

ARQUITECTURA MAYA

Adaptado por: Ana Paula Santa Cruz Grijalva

Revisión: Jorge Toledo

Número de palabras: 1,266



ÍNDICE

ARQUITECTURA MAYA

03

GLOSARIO

08

FUENTE

09

ARQUITECTURA MAYA

Los mayas vivieron en grandes espacios abiertos. El modo de producción agrícola determinó la existencia de zonas rurales en torno a grandes ciudades, aunque a veces estaban alejados de ellas. Las urbes al tener la capacidad de reunir a la gente, eran el núcleo social, político y religioso que integraba al pueblo maya.



<http://3.bp.blogspot.com/-Qp7d0ISTY8g/TYHjd6s8dDI/AAAAAAAAQNM/b-b7cycwv9g/s1600/ruina.jpg>

El estudio de la arquitectura maya, más allá de cuestiones técnicas y estéticas, es una importante manera de acercarse a la vida cotidiana y las costumbres de esta cultura. El concepto bajo el que ordenaron sus espacios, la traza de las ciudades, involucra su cosmovisión, deja ver que los mandatos religiosos y astronómicos jugaban un papel central. El modelo de ciudad maya, con variaciones, incluye la existencia de una ciudadela (un espacio fortificado dentro de la ciudad), templos destinados al culto, palacios que actuaban como

residencia de gobernantes y sacerdotes y por lo menos un juego de pelota.

Debido a la extensión histórica de la cultura maya, que cubre más de tres mil años, así como a la diversidad geográfica de las áreas que habitaron, los estilos arquitectónicos presentan también variaciones que dependen de la época y la región en la que fueron construidos, sin embargo podemos distinguir elementos arquitectónicos característicos de los mayas:

Plataformas ceremoniales: De poca altura (máximo cuatro metros), en los lados tenían figuras labradas. Eran los escenarios de ceremonias públicas, en la parte superior había altares, banderas, incensarios y a veces, un tzompantli (hilera de varas con cráneos ensartados).

Pirámide: Superposición de varias plataformas, sin nunca culminar en un volumen geométrico realmente piramidal. Es la base del templo, acercándolo lo más posible al cielo.

Templo: El templo es de planta cuadrangular, muros verticales con una, tres o cinco entradas que conducen a varias piezas, ya sea directamente o pasando por un pórtico. Las entradas se cerraban mediante cortinas.

Los templos carecen de ventanas, pero en algunos casos pueden tener aperturas en forma rectangular o imitando el signo IK, que significa aire.



Templo maya
en Chichén Itzá

Crestería: Elemento propio de la arquitectura maya, que consiste en una alta construcción situada sobre el techo del templo, la cual hace resaltar la verticalidad del conjunto pirámide-templo y la idea de acercamiento al cielo. En la crestería se aplicaba la mayor parte de los elementos decorativos simbólicos.

Orientación: La orientación de las construcciones en el área de los mayas durante la época clásica, tiende a coincidir con los puntos cardinales.



Bóveda maya en Copán

Bóveda maya: Se le ha denominado como falsa, salediza o simplemente arco maya. Se fabrica acercando los muros a partir de cierta altura (inmediatamente encima del dintel de las puertas), superponiendo las hiladas de piedras de manera que cada hilada sobresalga de la inmediata inferior, hasta dejar en la parte superior un corto espacio que se cerraba con una pequeña losa.

Estela: La estela es un monolito que, empieza por ser una referencia calendárica y acaba por ser una obra de arte. Es un libro de registro siendo su principal objetivo anotar una fecha. El numeral, poco a poco, se transformó en glifo poético.

A partir del siglo III d. C. aparecen las estelas, coincidiendo con hechos religiosos realizados en cada "período" calendárico de los que hoy se pueden rehacer cronologías y niveles históricos de la cultura maya.



Estela maya



Detalle

Glifo: Ornamento que enmarca un ideograma. Se dio nombre de glifo emblema a los signos que se incluían en las inscripciones.



Glifo maya

Se interpretaron como glifos nominales los que con representaciones humanas suponen ilustrar a los familiares del personaje del que se habla.

