Visualización Y Diseño Del Movimiento

CRITERIOS DEL USO DEL ESPACIO

Es muy común oír hablar en danza sobre el buen uso del espacio para obtener una danza de calidad, tanto en la sala de ensayo, como en el espacio escénico.

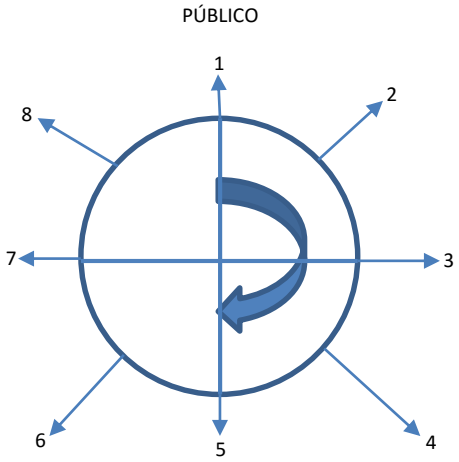
Es un error considerar el espacio como un vacío a nuestro alrededor. Si se sintiera como una entidad palpable, comprenderíamos que cualquier gesto, por mínimo que sea, lo cambia de forma inevitable.

Al hablar de espacio, tenemos que tener en cuenta ciertos aspectos físicos como:

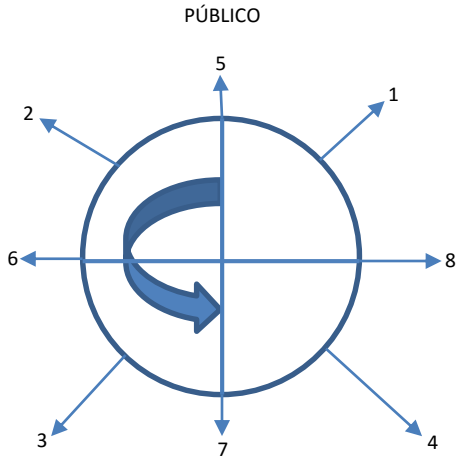
Direcciones: la dirección de los movimientos o planos del espacio. Las direcciones en la Danza, son referencias espaciales que hacen referencia hacia donde se puede generar una trayectoria o un movimiento. Dividen la superficie en la que se realizará la acción de danzar en 8 direcciones que corresponden directamente a las que se generan en el plano transversal de la kinesfera [ubicándola al centro del espacio posicionando la vista directamente al público]: 4 diagonales, atrás, frente (siempre corresponderá al público), izquierda y derecha.

Las orientaciones del cuerpo en el espacio, sin desplazamiento, fueron determinadas, en un primer tiempo, por Ganova,Cecchetti Y Stepanoff, de la siguiente manera:

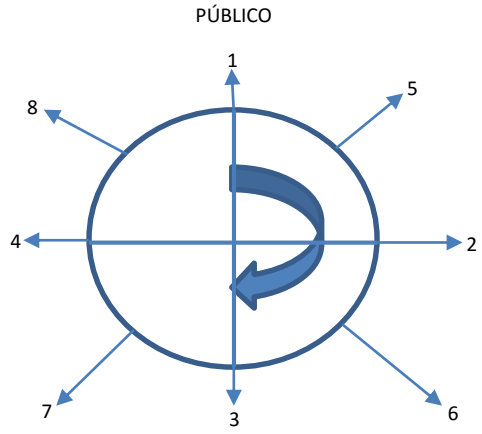
- Vaganova enumera con el sentido de las manecillas del reloj; empezando con el frente con el uno y así sucesivamente cada una hasta terminar con 8 en la diagonal delante-izquierda. (es la forma más sencilla y más popular de organizar las direcciones).



- Cecchetti enumera en contra del sentido de las manecillas del reloj empezando con 1 en la diagonal delante-derecha, 2 diagonal delante izquierda, 3 en la diagonal atrás-izquierda, 4 diagonal atrás-derecha. Luego 5 al frente, 6 izquierda, 7 atrás y finalmente 8 derecha.



- Stepanoff enumera con el sentido de las manecillas del reloj. empieza como 1 la dirección del frente, continuando por la derecha con el 2, atrás con 3 e izquierda con 4. Ahora empieza con 5 la diagonal delante-derecha, 6 atrás-derecha, 7 atrás-izquierda y 8 delante-izquierda.



Las indicaciones que nos proporcionan estos tres autores en relación con las orientaciones no dejaban de ser incompletas, porque se ceñían al espacio escénico, estaban definidas en relación al público y a una técnica, la danza clásica académica.

Rudolf Von Laban completó el trabajo de sus antecesores hablando de "Espacio o Esfera Personal" que son los puntos que podemos alcanzar con nuestras extremidades, sin desplazamiento alguno. Como lo estudiamos anteriormente.

Recordemos alrededor del cuerpo está la esfera de movimiento o kinesfera, cuya circunferencia es la que se puede alcanzar con la punta de los dedos (pies y manos), sin cambiar de postura, ni desplazamiento.

La Trayectoria: es el recorrido que siguen las personas cuando realizan el baile o movimientos. Pudiera decirse que es el espacio geométrico por donde la misma se desplaza.

Todo movimiento tiene lugar al trasladarse el cuerpo o partes del cuerpo desde una posición espacial a otra. La unión del punto de partida con el de llegada se denomina la trayectoria.

En la danza se tienen diferentes trayectorias que definen el movimiento y secuencia de la misma, una trayectoria no está definida, pudiera ser una línea recta, un circulo u otra secuencia cualquiera.

Hasta aquí teníamos el espacio definido por Rudolf Von Laban. Con el nacimiento de la danza contemporánea se ha hecho necesario profundizar en el conocimiento del espacio y definirlo aún más.

Espacio Horizontal (por el suelo): tenemos recorridos:

- Redondos (curvas, círculo, espiral o caracol, “ochos”).
- Lineales (transversal, frontal, cuadrado, zig-zag).
- Combinados (el recorrido esta hecho de una combinación de los elementos citados arriba).

Espacio Vertical: los niveles:

- Nivel Bajo o 1: el suelo. Este nivel se subdivide a su vez en 3 niveles: tumbado, sentado, rodillas.
- Nivel Medio o 2 : en 1⁄2 plié o piernas estiradas.
- Nivel Alto o 3 : la 1⁄2 punta, punta, el salto.

Espacio En El Gesto: espacio y/o distancia entre dos partes del cuerpo. También incluimos la trayectoria.

708 palabras

Referencias

http://anitadanza.blogspot.com/2010/12/el-espacio-y-la-danza.html
http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/
http://benydance.blogspot.com/2013/04/espacio-escenico-danza.html
http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/04/que-son-las-direcciones.html
https://prezi.com/p/vle8ub3qkcod/direccion-y-trayectorias-de-la-danza-espacio-proximo/
https://definicion.de/trayectoria/