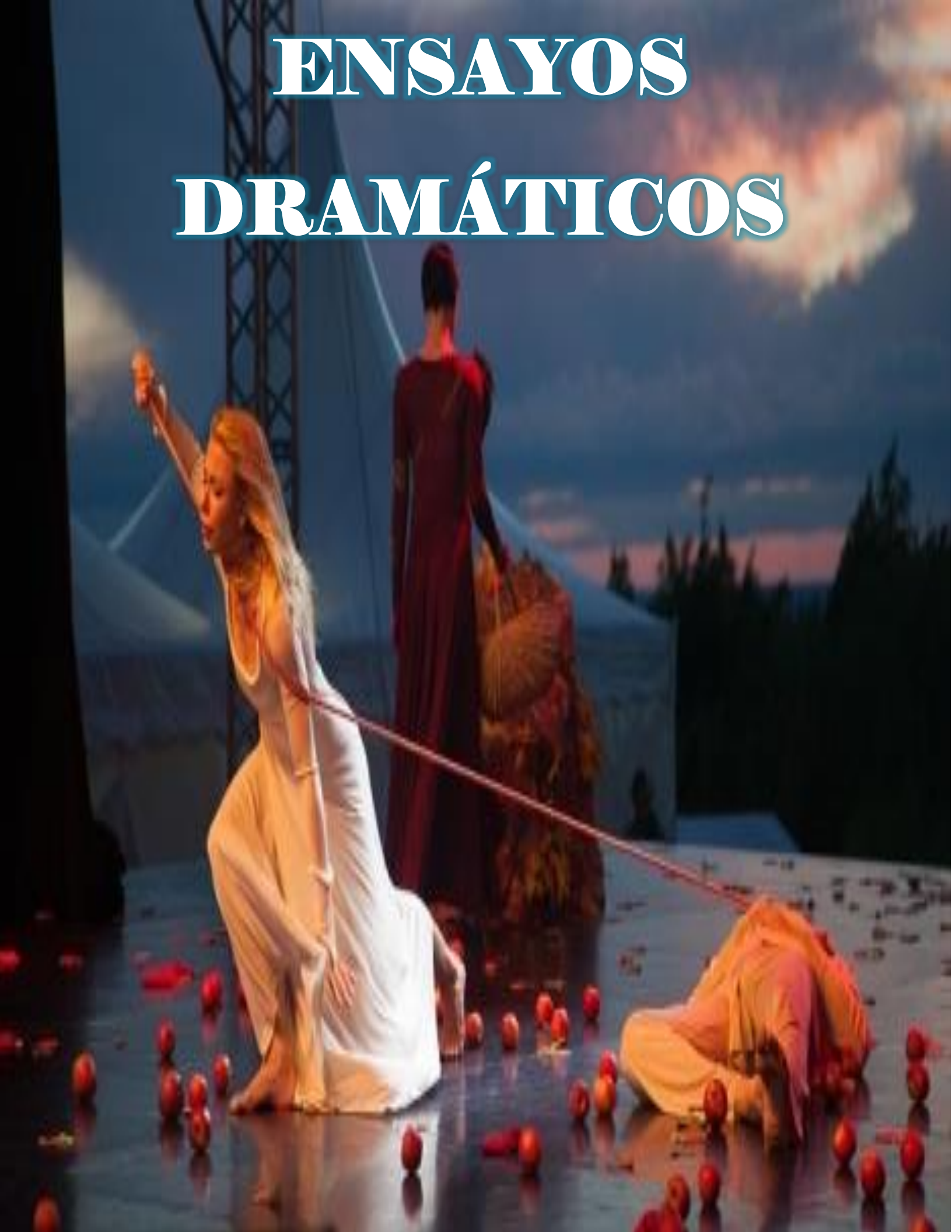


ENSAYOS DRAMÁTICOS



Uno de los grandes aportes de Konstantin Stanislavski fue el establecimiento del Si mágico como base para el descubrimiento, investigación dentro de la imaginación de cada actor.

