



# MURALISMO

## DESCRIPCIÓN BREVE

El muralismo es un movimiento que surgió en México en los inicios del siglo XX. Nace en una época de turbulencia asociada con la Revolución Mexicana, la primera Guerra Mundial y la gran depresión.

Marie Valle

# Muralismo

El muralismo es un movimiento que surgió en México en los inicios del siglo XX. Nace en una época de turbulencia asociada con la Revolución Mexicana, la primera Guerra Mundial y la gran depresión. La inician un grupo de pintores intelectuales en rechazo al arte tradicional, representante de la burguesía y enalteciendo las manifestaciones indigenistas.



Se le llama muralismo a cualquier tipo de técnica gráfica pictórica o escultórica que se realiza en un muro o pared.

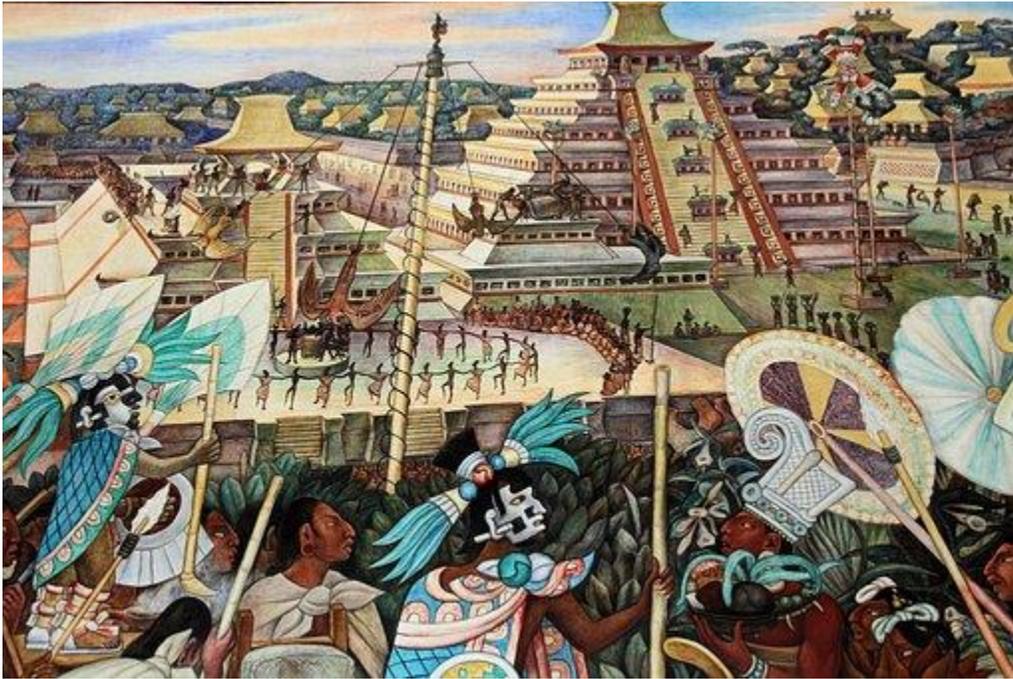
Se asocia con la demanda de transformaciones sociales, políticas y económicas, como un rechazo de las estructuras tradicionales y buscando darle valor y reconocimiento a los indígenas y mestizos, con el fin de expresar el orgullo por sus raíces.

En los murales hechos en México se plasmó la redistribución de las tierras a los campesinos, la mejora de los programas educativos, fomento de las artes, todos estos cambios derivados de la Revolución Mexicana y del nuevo gobierno de Álvaro Obregón.

En este proceso se confirmó que el 90% de la población no sabía leer ni escribir y había que encontrar formas de comunicación y de enseñarle a las personas, formas en que la gente

sencilla lograra comprender. Para lograrlo se realizan obras de gran tamaño en donde se retrata la realidad del pueblo, sus luchas sociales y su historia.

Gerardo Murillo es considerado el padre del muralismo, era pintor y maestro, había fundado el Centro Artístico en la Ciudad de México, con el fin de crear un arte nacional, que reflejara su idiosincrasia, su verdadera identidad.



Entre los jóvenes pintores que con mucho entusiasmo se unieron a este movimiento se puede mencionar a: Roberto Montenegro, Federico Cantú, Ramón Alva, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro, etc.

