

COMUNICACIÓN NO VERBAL



La comunicación no verbal es el CÓMO transmitimos la información.

“una persona puede dejar de hablar, pero no puede dejar de comunicarse con su cuerpo”.

Goffmann

La comunicación no verbal ayuda a interpretar todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal, aunque, en la mayoría de las ocasiones, se manifiesta de una manera inconsciente. Se dice mucho más de lo que se piensa, con los gestos y las posturas, que son inadvertidos pero transmiten muchísima información.

El estudio del lenguaje corporal abarca todos los movimientos del cuerpo humano. Desde los más deliberados como besar, estrechar la mano, dar una bofetada, mirada... hasta los totalmente inconscientes: abrir los ojos o la boca por sorpresa o miedo, levantar los hombros cuando no sabemos algo, etc. El lenguaje corporal es en parte instintivo y en parte aprendido e imitativo.

Aprendemos desde niños el lenguaje verbal y se olvida destacar la importancia del lenguaje corporal, que empleamos constantemente a lo largo de nuestra vida. Éste aclara, confirma o niega los mensajes del lenguaje verbal, ya que más del 50% de la información procede del cuerpo de manera no verbal.

Los elementos principales del lenguaje corporal son: los gestos de rostro, manos y postura.

Gestos



Leer las emociones de las personas es una parte importante de la comunicación humana. Reconocer las expresiones faciales es una manera importante de tener una idea de cómo se siente una persona. Más allá de ser capaz de las reconocer expresiones faciales, también debes entender cómo comunicar qué es lo que alguien siente



descubren.

La Postura Corporal

Es casi siempre determinante de una actitud psíquica. Según se distribuyen las tensiones musculares, su intensidad y su localización en zonas significativas, se configuran posturas determinantes que "hablan" y transmiten mensajes por sí solas. Incluso cuando se pretende expresar algo diferente a lo que se es, hay detalles que lo

Si nos remontamos a los orígenes de nuestra especie, comprobaremos como el hombre comenzó a comunicarse antes con el lenguaje de los signos que con el lenguaje verbal, por ello es importante no dejar de lado un lenguaje que ha ido evolucionando con nosotros desde el principio de nuestros días.

- ❖ **Movimientos corporales:** gestos, configuraciones faciales y otros movimientos del cuerpo. Así, por ejemplo, levantamos las cejas para expresar incredulidad, o miramos el reloj continuamente cuando queremos terminar una conversación. Aunque no hay una interpretación unánime de esos movimientos, el lenguaje corporal enriquece, y a menudo complica, la comunicación verbal.
- ❖ **Expresión facial.** Un rostro adusto y una sonrisa significan cosas totalmente distintas. Las expresiones faciales, junto con las entonaciones, pueden mostrar arrogancia, agresividad, miedo, timidez u otras características que nunca se advertirían si uno leyese una transcripción de lo que se dijo.
- ❖ **Distancia física.** La manera en que los individuos se acercan o alejan a la hora de comunicarse también tiene un significado. Lo que se considera como distancia adecuada depende de las normas culturales de cada país. Así, por ejemplo, lo que es una distancia normal en una relación de negocios en los países latinos puede ser considerado como íntima en muchas otras partes del mundo. Si alguien se acerca a usted más de lo que considera apropiado puede sentirse agredido, y si se separa más de lo debido puede ser interpretado como un gesto de desinterés o desagrado.

El lenguaje corporal es aquella señal o conjunto de señales no verbales que indican nuestra personalidad, sentimientos, actitudes y estados de ánimo.

Pantomima



La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras, es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.

Es interesante resaltar que si hay un país que se ha convertido en un referente dentro de la pantomima ese no es otro que Inglaterra. Tanto es así que dicha nación tiene su propio subgénero en este sentido y que se caracteriza por ser una perfecta combinación del drama y del humor.

En el siglo XVIII fue cuando nació este mencionado subgénero y lo hizo de manos del actor John Rich. En concreto, este lo que hizo fue establecer la pantomima británica como una manera de entretener entre actos al público asistente a las representaciones operísticas. Y en su caso concretamente se apoyó en la figura de un arlequín para llevarla a cabo.

La persona que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre del **mimo**. La clave en la actuación de los mimos está en la renuncia al uso del lenguaje oral durante las actuaciones; algunos mimos, incluso, rechazan cualquier tipo de sonido.

El mimo es especialmente importante en el campo del teatro, pero también es importante por sí mismo, como expresión artística, ya que actualmente se valora la expresión corporal tanto como la verbal. Requiere una técnica muy depurada. Los gestos deben de ser claros, exagerados y muy precisos.

El control y dominio corporal es imprescindible para poder realizar esta técnica, ya que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen un tiempo determinado, con intervención sucesiva y asociada de varias partes del cuerpo a la vez, y con la regulación tónica justa en cada uno de los movimientos.

