



PROYECTOS DANCÍSTICOS

El movimiento es el principal ingrediente de la danza, pues a través de él que el bailarín o bailarina transmite ideas y emociones.

Las diversas danzas se diferencian por aspectos significativos, como el tiempo, la velocidad, la duración y el ritmo con el que se realizan determinados movimientos. Al combinar estos elementos encontramos diferencias entre una bailarina africana, que recorre un espacio con movimientos fuertes y cortos en diferentes dimensiones espaciales, y una bailarina de ballet clásico que realiza lentos y suaves movimientos que se dirigen al cielo.

Los movimientos pueden tener diversas dinámicas. Por ejemplo:

- ✚ Lento-suave con fuerza, como en algunos pasos de tango.
- ✚ Rápido-suave sin tensión, como en los movimientos de cadera de la danza árabe.
- ✚ Rápido-brusco con tensión, como con la punta, las danzas tribales y también algunos tipos de danza moderna.
- ✚ Lento-suave sin tensión, como al bailar el son, en ciertos pasajes de ballet o algunos pasos de salsa.



El movimiento corporal es el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, quiere decir la intervención directa del movimiento corporal en el proceso de oír, escuchar y entender la música.

La danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento rítmico y gracias al conocimiento, práctica y disfrute de los diferentes tipos de bailes. Es importante trabajar el ritmo a través del movimiento corporal llegando a utilizar la danza como instrumento corporal y musical.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

Una de las técnicas que se suele utilizar es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

Para llevar a cabo una danza es necesario tomar en cuenta la preparación de ciertos aspectos, como la postura, el desplazamiento y el porte.



La postura se caracteriza por la inserción del cuerpo en el suelo en función del peso; el desplazamiento corresponde al modo de ocupación del espacio escénico; y el porte, a la proyección de la mirada, la voz y la respiración del intérprete.

Para la producción dancística, el coreógrafo explora y recupera el valor del movimiento, prueba con un sin número de combinaciones de movimientos, descentraliza el espacio del escenario, luces y música. En la cual es importante conocer los motivos y coremas.

Estos son los bloques de construcción de la danza, y no sólo están implicados en la estructura sino también en el estilo. Los motivos son piezas de movimiento culturalmente estructuradas, vinculadas con una tradición dancística o género. No pueden intercambiarse de una tradición dancística a otra, aunque pueden tener lugar en más de un género o tradición dancística. Los motivos se almacenan en la memoria como modelos de reproducción para ser usados de manera espontánea o en una coreografía predeterminedada.

Al ser combinaciones de elementos menores que se repiten frecuentemente, los motivos del movimiento son similares a los motivos en otras artes visuales y folclóricas. Se recuerdan y reviven en las piezas de danza, y al tomar forma adquieren significado y se convierten en imágenes caracterizadas por un estatus cognitivo. Cuando se produce una nueva pieza, no sólo tienen interés los motivos y su secuencia en una forma coreográfica. Además, nos puede decir mucho sobre el contexto social y cultural y la cultura misma aspectos tales como la persona que interpreta la pieza, el número de intérpretes, la interacción de éstos entre sí y su forma de aprovechar tanto el espacio vertical como el horizontal.

El proceso coreográfico es precisamente ordenar simultánea y cronológicamente los motivos y de este modo la danza puede desdoblarse o construirse analíticamente desde las partes que la componen.

Estos elementos estructurales son los elementos esenciales que determinan cómo se construye una pieza específica y cómo las piezas de danza difieren según su género. El estilo es la forma de interpretar, es decir, de llevar a cabo o dar forma a la estructura.



La forma en que estos cuerpos representan este lenguaje de movimiento es el estilo. Este tipo de aseveraciones debe originarse del conocimiento de los principios relevantes al estructurado sistema de movimiento dentro de una tradición de la danza. Son las diferencias estructurales las que hacen posible decidir a qué género pertenece, por ejemplo, el ballet o la danza moderna, o el tap o el vals.

El estilo es el modo de representar y dar forma a la estructura. La forma que resulta puede ser entendida por un observador a través de la competencia comunicativa dentro de un sistema específico de conocimientos sobre el movimiento. Esto es cada vez más importante hoy día con el énfasis puesto en la identidad cultural y étnica.



EDUFUTURO

841 palabras

Referencias

<https://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>

https://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_corporal

<https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-2-educacion-primaria-musica/tema-13c-el-cuerpo-y-el-movimiento-como-medio-de-expresion-musical/>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2003000200007

<https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1125>