

COMPOSICIÓN VISUAL

La composición de las artes visuales son actividades propias del ser humano, los cuales hacen énfasis en la organización de los elementos que forman el conjunto de imagen, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden. Para ello es importante tomar en cuenta los elementos del arte.

Los Elementos Del Arte

Son el grupo de los componentes o partes básicas para crear una obra de arte. Las listas de los elementos del arte varían, su función de diferentes autores, pero en general incluyen las siguientes: espacio, color, forma, textura, valor y línea. Los artistas trabajan con estos elementos básicos para componer una obra de arte, no siendo necesario que aparezcan todos, aunque han de estar presentes, al menos, dos de ellos

El Espacio

Es una palabra que proviene del latín spatium y significa “todo lo que nos rodea”. Tiene distintas acepciones dependiendo en el contexto que se use pero como definición general el espacio es la extensión del universo, decimos que todos los objetos ocupan un lugar en el espacio.

En el arte es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres si se agrega la profundidad. La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio. En las técnicas pictóricas clásicas hay un esfuerzo por recrear un espacio tridimensional.



El uso correcto del espacio es un arte en sí mismo.

El Color

Es la parte más expresiva de la obra, y puede verse gracias a la luz que refleja la obra.

La Línea

Es el medio más sencillo de representación. De manera fácil puede definirse como la marca (con mayor longitud que anchura) que une dos puntos, tomando cualquier forma en el camino o también el camino identificable creado por un punto que se mueve en el espacio.

La Forma

Es la apariencia de todo lo que vemos (dibujos, esculturas, objetos, personas, animales, etc...). Las formas surgen como consecuencia de la interpretación de las imágenes.

Es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres).

Identificamos todos los objetos y seres que nos rodean a través de su forma. En este proceso de identificación van a influir nuestras experiencias, vivencias previas, estado emocional y las condiciones ambientales que rodean al objeto.

La forma puede ser percibida por cualquiera de los sentidos que tenemos (vista, oído, tacto, gusto, olfato) o por combinación de varios de ellos.

Las formas pueden agruparse en :

- Bidimensionales o planas : tienen dos dimensiones (anchura y altura).
- Tridimensionales : porque tienen tres dimensiones (anchura, altura y profundidad).

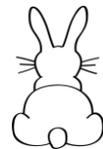
Representación De La Forma

Las formas se pueden agrupar en dos grandes grupos :

- Figurativas : se representa la forma lo más parecido posible a la imagen real.
- Abstractas : se representan éstas por medio de sensaciones que el artista trata de transmitirnos.

La forma puede representarse mediante el contorno, la silueta o el dintorno.

El contorno : Se dibuja la forma por una línea cerrada que representa la parte más extrema de la forma. El dibujo que se obtiene es simple.



La silueta : Representa un contorno cuyo interior se rellena de un color. Se utiliza cuando se desea destacar algo o imitar el efecto de contraluz.



El dintorno : Es la manera de representar la forma con todos los detalles interiores en cuanto a color y textura.



La Textura



Es la cualidad de una superficie que puede ser vista o sentida. Hay dos tipos de textura: la óptica (visual) y la textura que se puede tocar (táctil). Las texturas pueden ser ásperas o suaves, blandas o duras.

Nuestras experiencias visuales nos permiten identificar los objetos por el conocimiento de la forma de la textura. Otras veces, necesitamos además tocar la superficie del objeto para

completar nuestra información.

Las texturas no siempre se sienten como se ven, por ejemplo, si representamos un cardo lleno de espinas en un cuadro, en realidad si pasáramos la mano por las espinas de la pintura, la textura sería suave.

Tipos De Textura

Podemos crear tres grupos para clasificar los distintos tipos de texturas.

- Visuales y táctiles.
- Naturales y artificiales.
- Orgánicas y geométricas.

Visuales y táctiles

Las texturas visuales son fotografías o representaciones gráficas sobre papel que podemos apreciar mediante la vista, mientras que las texturas táctiles las percibimos por medio del tacto.

Naturales y artificiales

Las texturas naturales como su nombre indica se encuentran en la naturaleza y su formación obedece única y exclusivamente a leyes naturales. Son ejemplos de algunas de ellas, la corteza de los árboles, las hojas, las piedras, la cáscara de las naranjas, etc...

Las texturas artificiales son las obtenidas por el hombre mediante procesos de manipulación de las texturas naturales. Son ejemplos de este tipo de texturas, la cubierta de una rueda, el chapeado de una puerta, la superficie de revestimiento de las paredes, etc.

Orgánicas y geométricas

Las texturas se denominan orgánicas si la distribución de sus elementos se rige por las leyes de la naturaleza, independientemente de que éstas hayan sido manipuladas por el hombre. Por ejemplo, una pastilla de jabón, el aspecto de una esponja, el veteado del mármol.

