



PRODUCCIÓN DE OBRA

TEATRAL

Selección de Actores

En el teatro independiente la elección del elenco solo se limita por los actores disponibles en la CIA. Pero hay directores que trabajan como en el teatro comercial, haciendo convocatoria y eligiendo a través de casting, los actores que se necesitan.



Proceso De Audición

El proceso de castin implica una serie de pruebas antes de que un actor sea elegido definitivamente. En las primeras etapas los intérpretes, a menudo, pueden presentar o se les presentan piezas de audición preparadas previamente como monólogos, canciones, coreografías, o una separata de guion, entre otros. Estas piezas de audición se pueden grabar en vídeo como pruebas de cámara, para luego compartirlas con productores, directores y

estudios. Un actor puede pasar por varias convocatorias antes de recibir un papel y aunque actores ya famosos a menudo aún atraviesan por este proceso, algunos pueden ser elegidos por el director sin que necesariamente hayan tenido que pasar por las pruebas.

Al menos en las primeras fases y por los extras, las audiciones pueden estar descentralizadas geográficamente, a veces al mismo tiempo que las grabaciones en diferentes localizaciones. Otra razón es la de representar a todos los mercados en el caso de que sea una coproducción internacional. Sin embargo, para los personajes importantes, la elección de una o más personas bellas, cuya presencia es de enorme importancia comercial, puede ser mejor ponerse en contacto directo con los actores.

La lista resultante de actores se llama lista de reparto.

Existen dos formas en la elección:

- **Por Físic Du Roll**

El director busca en el actor características similares a la del personaje que debe interpretar, en donde la diferencia estética, vocal y expresiva es muy poca o totalmente nula entre el actor y personaje.

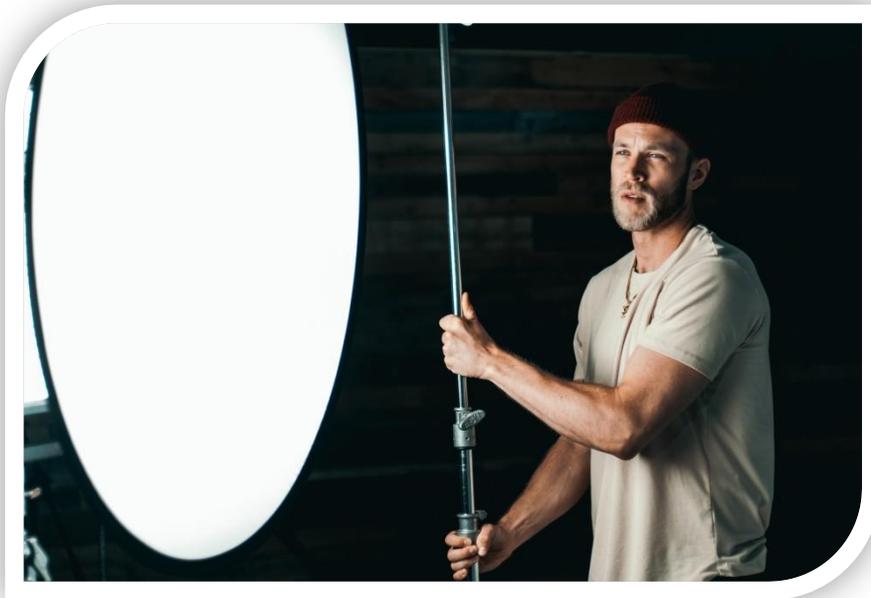
- **Por Caracterización**

A través del maquillaje, el vestuario y el entrenamiento el director busca en el actor elegido llegar al personaje deseado.

Esta última opción, es una opción de desafío, porque el director muestra su verdadera capacidad en moldear al actor en un personaje que difiere mucho de su realidad.

Elección De Asistentes

En teatro independiente la elección técnica se hace por descarte, es decir actor de la compañía que no actúa en esa puesta se convierte inexorablemente en asistente técnico .Es por eso que el actor independiente es una persona muy dúctil no solo por su capacidad de actuación sino también por su capacidad de adaptación a las necesidades de formar una puesta técnica cuando no actúa.



ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN TEATRAL

Existen elementos básicos del teatro que son los actores, el texto y otros elementos adicionales que complementan y hacen más llamativo, convincente y real el espectáculo como el maquillaje, el vestuario, la escenografía y la iluminación.



Actor

Es un artista presente sobre el espacio escénico, cuya misión es actuar y hablar en un universo ficcional que él construye o contribuye a construir. Debe haber al menos uno y no necesariamente deben ser personas pues también pueden usarse marionetas o títeres.

Tal como lo refiere Ricard Salvat “El actor es, de todos los elementos de la nómina teatral, el que resulta imprescindible. A la hora de ir prescindiendo de algunos componentes del complejo teatral, siempre acabándonos reduciendo al actor”.

El actor o los actores son quienes dan vida a los personajes, a través de sus acciones, sus palabras y vestimenta.

Son ellos quienes recitan diálogos imprimiendo tonos vocales, dicción, emociones y energía que refuerzan la credibilidad de la actuación e influyen en el involucramiento de los espectadores en la historia.

Visto de otro modo, el cuerpo del actor se presenta como algo vivo, integrado, capaz de encarnar al personaje con todas las exigencias corporales y físicas que la ficción lo requiera.

Texto O Guion

Es la parte literaria del teatro. Sobre él se estructura la representación. Son fundamentales tres elementos dentro del contenido dramático: el espacio en el que se desarrollan los acontecimientos, el tiempo y la acción principal.

Se trata del escrito que plantea la historia a ser desarrollada y consta de una estructura similar a la del cuento (inicio, nudo y desenlace), que en el caso puntual del teatro se le conoce como Planteamiento, Nudo o Clímax y desenlace.

