EL COLOR

El color es un elemento muy importante en las artes plásticas; puede contribuir a darle vida a un dibujo, puede proporcionar información visual adicional que un dibujo a línea no daría.

El color es una sensación que se percibe por el sentido de la vista; es una cualidad de la materia y de la luz. Esto significa que el color se puede definir como luz o como pigmento.

El color como luz: se descubrió que la luz de sol, al pasar a través de un prisma, se divide en varios colores. Esto conforma el espectro cromático. Desde este punto de vista, el color de un objeto es la impresión que producen los rayos de la luz, que se reflejan en él.

El color como pigmento: la propiedad de un objeto para absorber todas las radiaciones, excepto la que corresponde a su propio color, es lo que se define como color pigmento. Por ejemplo, se dice que una hoja de árbol tiene como color pigmento el verde porque, si se ilumina, su superficie absorbe todas las radiaciones cromáticas y refleja las correspondientes al color verde.

A lo largo de la historia muchos han tratado de definir concretamente lo que es el color. Las teorías más aceptadas son la de:

- ✓ Aristóteles: propuso que los colores se conforman por la combinación de cuatro tonos, los que representan la tierra, el fuego, el agua y el cielo.
- ✓ Leonardo Da Vinci: definió el color como una propiedad de la materia. Propuso una escala de colores básicos: blanco, amarillo, verde, azul, rojo y negro.
- ✓ Isaac Newton: estableció el principio de que la luz es color, teoría que se maneja en la actualidad.

Aunque el precursor de la teoría del color fue el poeta o científico alemán Johann Wolfgang Von Goethe que en su teoría del color se opuso a la visión meramente física de Newton, proponiendo que el color en realidad depende también de nuestra percepción, en la que se haya involucrado el cerebro y los mecanismos del sentido de la vista. De acuerdo con la teoría de Goethe, lo que vemos de un objeto no depende solamente de la materia; tampoco de la luz de acuerdo a Newton, sino que involucra también a una tercera condición que es nuestra percepción del objeto.

Los colores tienen diferentes interpretaciones y significados en cada cultura, pero debemos saber que el color influye de manera asombrosa en el estado de ánimo. De ahí que la psicología del color este en continuo desarrollo y que los creativos del arte dominen de forma vital este campo.

En la percepción del color se mezcla lo objetivo con lo emotivo, porque el uso del color no solamente permite mostrar la realidad de un objeto sino que transmite una sensación, causa un estado de ánimo en el observador.

Características Del Color

El color permite representar el aspecto de los objetos, su realidad tangible, incluso, transmite sensaciones o emociones. El color posee tres propiedades fundamentales:

Matiz: es la cualidad que diferencia a un color de otro.

Saturación: representa el grado de intensidad o palidez de un color. La saturación también se relaciona con el valor de gris que tiene un color. Un color se encuentra en su estado más intenso y saturado por completo cuando es puro y no se le han añadido negro, blanco u otro color.

Valor o tono: muestra que tan claro u oscuro es un color debido a la adición de negro o blanco. Los cercanos al blanco son altos en valor, y al negro son de bajo valor.

Cualidades Del Color

Los colores son muy expresivos y pueden producir diversos efectos en el ambiente. Transmiten calma, alegría, violencia, inquietud, tristeza, fuerza. De acuerdo con la psicología del color veamos algunas de las sensaciones que transmiten.

- El Negro: popularmente es un color clásico, elegante, sofisticado y que estiliza la figura pero en realidad no es un color, es la ausencia del mismo. También se le asocia con la fuerza y estabilidad. Es signo de luto en algunas culturas.

- Blanco: es limpio y puro, asociado con la creatividad. Es el resultado de la mezcla de todos los colores.

- El Azul: es el color que dice puedes confiar en mí; se asocia con la seguridad y lealtad. Es de los colores más encontrados en la naturaleza y el favorito de mucha gente. Por la seguridad que transmite no hay ocasión en la cual sea preferible no usarlo, al contrario es apto para todo tipo de reuniones, entrevistas, fiestas etc.

- El Verde: el color de la calma, naturaleza y buena suerte.

- El Rojo: es el color que transmite calor, energía vital, fuego, peligro.

- El Amarillo: es el color que representa la fuerza, dinamismo.

Degradación: significa disminuir por ende degradación tonal sería ir disminuyendo los tonos hasta que queden del más claro al más oscuro y viceversa.

Clave Tonal: Aunque en un tema se manifieste una gran gama de tonos, siempre deben reducirse agrupando los que más se parezcan entre sí en tres categorías: claros, intermedios y oscuros. No deben utilizarse más de cuatro o cinco tonos si se pretende que el efecto resulte simple y tenga impacto. Con un tono claro, dos o tres intermedios y otro oscuro será suficiente para resolver la mayor parte de los temas.

Escala Tonal

Se llama escala tonal a la gradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color, o poli cromáticas, de varios colores.

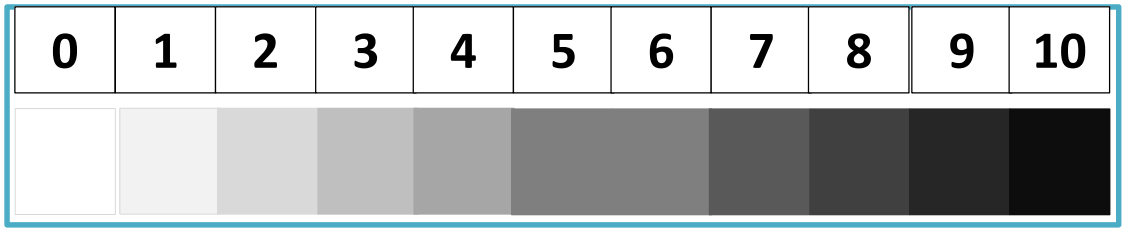
En otras palabras es un diagrama graduado de valores, colores, intensidades o texturas en orden creciente o decreciente, numérico y geométrico, con el objeto de organizar los intervalos y ejercitar su control.

