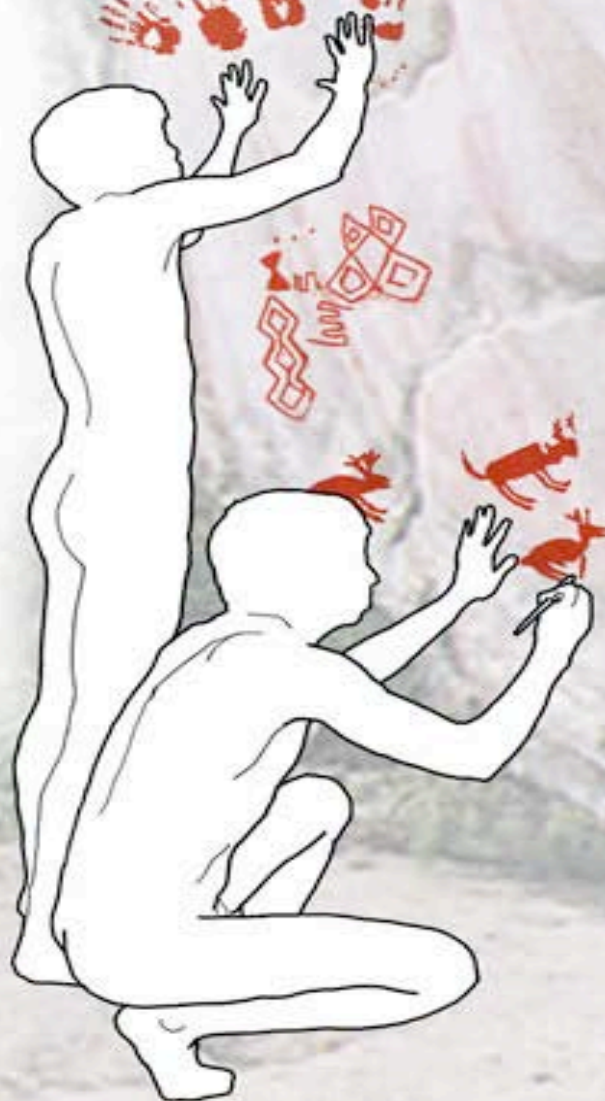


# Fragmento de Arte Rupestre, Manual de Arte Rupestre Cundinamarca

- Revisado: Jorge Toledo Schlesinger
- Número de palabras: 882





# Índice

**Arte Rupestre 3**

**Descubrimiento del Arte Rupestre en Europa 3**

**¿Qué es una pictografía? 6**

**Glosario 8**

# ARTE RUPESTRE

## ¿Qué es arte rupestre?

Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas.

En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos, escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

Expresadas de una manera muy simple, estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para representar su realidad.

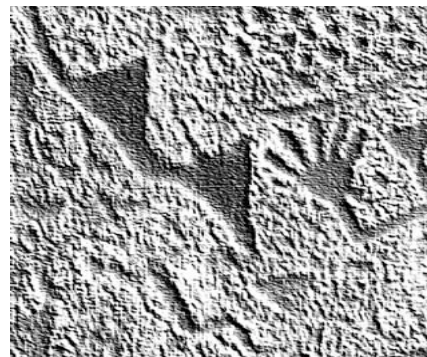


*Pintura de un bisonte en la cueva de Altamira  
(Santander, España)*

<http://www.rupestreweb.info/intro002.jpg>

## Descubrimiento del Arte Rupestre en Europa

Hasta mediados del siglo XIX en Europa, se habían encontrado en algunas cuevas, numerosos objetos “prehistóricos” elaborados en piedra o hueso con representaciones talladas de animales; pero no fue sino hasta 1879 cuando se descubrieron las primeras pinturas rupestres. Marcelino Sanz de Sautuola, junto con su pequeña hija María, hallaron en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España), un excepcional conjunto de bisontes multicolores.



<http://www.rupestreweb.info/intro009.jpg>



A este hallazgo, que fue presentado ante la comunidad científica en 1880, se le negó en un principio su autenticidad, pues se consideraba que este tipo de representaciones no correspondían con la primitiva capacidad técnica y mental que, se creía, poseía la sociedad prehistórica. Sin embargo, este panorama cambiaría totalmente gracias a posteriores hallazgos de otros sitios rupestres en España y Francia. Uno de los principales detractores de Sautuola, el francés Cartailhac, terminó por aceptar el descubrimiento con la publicación de un artículo titulado Mea culpa de un escéptico. A partir de entonces, la comunidad científica no ha descansado en la búsqueda y el estudio de manifestaciones rupestres alrededor del mundo.