Gracias a los glifos podemos determinar qué eventos eran importantes para los mayas, ya que los glifos servían para designar el nombre, dinastía reinante o algún elemento que la caracterizara. También había ciertos glifos relacionados con la vida de varios gobernantes y de las ciudades: nacimiento, captura y sacrificios y nombres de personajes, así como también ascenso al poder, posibles alianzas de linaje, matrimonios, mención de antepasados y descendientes.

Mientras las casas del pueblo, ubicadas en la mayoría de los casos en torno a las ciudades, estaban fabricadas con materiales no duraderos como el bajareque, (paredes fabricadas con palos entretejidos, cañas y barro) las ciudades se construyeron con materiales mucho más resistentes al paso del tiempo: pensemos en los edificios de Uaxactún y Piedras Negras, donde se utilizó arcilla, los que hoy parecen pirámides truncadas; así como en los grandes templos y palacios de piedra labrada, cuyas cámaras sepulcrales son de gran belleza, como la encontrada en el Templo de las Inscripciones de Palenque. También están los edificios de piedra caliza de El Petén, la dolomita usada en algunas partes del valle del Usumacinta, la arenisca en Quiriguá, la caliza cristalina en Lubaantún y los ladrillos horneados con los que se construyó Comalcalco, en Tabasco.

Casi todos los sitios arqueológicos que hoy podemos visitar pertenecen al periodo Clásico, y su florecimiento se ubica entre el año 600 y 1000 d.C., época en la que la arquitectura alcanzó expresiones artísticas -básicamente con el estilo Puuc (estilo de construcción que se difundió por Yucatán y Campeche), cuyo ejemplo más claro es el Templo del Adivino en Uxmal - que no sólo maravillaron a los españoles, sino que hoy en día son considerados monumentos artísticos de la humanidad; espacios fascinantes y enigmáticos que atraen a gente de diversas nacionalidades durante prácticamente todo el año.

Es importante considerar que la arquitectura del periodo postclásico se ubica únicamente en Quintana Roo: en Chichén Itzá (influencia maya-tolteca que se manifiesta en el Templo de los Guerreros, El Castillo, el Observatorio) y Tulum (el Templo de los Frescos), ya que debemos considerar que las ciudades ubicadas en la región sur fueron abandonadas antes del año 800 de nuestra era, y en el área central ocurrió lo mismo alrededor del año 1000, debido al insólito gran colapso caya.

Por otra parte, debemos hacer un esfuerzo por imaginar estos magníficos edificios como en realidad fueron construidos, con motivos labrados y pintados que decoraban las pirámides; la presencia de cresterías, estelas, dinteles, (¿has visto los marcos de las puertas? Pues la parte superior de ellas se le conoce como dintel) cámaras sepulcrales, los coloridos recubrimientos de sus superficies, donde se hacía presente su escritura, así como sus pinturas murales. A veces se usaron mosaicos de piedra labrada; otras, estuco modelado sobre armazones de piedra, que permite diseñar formas tridimensionales de gran atractivo.

GLOSARIO

Arcilla. Tierra finamente dividida, que mezclada con agua adquiere plasticidad. Endurecida mediante la acción del fuego, es usada desde la antigüedad para hacer ladrillos, utensilios de cocina, objetos de arte e instrumentos musicales.

Cosmovisión. Manera de ver e interpretar el mundo.

Cotidiano. Correspondiente a todos los días.

Crestería. Adorno de labores caladas que se coloca en las partes altas de los edificios.

Enigmático. De significación oscura y misteriosa, muy difícil de penetrar.

En torno a. Alrededor de.

Estuco. Masa de yeso blanco y agua de cola con la cual se hacen y preparan objetos.

Labrada. Trabajada para reducirla al estado o forma conveniente para usarla.

Monolito. Monumento de piedra de una sola pieza.

Mosaico. Obra hecha o cubierta de trozos pequeños de piedras o vidrios, generalmente de varios colores.

Truncadas: Cortadas, incompletas. **Pirámide truncada:** parte de la pirámide comprendida entre la base y otro plano que corta todas las aristas laterales.

Urbe: Ciudad, especialmente muy populosa.

Fuente

<http://oncetv-ipn.net/sacbe/index.html>

<http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/mayaarquitectura.htm>

Portada

<http://www.arquitecturamundial.com/wp-content/uploads/tikal2.jpg>