La más conocida es la “escala de valores” que va del blanco al negro pasando por los 8 grises.

La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros.

La clave es menor cuando está presente el blanco o el negro (sólo uno de ellos) además de los grises.

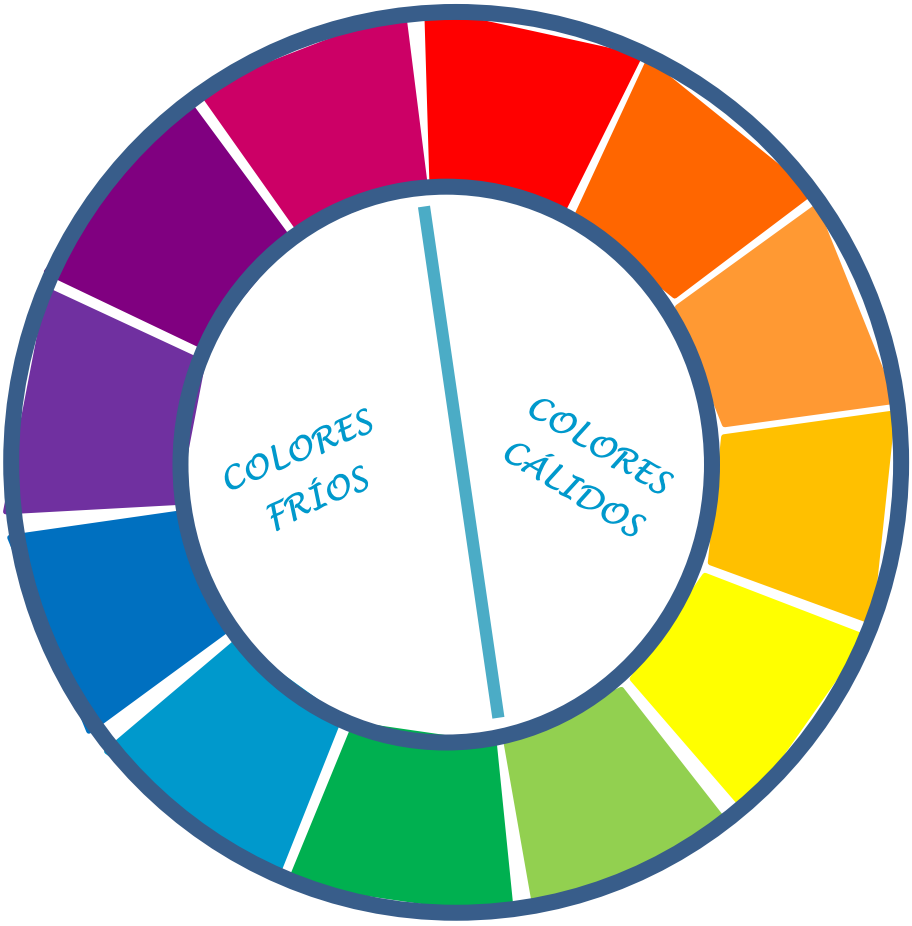
Y cuando sólo están el negro y el blanco puro se llama escala en alto contraste, la escala tonal con colores se desarrolla aplicando capas de color, básicamente se aplica por cada tono la cantidad de capas de color que indica su posición en la escala, es decir: para la posición 0 no se aplica color, para la posición 1 se aplica una capa suave del color, para la posición dos se aplican dos capas y así sucesivamente, lo que se consigue de este modo es que el papel no se deteriore y la saturación se consigue por medio de la aplicación de capas suaves, oscureciéndose cada vez el tono por saturación.



Colores Cálidos Y Fríos

La diferencia entre los colores cálidos y fríos, también llamada temperatura del color, apareció en la teoría del color a partir del siglo XVIII en el análisis de las pinturas para definir el efecto que provocaban determinados colores en el espectador.

Los colores cálidos son salientes, expanden la luz, avanzan hacia el espectador; expresan luminosidad, calor, alegría y dinamismo, mientras que los fríos absorben la luz y parece que retroceden. Los colores fríos, como buenos opuestos a los colores cálidos, causan los efectos contrarios: frío, pasividad, tranquilidad, tristeza, retroceso, lejanía, desvanecimiento.



La luz se puede desdoblar en sus diferentes longitudes de onda, tal como sucede en el arcoíris. La luz fría corresponde al extremo del espectro visible donde se sitúa la luz violeta y la luz azul, mientras que las más cálidas van de la luz amarilla a la roja.

EDUFUTURO

1,328 palabras

Referencias

https://es.slideshare.net/perezrf/principios-del-color
https://educ-arte.jimdofree.com/pl%C3%A1stica-4%C2%BA-eso/fundamentos-del-dise%C3%B1o/psicolog%C3%ADa-del-color/
https://es.slideshare.net/perezrf/principios-del-color
https://sites.google.com/view/dibujoiti/grado-octavo/tema-14-composici%C3%B3n-b%C3%A1sica
https://valero7.webnode.es/tecnicas/a3-escala-tonal/
http://www.todacultura.com/acuarelas/frios_calidos.htm
https://www.aboutespanol.com/temperatura-de-los-colores-pigmento-180309