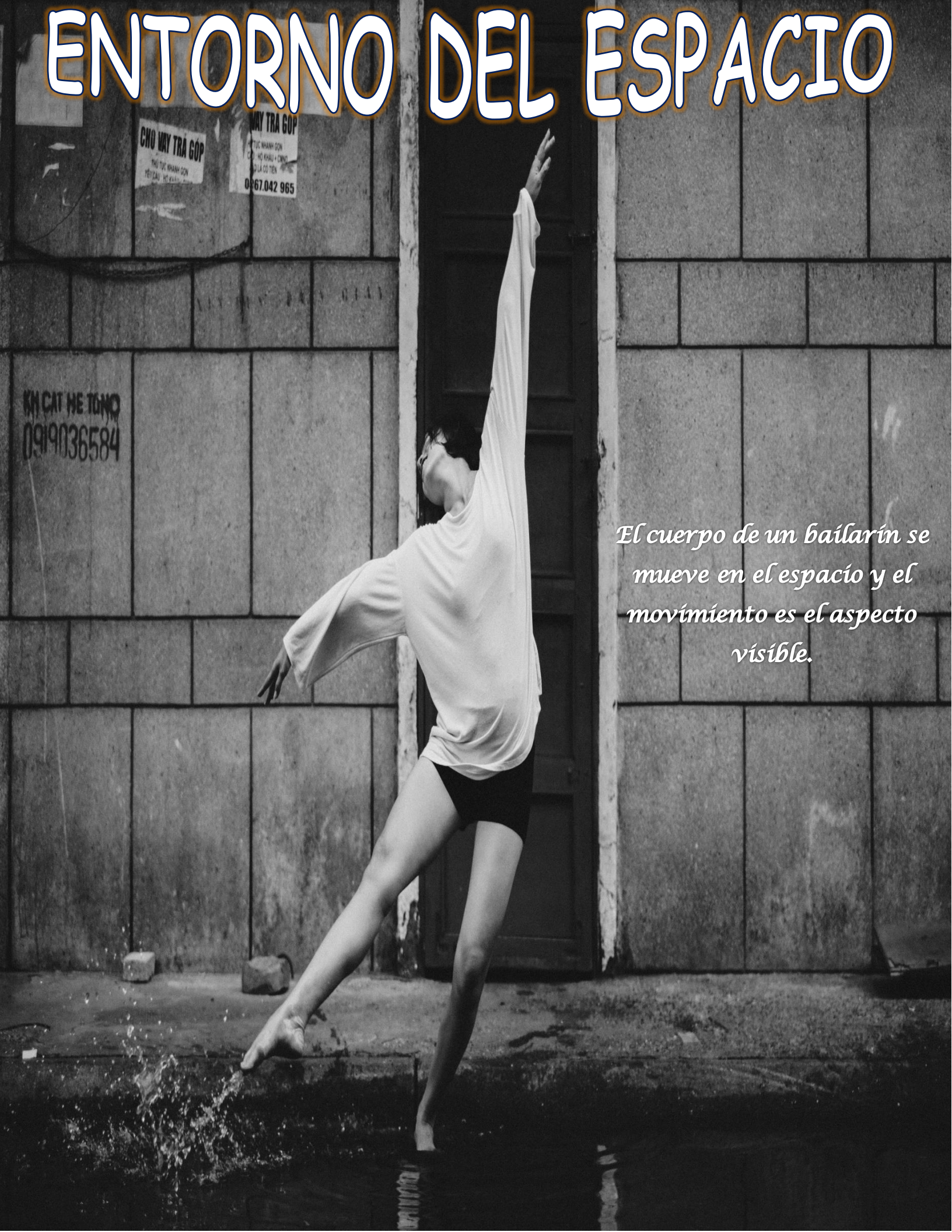


ENTORNO DEL ESPACIO



El cuerpo de un bailarín se mueve en el espacio y el movimiento es el aspecto visible.

El movimiento significa cambio y el espacio es el lugar donde ocurre: el bailarín debe conectar el cuerpo de manera eficaz y armónica con el espacio.