El muralismo cambió la percepción que se tenía sobre los indígenas, se valoró sus costumbres, sus vestimentas, su cultura e historia. Llevó este conocimiento y valoración al ámbito internacional, en donde incluso se contrató a los mejores muralistas para que fueran a hacer sus obras en Estados Unidos.

Siempre estuvo relacionado con movimientos de política de izquierda, despertar de la conciencia social, dignificación del indígena y de las clases sociales más humildes.

Con el pasar del tiempo, el muralismo se extendió a otros países y dio lugar a nuevos movimientos con el Movimiento Chicano en Estados Unidos.



Actualmente ha evolucionado y se manifiesta en los grafitis que aparecen en todos los lugares del mundo, siempre como formas de expresión, de protesta, de costumbrismo.

## Características

Desarrollo de un arte monumental y público, de inspiración popular y de tradiciones indígenas. Era arte en la calle, que cualquiera podía apreciar, no necesariamente tenían que ir a un museo para poderlo apreciar, ya que se desarrolló en los edificios públicos.

Se resalta la figura humana y se usa muchas combinaciones de colores atrevidos y llamativos.

Se utiliza la técnica del fresco y se usan otro tipo de pinturas no tradicionales.



## Principales exponentes

✚ Gerardo Murillo.

Conocido como Dr. Atl, fue pintor y escritor. Nació en Guadalajara en 1875 y falleció en 1964. Se le conoce como promotor del muralismo, precursor del modernismo y antecedente del arte contemporáneo en México. Estudió becado durante bastante tiempo en Europa. Participó en la formación del movimiento obrero mexicano. Se unió a la Revolución Mexicana, luego se unió al gobierno de Obregón, dio clases en la Academia de San Carlos, en donde siempre animó a sus alumnos a ser más atrevidos y desafiar lo tradicional. Era simpatizante de Mussolini y durante la Segunda Guerra Mundial apoyaba abiertamente a Hitler. Sus principales obras: Paisaje boscoso, Popocatéptl desde el avión, Erupción del Parícutín, Cómo nace y crece un volcán, Autorretrato.

✚ Diego Rivera.

Nació en 1886 y falleció en 1957. Es tal vez el más famoso muralista, trabajó durante bastante tiempo en Europa, en donde conoció y se hizo amigo de Pablo Picasso y de Modigliani. Cuando trabajó en México plasmó en sus obras las artes populares y la cultura maya y azteca. Estuvo casado con la famosa pintora Frida Kahlo. Sus principales obras fueron la Creación, murales de la capilla Riveriana, Epopeya del pueblo mexicano, El hombre controlador del universo y Sueño de una tarde en la alameda central.



✚ Juan O'Gorman.

Nació en 1905 y falleció en 1982. Fue el diseñador de la biblioteca nacional de la UNAM, (universidad nacional autónoma de México) que fue declarada patrimonio de la humanidad. En esa construcción hizo magníficos murales de piedrecitas de colores. Entre sus principales obras: Museo casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, Mural retablo de la independencia en el Castillo de Chapultepec, murales Canto a la patria.



✚ David Alfaro Siqueiros.

Considerado uno de los tres grandes exponentes del muralismo. Fue pintor y militar, nació en 1896 y falleció en 1974. Tenía intereses comunistas. De él se dice que convirtió la política en arte. Entre sus principales obras: Nueva democracia, El coronelazo, Del porfirismo a la revolución, Muerte al invasor.

✚ José Clemente Orozco.

Nació en 1883 y murió en 1949, trabajó caricaturas, murales y litografía. Es conocido como uno de los tres grandes del muralismo de México. Documentó los cambios políticos y sociales de la época. Trató el aspecto indígena y precolombino, pero resaltó más la condición humana y su relación con la tierra y el cosmos. Entre sus principales obras: murales en San Ildefonso, Omniscencia, Reconstrucción, Katharsis en la Palacio de Bellas Artes.

## Referencias

[https://es.wikipedia.org/wiki/Muralismo\\_mexicano](https://es.wikipedia.org/wiki/Muralismo_mexicano)

<http://elcuentodesdemexico.com.mx/gerardo-murillo-dr-atl-biografia>