

El carboncillo permite conseguir una gama de tonalidades que oscilan desde el grisáceo al negro.



EL CARBONCILLO

¿Qué es el carboncillo?

El carboncillo es una técnica seca que se utiliza para todo tipo de dibujos. Admite cualquier superficie, desde papel liso, cartón, lienzo o papel de granulado grueso.



Tipos de carboncillo

Existen varios tipos de carboncillo, los más utilizados son los carboncillos comprimidos y los lápices de carboncillo.

- ✓ Carboncillo de sauce o nogal: se fabrica carbonizando ramas de sauce (Salix) en hornos sin oxígeno, viene en forma de barras largas y frágiles. Es el tipo de carboncillo más delicado, y no se tiene que presionar mucho para dibujar sobre la página. Esto lo hace ideal para hacer bocetos rápidos cuando se está intentando retratar algo mientras pasa; tu mano se deslizará fácilmente sobre el papel.
- ✓ Carboncillo de vid: se fabrica igual que el de sauce pero se utilizan ramas delgadas de parra (Vitis vinifera).
- ✓ Lápiz de carboncillo: permite el alado del carboncillo para poder aplicar pequeños detalles en la obra (con la rama natural no resulta posible). El lápiz carboncillo se fabrica encapsulando un alma de carbón en una carcasa de madera. Técnicamente se comporta de manera parecida a los lápices de grato. El lápiz de carbón resulta también más conveniente para el artista ya que no ensucia la mano.
- ✓ Ceras de carboncillo: se fabrica aglutinando ceniza de sauce o vid con algún tipo de cera.
- ✓ Carboncillo en polvo: se utiliza para teñir el agua de negro. Se puede aplicar con pincel o paletina.

- ✓ Carboncillo en barra: también llamado carboncillo comprimido.

El carboncillo comprimido tiene una estructura muy similar a la de los pasteles. Se trata de carbón en polvo que ha sido mezclado con un aglutinante de goma o cera. Este tipo de carbón es más duro que el de sauce, y mantendrá su forma al dibujar. Por eso, es ideal para los detalles en un dibujo a carboncillo con líneas finas y texturas. El carbón comprimido viene en barras o en forma de lápiz, que es más popular. El lápiz es muy práctico, ya que se puede afilar para tener una buena punta.



La Técnica Del Carboncillo

En la técnica del carboncillo las luces y claros los aporta el papel y los tonos oscuros se consiguen acumulando polvo de carbón sobre este. El carboncillo es, cuando entra en contacto con un papel, un polvo y es por lo tanto muy delicado.

Para poder comprender como se debe trabajar con el carbón también se debe conocer el papel. Se puede trabajar al carbón con cualquier papel a excepción de los que sean demasiado satinados. Se necesita papeles porosos para que el polvo de carbón se introduzca en las fibras del papel y se quede impregnado en ellas, la suma de este polvo acumulado creará diferentes tonos sobre el papel que serán los que permitan estudiar las diferentes luces del modelo. Para comenzar el aprendizaje de la técnica se recomiendan dos tipos, el papel continuo especialmente para el encaje y el papel Ingres, adecuado para el encaje y para el claroscuro.

El carboncillo se deposita sobre el papel con la punta o con el costado de la varilla de carbón, manteniendo la varilla dentro de la palma, para luego frotarlo y extenderlo sobre el papel por medio de difuminos, que son rollitos de papel de algodón de diferentes grosores, o con los dedos.



Además para conseguir los tonos más oscuros se puede dejar el carbón sin frotar. También se pueden utilizar los grafismos que seamos capaces de conseguir, así como tramas y líneas sensibles necesarias para dar expresión al dibujo.

El carboncillo no es solo una técnica acumulativa, aparte de añadir carbón, también es importante saber eliminar el exceso para ajustar el estudio de las luces.

EN EL CARBONCILLO NO SE BORRA CON GOMA se limpia a trapo de algodón que no es lo mismo, y las gomas son otra herramienta para ajustar los valores, como los difuminos.

Fijador: una de las desventajas de trabajar con carbón es que no se adhiere permanentemente a la superficie donde se dibuja; algunas partículas se desprenderán al mover el papel. Se debe usar fijador para resolver este problema.

Hay dos tipos: uno permite volver a dibujar en el papel para corregir detalles. El otro es permanente y sólo debe usarse si no se está planeando cambiar algo de la pieza.

Al crear un dibujo al carboncillo, no se debe tener miedo de mezclar tipos de carbón. Esto también ayudará a construir los tonos y permitirá definir los detalles del dibujo.

Empieza con el carbón de sauce: úsalo para representar formas grandes y establecer el tono general de su dibujo. Una vez que se hayan creado los tonos más claros y medios, utiliza el carbón comprimido en las áreas con sombras profundas o bordes que necesiten ser definidos. A medida que dibujas, asegúrate de no oscurecer la pieza demasiado rápido. El carboncillo, especialmente el comprimido, puede ser implacable y difícil de borrar por completo. Si empiezas con los tonos claros podrás controlar cuánto carbón hay en la página y evitar sobrecargar el dibujo.

Antes de que tomes un pedazo de carboncillo y empieces a dibujar, inspírate en la obra de algunos artistas que trabajan con él.

Referencias

<https://www.ecured.cu/Carboncillo>
<https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/11/07/tecnica-del-carboncillo/>
<https://mymodernmet.com/es/dibujo-carboncillo/>