Las texturas se denominan geométricas si la distribución de sus elementos se realiza de forma geométrica. Son ejemplos de ellas, el dibujo del pavimento del suelo, el dibujo que presenta el papel de envolver, el dibujo de unas cortinas.

El Volumen

Es la manera de tratar la tridimensionalidad de las masas.

El volumen es, junto con la forma, uno de los aspectos que distingue a los objetos que nos rodean. Depende de la luz y, por consiguiente, de las sombras que ésta produce. La definición correcta del volumen de un objeto consiste en valorar exactamente las intensidades de sus sombras. Podemos establecer dos clases de sombras: las propias y las proyectadas. Sombras propias son las que se origina el objeto a sí mismo, y las proyectadas son las que produce en las superficies vecinas.

La Armonía

se llama armonía a la combinación de elementos de forma equilibrada sin que ninguno predomine de forma que parezca inapropiada. Una composición o diseño armonioso provocan sensación de unidad, de que todo fluye apropiadamente y que todo está en el lugar adecuado. La armonía busca mantener en equilibrio las proporciones de un todo.

La unión y a la relación que existe entre los elementos y principios de:

- Línea
- Formas
- Color
- Textura



El Equilibrio

Es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte.

El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuidos, mientras el desequilibrio causa una sensación de inquietud. Las fuerzas visuales se pueden distribuir igualmente a cada lado de un eje central.

Un eje central es una línea divisora que funciona como el punto de equilibrio en una balanza. Este eje puede ser vertical u horizontal.

El equilibrio formal

sucede cuando elementos muy similares están colocados a lados opuestos del eje. Es el tipo de equilibrio más fácil de reconocer y de crear.

La simetría es un tipo especial de equilibrio formal en el que las dos mitades de una composición equilibrada son reflejos idénticos. La simetría nos atrae, pero puede ser rígida y formal. Muchos artistas evitan aburrir al observador al añadir pequeñas diferencias, creando una simetría aproximada. Una variación compleja de la simetría es el equilibrio radial, en el que las fuerzas o los elementos de un diseño se extienden desde un punto central. El equilibrio radial aparece mucho en la naturaleza y se usa frecuentemente en la arquitectura y en la cerámica.

El equilibrio informal

Parece más realista que el equilibrio formal porque está más cerca a lo que aparece en la naturaleza. En vez de consistir en mitades o lados iguales, cuenta con una distribución artística de objetos que los hace parecer equilibrados. El equilibrio informal, o la asimetría, supone un equilibrio entre objetos disimilares.

Para lograr el equilibrio informal o un efecto más casual, los artistas deben considerar el peso visual, o la atracción, que tienen los elementos en una obra de arte para los ojos del observador. Hay seis factores que afectan el peso visual.

1. El tamaño: una forma grande parece más pesada que una chica.
2. El contorno: un objeto con un contorno complicado parece más pesado que uno con contorno sencillo.
3. El color: colores de alta intensidad tienen más peso visual.
4. El valor: cuanto más fuerte que sea el contraste de valor entre un objeto y el fondo, más peso visual tiene el objeto.
5. La textura: un objeto con una textura áspera parece más pesada.
6. La posición: un objeto chico que está lejos del área dominante de una obra puede parecer igual de pesado como un objeto grande cerca del área dominante.

Al mantener en cuenta estas diferencias, los artistas pueden crear obras que parecen naturalmente equilibradas.

Las Calidades Expresivas Del Equilibrio

El tipo de equilibrio que usa un artista para organizar una obra de arte afecta los sentimientos que expresa la obra. Para expresar un mensaje de dignidad y de estabilidad, un artista puede usar el equilibrio formal. Los edificios oficiales muchas veces están organizados con equilibrio formal, para dar a entender que los negocios que se conducen allí son serios y solemnes.

Con el uso la simetría aproximada, los artistas pueden comunicar la estabilidad, pero evitan la formalidad rígida de la simetría pura. La simetría radial normalmente aparece en las artes decorativas, pero se puede usar en la pintura para atraer atención a una parte importante de la obra. El equilibrio informal se usa para dar una calidad natural a ciertas obras, por ejemplo a los paisajes.

EDUFUTURO

1,653 palabras

Referencias

[https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_\(artes_visuales\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_(artes_visuales))

https://es.wikipedia.org/wiki/Elementos_d_el_arte

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-forma-17987>

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-textura-17986>

[https://www.ecured.cu/Volumen_\(Artes_Visuales\)](https://www.ecured.cu/Volumen_(Artes_Visuales))

<http://esteraguirrem.blogspot.com/2009/06/el-volumen.html>

<https://brainly.lat/tarea/14225990>

<http://35.227.124.234/la-armonia-en-arte/>

http://www.glencoe.com/sec/art/art_talk/students/chapter9Spn.php/ca

