

## IMPRESIONISMO: MONET

Este estilo dominó la pintura francesa hasta el cambio de siglo, y artistas como Monet, Pierre-Auguste Renoir y Edgar Degas estuvieron al frente del movimiento.



*Autorretrato con boina (1886)*

Con un estilo inigualable y un enfoque innovador sobre la pintura, **Claude Monet** es un personaje clave de la historia del arte y una influyente figura del impresionismo. Gracias a sus distintivos brochazos moteados, una amplia gama de colores, y minuciosidad para plasmar la luz, el artista francés creó obras que capturaron la esencia del movimiento, llevándolo a ganar prominencia en la década de 1870.

A lo largo de su exitosa carrera como artista, Monet creó más de 2,500 obras. Estas piezas abarcan varios medios, incluyendo la pintura, así como pasteles y

dibujos. Su trabajo también explora una gran variedad de temas, desde su hermoso jardín en Giverny hasta paisajes brumosos en Londres. En la actualidad, estas composiciones son consideradas obras maestras, y son celebradas por su rompimiento con el academicism, su enfoque experimental hacia la luz y el color, y, por supuesto, su belleza estética.



*'Impresión, sol naciente' por Claude [Monet](#)*  
Foto: Claude Monet [Dominio público], [via Wikimedia Commons](#)

Pintada en 1872, *Impresión, sol naciente* muestra un puerto en El Havre, la ciudad natal de Monet. Con un énfasis en la luz y el color, la pieza retrata los efectos de un amanecer nebuloso en el agua. Las siluetas de dos botes de remos aparecen en primer plano, mientras que el fondo se compone de las difusas siluetas de barcos y chimeneas industriales.

Esta icónica pintura no solo dio origen al estilo impresionista, sino que también le dio nombre a este movimiento. *Impresión, sol naciente* fue incluida en la *Exhibición de los impresionistas*, una exposición de 1874 que rechazaba las reglas de las *beaux-arts* ("bellas artes") y en su lugar presentaba independientemente el trabajo de artistas como Degas, Renoir, Pissarro y Sisley. Esta exhibición fue una importante plataforma para este movimiento artístico y acercó *Impresión, sol naciente* a un público más amplio.

# MONET: Impresiones de Giverny

## *EL PUENTE JAPONÉS*

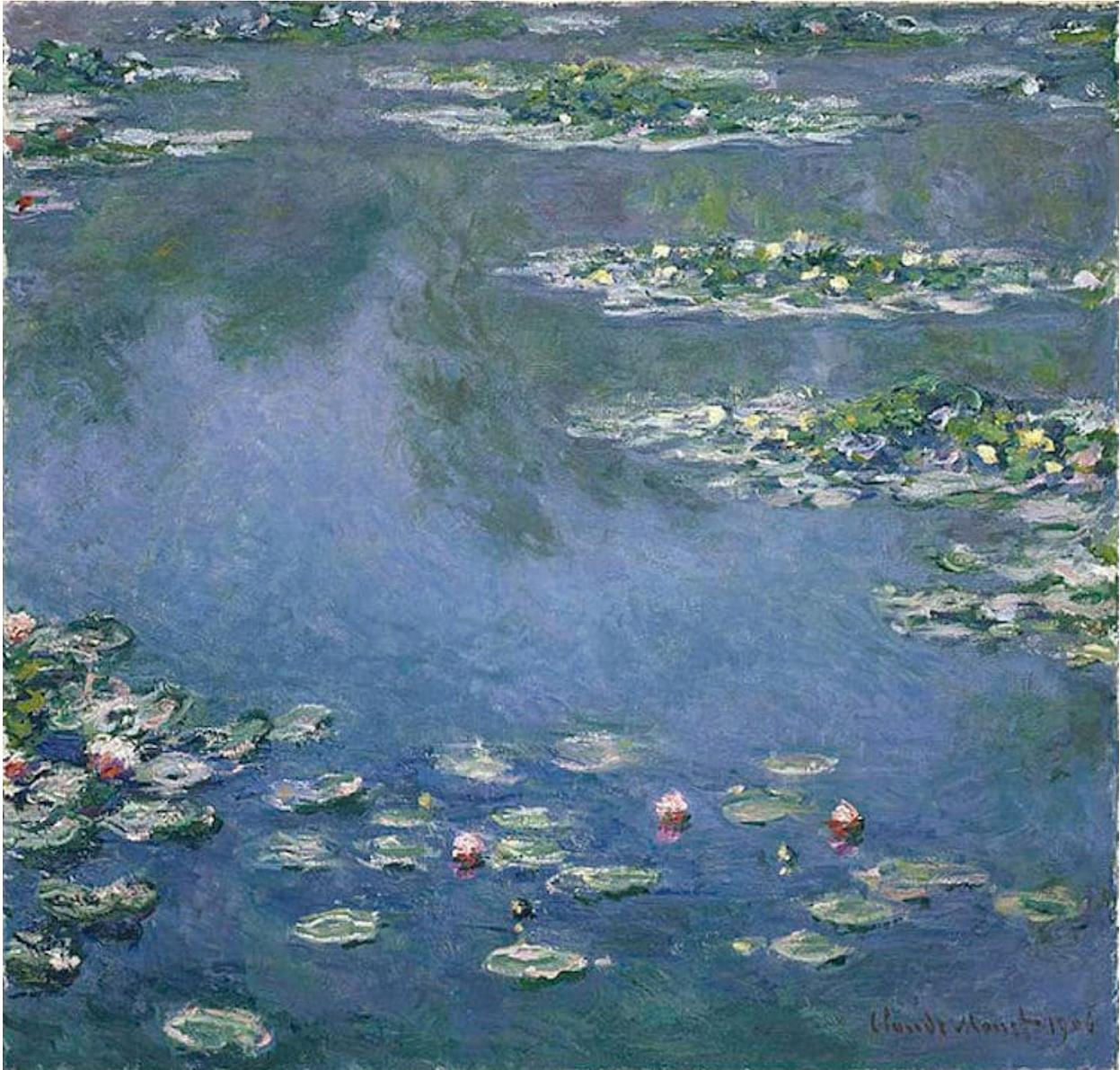


Desde 1883 hasta su muerte en 1926, Monet vivió en Giverny, una comuna idílica en el norte de Francia. Ahí, el pintor transformó el espacio alrededor de su casa en hermosos jardines de inspiración oriental con coloridas flores y un estanque adornado con un puente japonés.

Este hermoso puente verde protagoniza algunas de las composiciones más famosas de Monet, incluyendo *El puente japonés (El estanque de nenúfares)* de 1899. Además de capturar la sencillez y elegancia de la

estructura, la pieza también es una celebración del follaje de su jardín, que incluye sauces llorones, lavanda y nenúfares.

SERIE *NENÚFARES*



*Nenúfares, 1906*



*Nenúfares, 1920-1926*



*Nenúfares, 1916-1919*

La serie *Nenúfares* de Monet es probablemente su trabajo más conocido. Compuesta por aproximadamente 250 pinturas al óleo, Monet creó y compiló esta colección a lo largo de 30 años de su vida. Pintada en ocasiones *en plein air* ("al aire libre"), estas piezas retratan diferentes escenas de su jardín, haciendo énfasis en los cambios en la luz, el paso de las temporadas, y variaciones de color.

Dada la atención artística que Monet le puso a sus nenúfares, no es una sorpresa que valorara a sus flores por encima de sus lienzos más preciados. "Mi jardín es mi obra maestra más hermosa", solía decir el artista.