Las obras dramáticas siempre van escritas en diálogos en primera persona y hace uso de los paréntesis cuando se quiere precisar la acción que se lleva a cabo mientras se pronuncia el fragmento(a esto se le conoce como lenguaje acotacional. Cuando la pieza literaria va a ser llevada al escenario o a cine, se le denomina “guion”.

Dicho escrito no se divide en capítulos (como normalmente se haría en una novela u otro tipo de prosa) sino en actos, que a su vez puede dividirse en fragmentos aún más pequeños conocidos como cuadros.

El texto es el espíritu y la génesis del teatro; sin él no es posible hablar de teatro. Su grado de necesidad es tal que se puede atender el sentido común y comprobar que no conocemos ninguna obra de teatro sin texto, por lo que partimos de la hipótesis de que el teatro es <<texto más representación>>.

Público

El éxito del hecho teatral se produce a través de la química o coincidencia entre actores y público en un mismo estado de ánimo.

A lo largo de una obra teatral se construye una relación entre la audiencia y los actores. Gracias a ellos no solo se completa el ciclo de creación-comunicación, sino que también se recibe retroalimentación inmediata a los actores, pues no hay audiencia pasiva sino que todos son observadores críticos que desarrollan una percepción positiva o negativa del arte visual que contemplaron.

Director

Es el artista creativo encargado de la coordinación de todos los elementos que intervienen en la actuación, desde la escenografía hasta la interpretación. Es el responsable de la organización material del espectáculo.

La figura del director es prácticamente nueva en relación a toda la trayectoria histórica del teatro: el trabajo del director escasamente existía antes de 1900 como una función artística separada y antes del teatro de 1750, muy rara vez.

Lo anterior se prueba en el hecho que en el teatro griego, en el teatro romano, el medieval y del Renacimiento esta figura no existía en el sentido estricto de la palabra. Esta persona no está presente en el escenario, a diferencia de los actores.

Elementos Escénicos

Decorado, escenografía, luces, efectos sonoros, etc. Contribuyen a crear la ilusión de realidad y dar vida al texto dramático.

Productor

El productor es el responsable de toda la administración: búsqueda y distribución de fondos, contratación de personal y supervisión de todos los aspectos de la producción, entre otros.

El Diseño De Escenario

Es la organización del espacio teatral; el decorado o escenario, es el entorno visual en donde se desarrolla la obra. Su objetivo es sugerir un lugar y un momento determinados y crear el ambiente o atmósfera adecuados. Los escenarios pueden clasificarse de modo general en: realista, abstracto, sugerente o funcional.

Vestuario

Se entiende por vestuario lo que lleva puesto el actor. Los diseñadores de vestuario se concentran principalmente en ropas y accesorios, pero también han de encargarse de pelucas, máscaras y maquillaje. El vestuario ofrece información sobre el personaje y ayuda a crear el ambiente adecuado para la producción. Como el vestuario puede indicar factores como clase social y rasgos de personalidad, e incluso puede simular características físicas como la obesidad o la deformidad, un actor recibe una gran ayuda en su trabajo si el diseño es el adecuado. En gran parte del teatro oriental, como en el teatro clásico griego, el vestuario es un elemento formal.

Máscaras

Un elemento especial del vestuario es la máscara. Aunque pocas veces utilizada en el teatro occidental contemporáneo, las máscaras eran esenciales en el teatro griego y romano, y hoy día son utilizados en la mayoría del teatro africano y oriental. Las máscaras de la tragedia y la comedia, tal y como se usaban en el antiguo teatro griego, son de hecho símbolos del teatro. Las máscaras obvian la expresión facial para la comunicación y, por tanto, acercan al actor a la marioneta; la expresión depende exclusivamente de la voz y del gesto. La máscara traslada el centro de atención del actor al personaje y clarifica, de ese modo, distintas partes del tema y la trama, dando al personaje una mayor universalidad.

Maquillaje

El maquillaje también puede funcionar como máscara, especialmente en el teatro oriental, donde se pintan las caras con colores muy elaborados e imágenes que exageran y distorsionan los rasgos faciales. En el teatro occidental, el maquillaje es utilizado con dos propósitos: resaltar y reforzar los rasgos faciales que podrían perderse bajo los focos o en la distancia, y alterar la apariencia de la edad, el tono de la piel, o la forma de la nariz.

Producción Técnica

Los aspectos técnicos de una producción pueden dividirse en preproducción y producción. El trabajo técnico de preproducción es supervisado por el director técnico en coordinación con los diseñadores. Durante esta fase se realizan los decorados, los accesorios, el vestuario a cargo del personal especializado en los talleres del teatro o, como es el caso de la mayor parte del teatro comercial, se encarga el trabajo a un estudio profesional.

Sonido Y Efectos De Sonido

En la actualidad el sonido, si es necesario, se graba durante la fase de preproducción. Desde los primeros tiempos, la mayoría de las representaciones teatrales han sido acompañadas por música que, hasta hace poco, se producía en directo. Los sonidos son utilizados en la mayoría de los casos para dar realismo, pero también podrían servir para crear un determinado ambiente o ritmo.

Dirección De Escena

El director de escena sirve de enlace entre el personal técnico y el personal creativo, supervisa ensayos, coordina todos los aspectos de la producción y controla la representación durante la función, pero sobre todo aporta su concepción estética al montaje de la obra.

EDUFUTURO

1, 649 palabras

Referencias

<https://brainly.lat/tarea/3413384>
<https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/>
<https://prezi.com/uueek6n0n7-e/elementos-de-la-produccion-teatral/>
<https://teatroquito.wordpress.com/category/seleccion-de-actores/>



Cities have the capability of providing

"Большие города только тогда способны
давать нечто всем и каждому,