



MURALISMO EN GUATEMALA

DESCRIPCIÓN BREVE

El Centro Cívico se distingue porque sus edificios están adornados con hermosos murales, todos de artistas guatemaltecos. La mayor parte de los temas son indígenas, hispánicos, cosmovisión maya, aunque también hay arte abstracto.

Marie Valle

Muralismo en Guatemala

El movimiento pictórico del muralismo, nacido en México, también llegó a Guatemala. Un grupo de arquitectos originarios de Guatemala, pero que se habían terminado de formar profesionalmente en el extranjero, fueron los que utilizaron las técnicas aprendidas y las aplicaron en diferentes obras que hicieron en el Centro Cívico.

El Centro Cívico fue construido entre los años 1950 a 1976, incluye varios edificios: Banco de Guatemala, Crédito Hipotecario Nacional, Municipalidad de Guatemala, oficinas del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social IGSS, Ministerio de Finanzas, Instituto nacional de turismo INGUAT y el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Imagen obtenida del Banco de Guatemala

Los trabajos de construcción del Centro Cívico iniciaron durante el gobierno del general Miguel Ydígoras Fuentes, utilizando planos que fueron aprobados en el mandato del coronel Carlos Castillo Armas, ambos presidentes de Guatemala.

El Centro Cívico se distingue porque sus edificios están adornados con hermosos murales, todos de artistas guatemaltecos. La mayor parte de los temas son indígenas, hispánicos, cosmovisión maya, aunque también hay arte abstracto.

[Municipalidad de Guatemala](#)



Imagen obtenida de Publinews.gt

La conquista: este mural se encuentra en el ala que da sobre la sexta avenida. Representa el drama de la conquista de Guatemala, se pueden observar figuras del conquistador, el evangelizador y dos figuras de mujeres que presentan una ofrenda. Fue hecho por **Guillermo Grajeda Mena**.



Imagen obtenida de Aprende.guatemala.com

Canto a Guatemala: este mural se encuentra en el ala que da sobre la séptima avenida. Hay una mujer desnuda en un ambiente natural, que recibe ofrendas de diferentes manos. Esa mujer representa la historia y cultura de Guatemala. Fue hecho por **Dagoberto Vásquez**.

Canto a la raza: se encuentra en el interior de la Municipalidad, dando la bienvenida a los visitantes, es un mosaico veneciano que de un lado representa nuestro componente indígena y del otro el componente hispánico. Fue hecho por **Carlos Mérida**.

Crédito Hipotecario Nacional



Imagen obtenida de Prensalibre.com

Aquí se pueden admirar 12 murales, 5 sobre el lado que da a la séptima avenida, 5 sobre el lado que colinda con el Banco de Guatemala, 2 en el vestíbulo y en el quinto nivel. Los murales del interior fueron hechos por Carlos Mérida.

Los 10 murales se hicieron para representar la proyección social que es la razón de ser de este banco.

Los murales que dan al Banco de Guatemala fueron hechos por **Roberto González Goyri**. Representan el trueque y cambio, ahorro, economía, industria y cultura. Dependiendo del tema, se puede observar a un cazados y un pescador intercambiando productos; una maestra enseñando a sus niños sobre el ahorro, en donde también aparece una pareja como símbolo de la familia; dos hombres trabajando en el campo, se ve el maíz, café y trigo cosechado por mujeres; obreros soldando, taladrando y pescando, haciendo labores propias de la industria; se observa al venado junto a la divinidad azteca de la tierra y le fertilidad, hay pirámides prehispánicas y una mano que sostiene una pluma como representación de la literatura universal.



Imagen obtenida de mundochapin.com

Los murales que dan sobre la séptima avenida fueron hechos por **Efraín Recinos**. Representan el trueque y cambio, industria, ahorro, agricultura y cultura. Dependiendo del tema se observa un proceso de intercambio comercial con personajes observando productos de la caza y la pesca; se ve a mujeres y hombres en actividades mineras; hombres planificando y previendo su futuro; maíz representando nuestro principal cultivo; muestra el trabajo prehistórico y la pintura.

Banco de Guatemala



Imagen obtenida de wikiguate.com.gt

Los trabajos que se hicieron en el exterior son relieves de concreto sobre el paredón, que se fundieron allí mismo.

Los del lado poniente fueron hechos por Roberto González Goyri, no tienen título y tampoco un tema definido, se asemejan a una estela maya.

Los del lado oriente fueron hechos por Dagoberto Vásquez, se lee de izquierda a derecha en forma de zigzag de abajo hacia arriba. No tiene nombre, pero sí temas claramente distinguibles como la creación desde la cosmovisión maya, fecundidad, universo maya, fuego. En una figura que tiene un solo cuerpo, se simboliza la historia, economía y cultura. Finalmente hay otro panel que representa la economía con actividades de pesca, agricultura y caza, coronada con la figura de nuestra ave nacional, el quetzal.



Imagen obtenida de banguat.gob.gt

Los trabajos en el interior se hicieron usando esmalte vidriado sobre cobre. Los murales que se pueden apreciar son:

Los sacerdotes danzantes mayas, hecha por Carlos Mérida. Está ubicado en el cubo de los ascensores y se usaron placas sobre mármol blanco.

Desde el corazón de Mesoamérica: está en la sala de sesiones de la Junta Monetaria, fue hecho por Arturo López Rodezno, de origen hondureño. Fue un regalo del Banco Central de Honduras. Se observa al dios del maíz, con una gigantesca cabeza estilizada de verde jade. Hay una mujer con un cuenco de la abundancia que representa el bienestar económico. También está representada la familia, un pescador, cafetales, milpas y banano. Simboliza el desarrollo económico e industrial.

