



ESTADOS

EMOCIONALES

El estado de ánimo en el que el actor se encuentra especifica un futuro posible, es el lente a través del cual observa el futuro.

Concentración

La palabra concentración invade desde el primer día que se hace teatro, la principal concentración teatral es la que comienza con un control de nuestro cuerpo y nuestros sentidos, es decir, un control interno y externo de nosotros mismos Para que ello se produzca, hay toda una serie de concentraciones internas y externas.

No existe aprendizaje sin concentración, por eso es importante potenciar todos los medios para la adquisición de nuevos conocimientos. Es importante que el entorno entonces, sea fundamental para una buena concentración y por consiguiente un buen aprendizaje.

Podemos suponer que nada mejor para aprender teatro que la concentración del trabajo se produzca en un ambiente teatral, con espacio escénico, iluminación, cámaras escénicas, etc.

Podríamos determinar dos formas de concentración aunque si bien ambas pueden estar fijadas a un elemento determinado, pueden ser pasivas o activas.

- La concentración pasiva está determinada a un espacio de quietud donde fijamos un punto determinado que nos permitirá evaluar el estado en que cuerpo y mente se encuentran.
- La concentración activa está determinada en espacios de acción en donde la mente y el cuerpo están al servicio de un movimiento con una finalidad prefijada.

La Concentración Teatral

En teatro la concentración puede ser aplicada para distintas acciones como la de leer y aprender un libreto, para ensayar, para improvisar o para realizar la puesta definitiva. Tanto el actor como el director tienen que lograr los momentos y los espacios para que todo ello suceda.

A pesar de la veracidad científica de la relajación y la concentración en el teatro, algunos directores y actores hoy en día no hace ninguno de los ejercicios acordes previos al trabajo de ensayo o el de una puesta.

Sentido de Verdad

Hay que evitar todo lo falso, pero también la rutina que todo lo envejece, hay que volver siempre al inicio: “En lo único que se puede creer es en la **verdad**. Por eso hay que encontrarla. La creación empieza en el momento en que en el alma y en la imaginación del artista aparece ese mágico “si” creativo, es decir, la verdad supuesta, imaginada, ése es el momento en que el actor se encuentra en condiciones de crear.”

El “si mágico” es un si condicional que permite al actor partir de un contexto imaginario y tomarlo como real. Arte y verdad no pueden separarse nunca. Paradójicamente, en el arte dramático esta verdad aparece con claridad, a pesar de ser todo fingido. Para ello “el actor debe poseer una imaginación fuertemente desarrollada, una ingenuidad y confianza infantiles, una sensibilidad artística para la verdad tanto en su espíritu como en su cuerpo.

En la sensación de verdad está la barrera de seguridad contra la mentira escénica, el sentido de medida, la reserva de ingenuidad infantil y la libertad muscular. La búsqueda de la verdad será, por tanto, el punto de inicio del proceso creativo del actor.

Circunstancias Dadas

Movido por la inquietud de hacer y mostrar un teatro diferente, basado en la veracidad y la autenticidad y alejado de las convenciones. La palabra es la acción principal del espectáculo y debe mantenerse arraigada al personaje. Esto exige la comprensión absoluta de las ideas del texto.

Las circunstancias dadas son una de las bases fundamentales para improvisar una escena en el trabajo de ensayos, y deben ser muy concretas. El camino para crear las necesidades para un actor son las circunstancias dadas.

Las circunstancias dadas son todos los factores que condicionan al personaje, como por ejemplo: sus hechos, acontecimientos, la época, el tiempo y el lugar de la acción, las condiciones de vida, nuestra idea de la obra como actores lo que agregamos de nosotros mismos, la puesta en escena, los decorados y trajes, la utilería, la iluminación, los ruidos y sonidos, y todo lo demás que los actores deben tener en cuenta durante su creación. De esto depende la presentación de estados de ánimos representados por el actor en escena.

El objetivo del arte teatral es emocionar y conmover. La actuación dramática reposa esencialmente en la expresión y la transmisión de las emociones de los actores y los personajes, de donde se desprenden a su vez las emociones de los espectadores.

- El actor debe analizar y conocer las emociones de la vida cotidiana para crear un modelo interno de su personaje.
- Debe poseer un instrumento expresivo conveniente o flexible para realizar una representación convincente y creíble de las expresiones emocionales.
- Debe entrenarse y ensayar para representar de manera más o menos automática el comportamiento del personaje: forma externa.
- Debe utilizar sus emociones-tareas para alcanzar una presencia que fortalecerá la ilusión de espontaneidad de las expresiones emocionales de su personaje.

EDUFUTURO

808 palabras

Referencias

<https://www.teatralizarte.com.ar/03-ACTUACION/03-03-CONCENTRACION/queeslaconcentracion/queeslaconcentracion.htm>

<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/128/elly128.htm>

<https://www.actors-studio.org/web/textos/actuacion/las-circunstancias-dadas>