El dominio gestual impera sobre el sentido del discurso. El mimodrama se organiza alrededor de los componentes del movimiento: tiempo, espacio, energía y segmento (como en la danza). Los personajes están comprometidos con las acciones, con sensaciones y sentimientos

Elementos que intervienen en las dramatizaciones mimadas:

- ❖ Expresividad en manos, torso y pies
- ❖ Importancia de las sensaciones (especialmente la del peso)
- ❖ La imaginación cómica o dramática en la recreación de un objeto

La pantomima, en este sentido, es un arte callejero muy popular.

Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco. También es frecuente que utilicen camisetas rayadas y sombreros o boinas.

Charles Chaplin (1889–1977), Buster Keaton (1895–1966) y Marcel Marceau (1923–2007) son algunos de los artistas que, a lo largo de sus carreras, han demostrado su talento para la pantomima.



Veamos dos ejemplos de pantomima basados en hechos de la vida cotidiana, pon en marcha tu imaginación.

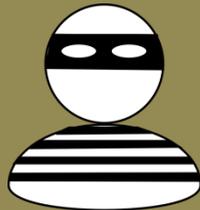
Érase una vez...

Estamos en un parque público. Una pareja de novios pasea por el mismo muy enamorada. Van tomados de la mano y se miran con gesto de felicidad. Observan un banco y deciden sentarse. Están completamente pendientes el uno del otro, ajenos a lo que sucede a su alrededor.

De pronto, aparecen dos ladrones: uno entra por la parte izquierda y otro por la derecha. Se aproximan a la pareja de enamorados por detrás, muy lentamente, haciendo el paso de tigre. Cuando están a un metro de ellos, sacan sendas pistolas de bolsillos, les apuntan y los amenazan. Los novios, asustados, se ponen de pie y levantan las manos.

Apremiados por los ladrones, primero, sacan de sus bolsillos todo el dinero que llevan, a continuación se quitan los relojes y anillos. Todo se lo van dando a los delincuentes, que lo van guardando en una bolsa.

Pero, cuando éstos, sonrientes, están dispuestos a marcharse con lo robado, aparece la policía, que los detiene y devuelve todo lo robado a la pareja de novios.



Érase una vez...

Un chico entra en la cocina de su casa, abre la puerta del refrigerador de dónde saca tres huevos. Los deja sobre la mesa. Toma un plato del escurridor y un tenedor.

Rompe los tres huevos y echa su contenido en el plato, lo bate con el tenedor hasta que las claras y las yemas estén bien mezcladas. Espolvorea un poco de sal. Toma un sartén, echa en él un poco de aceite, lo pone sobre la hornilla de la estufa abre la llave del gas, enciende el fuego con un cerillo y cuando el aceite está caliente, echa los huevos batidos para hacer una tortilla. La remueve varias veces y cuando está hecha por un lado, lanza la tortilla al aire, con cuidado, para darle la vuelta y la tortilla cae en el sartén. Repite la operación pero esta vez la tortilla no cae. Extrañado, mira al hacia arriba para averiguar dónde está, pero no la ve. Hace un gesto de extrañeza. Vuelve a mirar hacia arriba y en ese momento, la tortilla le cae en la cara.



De la misma forma, tampoco hay que pasar por alto que existe lo que se conoce como baile pantomímico.

Baile pantomímico

Se llama baile pantomímico a la acción teatral que se representa por medio de la danza guiada por la música. El carácter de la música debe ser expreso para esta clase de espectáculos.

- ❖ En primer lugar, debe ser rigurosamente cadenciada, con un compás más marcado que en la música vocal, porque ha de significar y expresar diferentes actitudes y sentimientos.
- ❖ En segundo lugar, debe ser muy expresiva para dar calidez al bailarín, a fin de que se sienta inspirado a hacer las acciones mímicas con propiedad y vehemencia, cuando la exija el asunto que se representa.
- ❖ En tercer lugar, debe expresar el lenguaje del alma y de las pasiones, según la situación en que se encuentre el bailarín como actor de un drama.



La danza y el teatro son las artes que se enmarcan y unen como lenguaje no verbal.

La Danza

La expresión de la danza a través de movimientos nos enseña a transmitir nuestros propios pensamientos sin tener que decir o hablar, esta es una manera de expresar lo que sentimos a través el baile y de forma artística para que los demás entiendan que estamos transmitiendo, para la comunicación no verbal y cultural es la mejor muestra que debemos tener es ahí donde se muestra el lenguaje corporal el cual adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma y contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza

EDUFUTURO

1,699 palabras

Referencias

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pantomima>

<https://definicion.de/pantomima/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Baile_pantom%C3%BA

ADmico

<https://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>

www.feandalucia.ccoo.es

