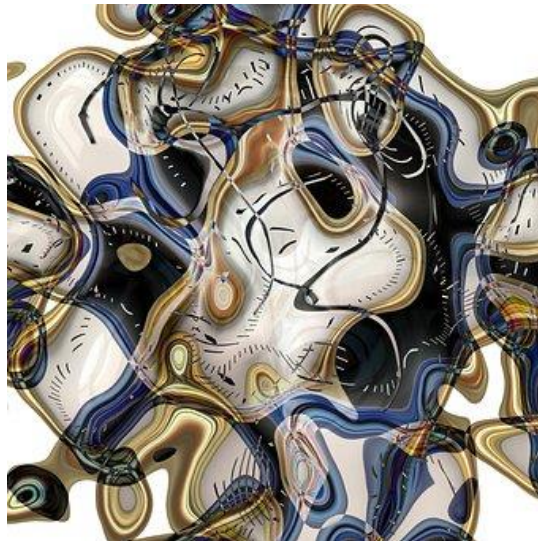
Gran expositor del Dadaísmo, evoluciona hacia el Surrealismo, destaca en poesía y pintura. Una de sus obras más famosas es un óleo en tela, titulado Los hombres que no saben nada. Su obra tiene la característica de explorar lo absurdo, construir escenarios fantásticos usando el collage y el frottage.



Imagen tomada de informador.mx

Salvador Dalí.

Es el surrealista por excelencia, nació en España. Su obra tiene la influencia del mundo de los sueños y las pesadillas. Sus obras son pictóricas y de escultura, se caracterizan por usar temas como el universo, las sensaciones del ser humano y la simbología sexual. Entre sus obras más destacadas se puede mencionar Jirafa en llamas, que es un óleo que pintó en madera. Sus obras son ilusionistas.



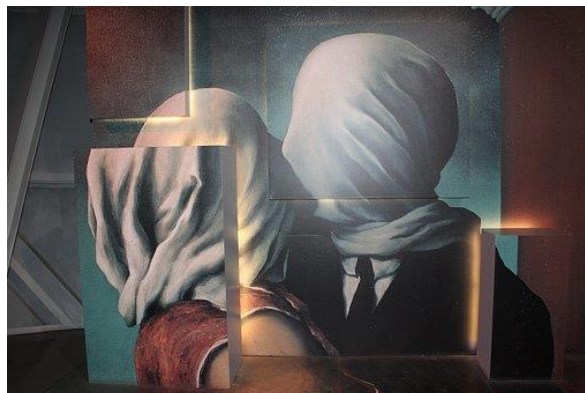
Joan Miró.

Artista español, uno de los más influyentes del siglo XX. Fue pintor, escultor, diseñador, ceramista, entre otras cosas. Su obra refleja el Dadaísmo, Surrealismo y finalmente el Abstraccionismo. Entre sus principales obras cabe mencionar el óleo sobre tela titulado El carnaval del arquéli. Sus obras reflejan el automatismo.



René Magritte.

Nació en Bélgica, fue un surrealista muy aclamado. La fama le llegó tardíamente, después de haber cumplido 50 años. Su producción es surrealista, pero no se parece a las obras de Dalí ni a las de Miró. Representa el misterio y las segundas intenciones, por eso usa caras tapadas con velos, y usa mucha oscuridad. Entre sus pinturas están las pinturas en óleo sobre tela: Los amantes, Esto no es una pipa.



Referencias

<https://www.ecured.cu/pintura#surrealismo>