<http://www.rupestreweb.info/intro006.jpg>

## ¿Qué es un petroglifo?



<http://www.rupestreweb.info/intro008.jpg>

Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en la superficies rocosas (del griego petros: piedra y griphein: grabar).

También conocidas como grabados rupestres, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior.



<http://www.rupestreweb.info/intro007.jpg>

Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se puedan asociar con algún sitio rupestre. Lo común, en cambio, ha sido encontrar fragmentos de roca tallada (lascas) que podrían evidenciar que los instrumentos se realizaban en el mismo sitio y que no se trataba de objetos muy elaborados, pues su vida útil era muy corta. Es posible que el instrumento utilizado se destruyera en la acción de grabar y por eso no se puede encontrar hoy en día.

Por medio de diversas técnicas, se lograron plasmar formas que gracias a la permanencia de la roca, aún podemos apreciar. Algunos petroglifos fueron hechos al picar la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cincel y el martillo (percusión). Otros fueron grabados al rayar con el filo de una roca tallada (rayado). La superficie también pudo ser frotada con un instrumento de piedra y finalmente pulida con la ayuda de arena y agua (abrasión).



<http://www.rupestreweb.info/intro078.jpg>



<http://www.rupestreweb.info/intro079.jpg>

Los petroglifos pueden estar grabados muy superficialmente, a manera de pequeños puntos que no se distinguen sino a poca distancia, hasta los que se conforman por surcos de varios centímetros de profundidad o los que presentan la excavación de amplias áreas planas.



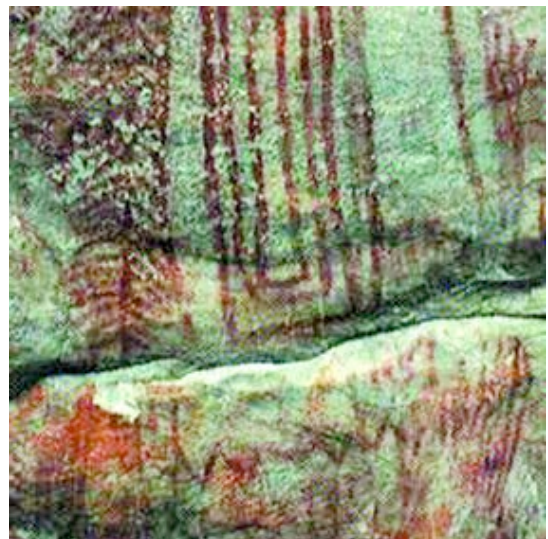


<http://www.rupestreweb.info/intro080.jpg>

## ¿Qué es una pictografía?

Las pictografías (del latín *pictum*: relativo a pintar, y del griego *grapho*: trazar) son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.

Mejor conocida como pintura rupestre, esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes). Diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando por una amplia gama de rojos ocre, naranjas y amarillos.



<http://www.rupestreweb.info/intro011.jpg>



Estos pigmentos se aplicaron con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel. En muchos sitios rupestres es posible reconocer la marca de los dedos o de la mano completa, lo que sugiere una aplicación directa del pigmento; pero también se notan trazos muy finos o, por el contrario, áreas muy grandes, que debieron ser realizadas con algún instrumento (pinceles o hisopos). También existe un tipo especial de pintura que se denomina negativa y que se realizó soplando desde la boca el pigmento pulverizado sobre un objeto (por ejemplo, la mano), dando como resultado una imagen de su contorno.

<http://www.rupestreweb.info/intro014.jpg>



<http://www.rupestreweb.info/intro081.jpg>



<http://www.rupestreweb.info/intro083.jpg>

# Glosario

**Bisonte.** Mamífero que habitaba las planicies de Norteamérica en grandes manadas, también se lo conoce como Búfalo.

**Cinzel.** Herramienta manual diseñada para cortar o ranurar material en frío mediante el golpe de un martillo adecuado.

**Grafismo.** Conjunto de particularidades gráficas de la letra de una persona.

**Pigmentos.** Material colorante que, disuelta o en forma de gránulos se encuentra en muchas células vegetales o animales.

**Plasmar.** Reflejar o representar una idea o un sentimiento en un medio físico.

**Pulverizado.** Reducir a polvo una cosa.

**Surcos.** Señal o hendidura que una cosa deja sobre otra.

## Fuente

[www.rupestreweb.info](http://www.rupestreweb.info)