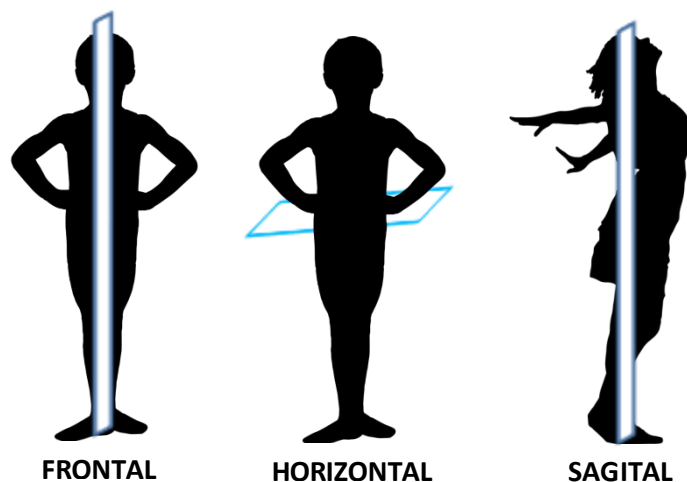
Uno de los elementos de conexión que existe entre las diferentes disciplinas artísticas es el espacio. A lo largo de la historia del arte, el espacio ha sido objeto de estudio de manera recurrente y es a través del espacio que podemos establecer una relación entre danza y arquitectura: ambas disciplinas son modelos básicos de definición del espacio.

El movimiento es pensamiento, emoción, acción, expresión y está presente en todas las artes y en todo aquello que forma el mundo externo e interno del ser humano. El espacio surge a través del movimiento y a la vez, es el espacio el que determina la relación entre los objetos y la persona. En relación a la danza, el espacio posibilita la producción de expresión y significado, lo mismo que ocurre con la arquitectura.

Dimensiones

Las dimensiones son las características mínimas que permiten distinguir en un conjunto un punto de otro dentro del espacio visual.

Las dimensiones describen el espacio donde el cuerpo se mueve en relación a su centro y los puntos cardinales. En la base del análisis del espacio y del movimiento, los planos del cuerpo están sujetos a un estudio detallado por R. Labán. Donde éste investiga las posibilidades de la extensión máxima del cuerpo en una de las tres dimensiones básicas; aquí encontró con que una segunda dimensión siempre entra en juego y el cuerpo, entonces está en un plano. Por lo tanto, determina tres planos fundamentales: el plano frontal (o "puerta") combina la altura y la anchura, el plano sagital ((o "rueda") combina la profundidad y la altura, el plano horizontal (o "mesa") combina la caída y la profundidad.



Espacio Vertical o Niveles

Los movimientos corporales que intervienen dentro de la ejecución de la danza también se dividen por niveles:



Superior o Alto: los movimientos que se ejecutan con el eje horizontal y las extremidades superior (brazos, manos, cabeza, hombros y torso) las piernas elevadas y dirigidas hacia cualquier dirección.



Medio: los movimientos que se ejecutan con el eje horizontal, con las extremidades superiores e inferiores, al igual que el eje vertical, lado derecho e izquierdo. Intervienen todas las partes del cuerpo sin abarcar de manera dominante ninguno de los niveles superior o inferior.



Inferior o bajo

Los que se ejecutan involucrando todas las partes del cuerpo sin rebasar el nivel medio, que es de la cadera hacia arriba. Acciones como reptar, rodar, posición en cuatro puntos etc.

Diseño Del Movimiento En El Aire



El viento o aire representa el fluir de las ideas, es elemento de la creatividad y la inspiración. En la danza se puede sintonizar con el aire cuando se hacen movimientos fluidos pero precisos, cuando se improvisa y se deja volar la imaginación y cuando se crean nuevos movimientos o formas de bailar.

Un ejercicio que puede ayudar a conectar con el aire es mover los brazos como si fueran ramas que se mecen al viento, sintiendo la sensación de dejarse llevar pero al mismo tiempo sabiendo que se tienen literalmente los pies en la tierra, luego se puede improvisar con música que contenga instrumentos de viento mientras se hacen movimientos fluidos pero cargados de algo preciso, no sólo de emoción.

Trabajo De Suelo

El bailarín usa el suelo como parte de su espacio coreográfico. En la danza moderna se exploran todas las posibilidades de movimiento que se puedan hacer sobre el suelo en diferentes posiciones.



Casi todas las técnicas de danza moderna basan sus movimientos en la soltura corporal y flexibilidad.

El cuerpo en el espacio es el elemento escultural básico de la coreografía. Los cuerpos están en el espacio y se mueven a través de él, con unas dimensiones que transforman el vacío en un espacio concreto.

EDUFUTURO

676 palabras

Referencias

<https://www.aboutespanol.com/el-espacio-segun-el-metodo-laban-4028953>

<https://es.slideshare.net/dibujo07/la-dimensin-como-elemento-configurativo-del-espacio-8218530>

https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/05042013/1a/es-an_2013040513_9141406/estructurando_el_espacio.html

<https://es.slideshare.net/ManuelMeteoro/ejes-esquemas-niveles-y-planos>

<https://ladanzadevida.com/los-cuatro-elementos-y-la-danza-aire/>

<https://andre0716.wordpress.com/2013/02/28/danza-moderna/>

<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisis-critica/espacio-rudolf-laban/>

<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisis-critica/espacio-rudolf-laban/>