Es, en gran medida, un acto de voluntad por parte del actor. Consiste en aceptar las circunstancias dadas de su personaje: edad, situación en un lugar, hora y día- y que provienen del texto. Aceptarlas es el principio de vivirlas. Vivirlas “como si” fueran reales. Parece sencillo, pero no lo es.

El acto de voluntad se fundamenta en dos cosas: en una adecuada concentración escénica y, sobre todo, en querer “jugar”, como dirían los franceses. Los niños al querer jugar de verdad, con todo su corazón y su mente, juegan. Es decir, viven situaciones imaginarias “como si” fueran reales. Por eso tal vez, para desarrollar el oficio del actor, hay que regresar en alguna medida al momento de la vida en el que jugar tenía tanta importancia más que comer o dormir.

Memoria Emotiva



La memoria emocional incluye la memoria afectiva, la memoria de los afectos y la sensorial.

La memoria sensorial es el camino por el cual el actor llega a esa emoción. Hay un recuerdo con el que trabaja, personal, viejo, emocional, y este recuerdo va accediendo a través del trabajo de todos los elementos sensoriales que lo rodeaban.

La palabra, de manera de capturar lo sensorial y que esta se ligue a la emoción. De lo que se trata en el actor es de vivir una experiencia, no solo de imitarla, no simular vivir, no sugerir, no indicarla sino vivirla.

Y la habilidad del actor es la de crear el objeto que provocó el temor, que siempre es un objeto "imaginario" que no está aquí. Por eso se apunta a crear objetos imaginarios, en la vida toda reacción es real y respondemos con todos los sentidos, aun cuando no haya una reacción aparente puedes demostrar lo que te pasa, puedes quedarte frío y la reacción no notarse, eso no es válido para el teatro porque en el teatro la reacción tiene que ser evidente.

Stanislavsky atribuye a que no funciona, a veces el ejercicio, al procedimiento con el cual está hecho, si el ejercicio funciona una vez tiene que funcionar siempre, y que no hay razón alguna para que se agote, que si deja de funcionar es porque el procedimiento sensorial está mal aplicado.

La memoria afectiva consiste en que los actores se pongan en la situación de los personajes que interpretan a fin de conseguir una mayor interpretación. Stanislavski pensó que los actores necesitaban lograr emoción y personalidad en el escenario mientras daban vida al personaje. También exploró el uso de objetivos, la actuación, y la empatía con el personaje.

El "recuerdo emocional" es la base para el método de actuación. La "memoria sensitiva" suele referirse al recuerdo de sensaciones físicas rodeando acontecimientos emocionales (en vez de las emociones de ellos). La memoria emocional es a menudo utilizada para hacer que los actores se relajen completamente de modo que recuerden mejor.

Fe Escénica.



La habilidad del actor o actriz para mostrar hacia las circunstancias sugeridas en una obra una actitud tan seria como si existiera realmente, es llamada por Stanislavski fe escénica.

La fe escénica predica la veracidad de la pasión, realizada no sólo por el dramaturgo a través de la apariencia de las situaciones y la verdad del diálogo, sino establecida también por el actor o actriz por medio de la credibilidad de su

comportamiento en escena.

El actor o actriz deben tomar como verdad cualquier cosa que pueda crear en su propia fantasía.

Así, en los mismos cimientos del teatro, reside la fe escénica del actor o actriz y sus habilidades para transformar una ficción teatral en una verdad nueva para ellos y para el público.

Mientras más haya de esta ficción en escena, más amplia y rica serán las potencialidades creativas del actor o actriz.

EDUFUTURO

660 palabras

Referencias

<https://elsimagico.wordpress.com/%C2%BFque-es-el-si-magico/>

<https://www.actors-studio.org/web/textos/actuacion/memoria-emotiva>

https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_afectiva

<https://www.facebook.com/OdiseaCompaniaTeatral/posts/891326350989205/>

