



# **LOS TRES ELEMENTOS**

## **BÁSICOS**

El teatro como se ha podido observar, constituye un todo orgánico del que sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Esos elementos, no obstante, poseen cada uno características y leyes propias y, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se conceda a unos u otros mayor relevancia dentro del conjunto. Los tres elementos fundamentales de la escena teatral son:



A) El texto u obra escrita y su argumento, más los múltiples textos resumidos en parlamentos que dan nacimiento al drama y una razón de ser. El texto, se ha considerado siempre la pieza esencial del teatro, llamado “el arte de la palabra”.

## Características Del Texto Teatral

### Dos Códigos

No basta con leer un texto teatral. Hay que representarlo. Por eso, su lectura es apenas uno de los factores que lo caracterizan; hay una combinación de dos códigos:

- El verbal, que sería el texto
- El espectacular, que sería la música y el sonido, la puesta en escena, la iluminación y la actuación de los personajes

### Diálogos y Monólogos

El texto teatral es normalmente un monólogo o un diálogo entre dos o más personajes. Es una manera de contar una historia sin intervenir con opiniones, explicaciones ni descripciones.

Mediante los diálogos, la acción va desarrollándose. Son las conversaciones de los personajes en el texto teatral que cuentan la historia. El monólogo es una intervención larga de un solo personaje.

## Estructura del Texto Teatral

Pueden observarse dos estructuras en los textos teatrales, una interna y otra externa.

- Estructura externa: en un libreto o guion teatral se advierten varios elementos. El primero, el título de la obra, y a continuación le siguen otros:
- Relación de los personajes: se llama *Drammatis personnae*, y es el listado de los personajes, la relación existente entre ellos, su edad, su nombre y el parentesco (datos que se dan si son relevantes). Aparecen por orden de importancia.
- Acotaciones: son las indicaciones que hace el autor para la puesta en escena. Suelen estar entre paréntesis y en cursivas.
- Actos: el texto teatral puede estar constituido por un único acto, por dos, tres o más actos. Están compuestos por una sucesión de escenas, y están separados por una pausa o descanso, llamada *entreacto*, que se indica con una bajada del telón, un oscuro o algo similar.

Generalmente la obra teatral divide la acción en actos, determinados por un clímax o también por un cambio de escenario.

Cuadros: cuando hay cuadros, estos indican un cambio en el decorado para reflejar un cambio temporal o espacial en la obra. A veces el cambio escénico se hace a la vista de los espectadores.

Escenas: los actos están conformados por las escenas. Las escenas son un fragmento en el que aparece o sale un personaje. Sin embargo, hay autores que arman sus escenas atendiendo a la acción y no a si entra o hace mutis alguno de los personajes.

Estructura interna: se pueden advertir tres partes: la presentación, el desarrollo del conflicto y el desenlace.

La presentación: como su nombre lo indica, se presenta a los personajes y el contexto en el que se desarrolla la obra.

Desarrollo del conflicto: es el nudo y coincide con el momento de mayor tensión, cuando la trama se complica.

El desenlace: aquí se resuelve, a favor o en contra, el problema de la obra; se elimina el obstáculo o el protagonista muere.

B) El actor, que es el alma viva y dinámica de la puesta en escena. Es la persona que representa a los personajes de la obra, con acciones, emitiendo diálogos, desenvolviéndose en el escenario con dicción, tono, emoción, corporalidad, presencia y energía.

El actor construye su trabajo usando la voz, la mímica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador el conjunto de ideas y acciones propuestas. Puede asimismo usar recursos técnicos u objetos como manipular títeres, o interpretar sobre la imagen o la voz de los demás. Combinando su ocupación con el director y el resto de los profesionales participantes en la obra, y apoyado en estímulos visuales o sonoros, actúa en lugares donde se representan espectáculos públicos a través de las representaciones.

Es responsabilidad de los actores, para que el papel encarnado sea exitoso, estudiar a conciencia el guión teatral y además, explorar en diversas fuentes, aspectos del personaje, que el actor no maneja en su vida personal y que necesita aprender para poder desempeñar una buena actuación.



C) El tercer y no menos importante elemento, el público, que se han constituido en un elemento esencial del teatro, porque la obra ha sido hecha para ellos, son las personas que ven la obra y la aprecian en conjunto y en cada uno de sus elementos, reaccionado frente a ella de diferentes formas, reacción que también da o resta vida y fuerza a los actores y a la obra en sí.

Una vez conjugados los elementos ya mencionados anteriormente; entonces se suman las otras piezas imprescindibles para armar el difícil y complejo ajedrez de la escena teatral.

## Escenario



Se denomina escenario a la parte de un teatro o espacio cultural en la cual se lleva a cabo la obra teatral, está compuesto por una plataforma elevada y se ubica en el frente de la sala, su altura permite que el público pueda observar lo que en ella se representa.

### Áreas del Escenario

- Proscenio: Es la parte del escenario más próxima al público. Va desde el borde del escenario hasta el telón delantero.
- Concha de apuntador: Cubierta baja que se coloca en un escenario, de espaldas al público, para ocultar al apuntador. Este elemento ha sido suprimido de muchos teatros.
- Escena: Es el espacio visible del escenario y es donde se realiza la representación teatral. Se divide en tercer plano (parte posterior), segundo plano (parte central) y primer plano, (parte frontal). Estos a su vez se clasifican en izquierda, derecha y centro.
- Escotillón: Trozo del escenario que se abre para dejar una abertura por donde sacar o desaparecer de escena objetos escénicos o actores. También es conocida como trampilla.
- Telón: Cortina de gran tamaño que se pone en el escenario de un teatro, de modo que pueda bajarse y subirse o correrse y descorrerse. Existen dos tipos: “la Americana” que funciona de manera horizontal y “la Guillotina” que funciona de manera vertical.



- Bambalinón: Es una especie de telón que cuelga horizontalmente desde el techo y forma una embocadura que reduce el tamaño de la escena.
- Bastidores: Parte del decorado de una representación teatral que se encuentra a los lados del escenario. Por ellos suelen entrar y salir los actores. El primer bastidor es conocido como “Arlequín”.
- Foso: parte del teatro que se extiende por debajo del escenario. Allí se disponen los elementos de decorado de mucho peso para estar suspendidos. Sirve también para otros usos, como apariciones de personajes a través de una escotilla, entre otros. Actualmente son pocos los teatros que tienen foso.
- Contrapesos y cuerda de contrapesos: forman parte del mecanismo de la tramoya. Mediante ellos es posible el ascenso y el descenso de los objetos escénicos.
- Foro: es el fondo del escenario donde se coloca el Ciclorama.
- Barra de luces: es donde se instalan las luces destinadas a iluminar a los actores y a la escena en general.
- Ciclorama: pintura o telón que decora la ambientación de la obra teatral.
- Barra sostenedora de elementos: es una barra destinada a sostener y/o colgar elementos escenográficos.
- Parrilla o tramoya: máquina empleada para efectuar los cambios de decoración y los efectos escénicos. La persona que diseña, monta y maneja la tramoya es conocida como tramoyista.





## **EDUFUTURO**

1,290 palabras

### **Referencias**

<https://sites.google.com/site/bellasartesvariadas2018/elementos-basicos-del-teatro>

<https://sobreteatroyafines.blogspot.com/2011/09/partes-del-escenario-teatral.html>