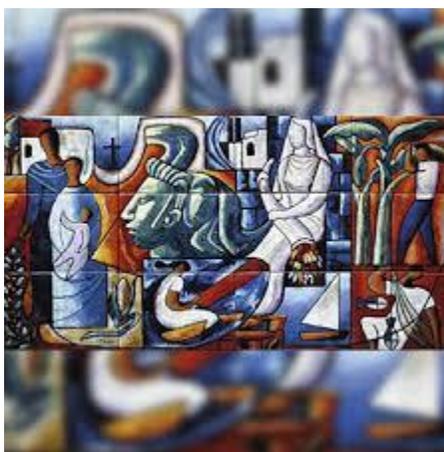


Imagen obtenida de Aprende.guatemala.com

Instituto Guatemalteco de Seguridad social -IGSS-



Imagen obtenida de agn.com.gt

Seguridad social: es un mosaico tipo veneciano, fue hecho por Carlos Mérida. Está ubicado en la entrada de las oficinas centrales. Simboliza el amparo del servicio social que protege a la familia. Tiene esmaltes sobre lámina de cobre que fueron hechos fuera del país.

La nacionalidad guatemalteca: se usó la técnica de altorrelieve en concreto, está inspirado en el Popol Vuh. Fue hecho por Roberto González Goyri. Se distingue porque usó un método novedoso que consiste en hacer el relieve al revés sobre la formaleta.

Muralistas guatemaltecos

 Guillermo Grajeda Mena

Artista miembro de la generación del 40. Nació en 1918 y falleció en 1995. Fue muy polifacético: escritor, pintor, dibujante, grabador, caricaturista, historiador y arqueólogo. Estudió en Guatemala, en Santiago de Chile. Fue cofundador de la Asociación de profesores y estudiantes de bellas artes, director de los museos de Historia, Bellas artes y Arqueología, decorador de museos, director del Museo nacional de historia y bellas artes.

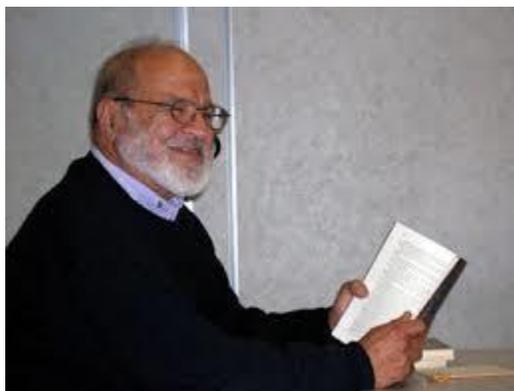


Imagen obtenida de Literatura.guatemalteca.org

✚ Dagoberto Vásquez

Miembro de la generación de artistas que revolucionaron las artes en Guatemala. Nació en 1922, falleció en 1999. Fue escultor, pintor y grabador. Estudió en Guatemala y en Santiago de Chile, realizó exposiciones en Europa. Fue de los primeros en realizar murales relieves en concreto fundidos en el sitio de instalación. Dirigió el departamento de Folklore de Dirección general de las bellas artes.

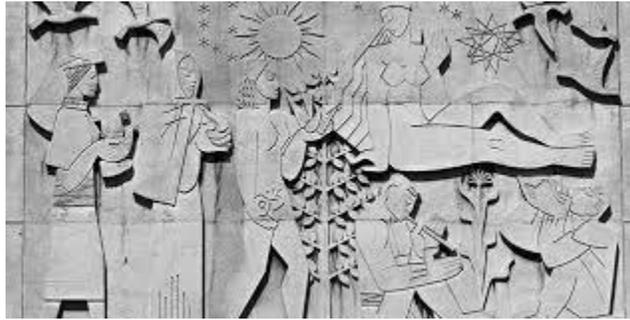


Imagen obtenida de aprendeguatemala.com

✚ Carlos Mérida

Gran representante del arte plástico en Guatemala. Nació en 1891 y falleció en 1984. Destacó como pintor, dibujante y muralista. Vivió en Europa y en México. Su estilo era la abstracción de la forma aplicando sus raíces indígenas.



Imagen obtenida de Ministerio de Cultura y Deportes

✚ Roberto González Goyri

Escultor y pintor. Nació en 1924 y falleció en 2007. Estudió en Guatemala y en Nueva York. Durante 20 años fue jefe de exhibiciones de la Embajada de Estados Unidos en Guatemala. Sus obras forman parte de colecciones pública que están en Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Estados Unidos y Francia. Hizo la escultura de Tecún Umán frente al zoológico La Aurora, murales en el auditorio del IGA.



Imagen obtenida en google.com

🚩 Efraín Recinos

Fue ingeniero, pintor, escultor, muralista y escenógrafo. Nació en 1928 y falleció en 2011. Estudió en Guatemala y en Inglaterra. Pintó los murales de la terminal aérea La Aurora, de la Biblioteca Nacional, del Conservatorio nacional de música, del Parque de la Industria, diseñó y construyó el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, murales de la Corte Suprema de Justicia, entre otros.



Imagen obtenida en google.com

Referencias

<https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/patrimonios/lista-monumentos-en-la-ciudad-de-guatemala/>

<https://historiagtblog.wordpress.com/muralismo-en-guatemala/>