

A scene from Disney's Beauty and the Beast. Lumiere, a yellow anthropomorphic candelabra, stands on the left. The Beast, a large blue and purple creature, sits on a marble staircase with Belle, who is wearing a blue dress and a white apron. Cogsworth, another yellow anthropomorphic candelabra, stands on the right. The background features a large, ornate doorway and a red curtain.

*CREACIÓN DE
PERSONAJE*

El personaje teatral es una entidad imposible de definir con pocas palabras. Ante todo, es imprescindible tener en cuenta que un análisis del personaje debe considerar tanto al propuesto por el dramaturgo como a la versión del mismo que propone el director de la puesta en escena.

Caracterizar es darle vida a un personaje en el teatro. Esta debe realizarse en dos planos: interna y externa. Estas dos caracterizaciones están íntimamente ligadas y no se pueden separar. De hecho, la caracterización interna solo puede tomar vida a través de signos externos; y la externa, carece de significado si el actor o actriz no la impregna de vitalidad.

El proceso de construcción de personajes puede iniciar con la caracterización externa. Esto incluye la búsqueda de la postura corporal, de las características básicas de la voz, la elección del vestuario y la utilería. También se pueden hacer cambios físicos con la ayuda de signos como el peinado y la iluminación.

Un actor o actriz con las aptitudes necesarias para interpretar cualquier personaje en el teatro, su capacidad dependerá de su formación y su disciplina.

Los textos dramáticos poseen personajes que desarrollan la trama y cobran vida por medio de la representación teatral. A lo largo de la historia del teatro han existido distintas clasificaciones para los personajes teatrales.

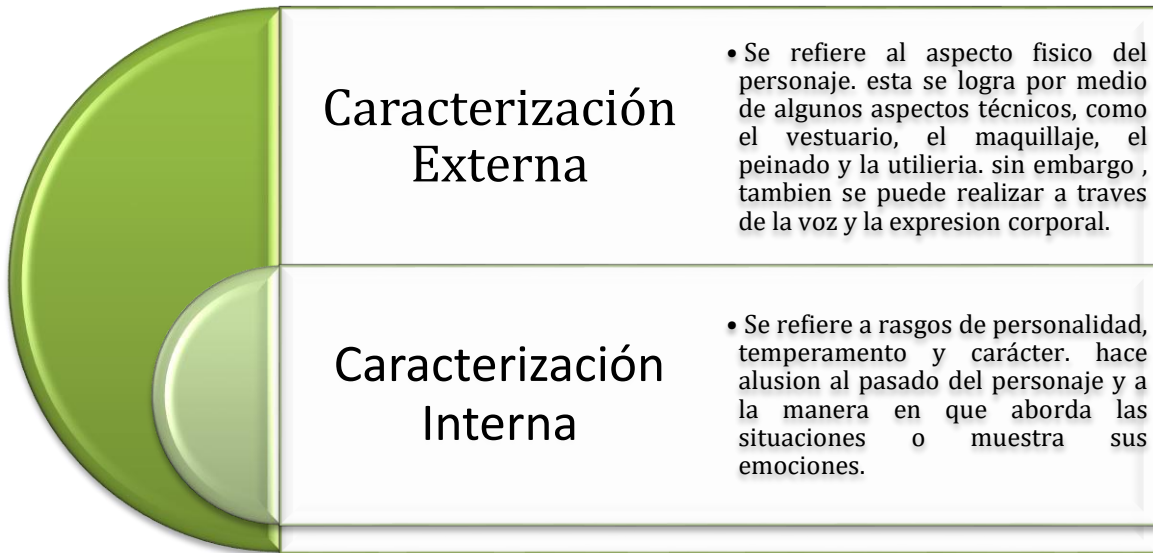
Dentro del teatro los personajes pueden clasificarse de la siguiente manera:

- ❖ **Personaje Tipo:** es un personaje identificado con facilidad por el auditorio debido a que en el proceso de creación se subraya una característica de su personalidad, la realización de un oficio o profesión determinada, se reconoce por su vestuario o por sus actitudes. Algunos personajes tipos son la soltera amargada, la niña buena, el galán perfecto, el jefe explotador, etc. También se les conoce como prototipos, estereotipos o arquetipos.
- ❖ **Personaje Carácter:** individualiza el comportamiento de un ser de acuerdo con sus decisiones, su entorno o su escala de valores. Dada la complejidad de estos personajes, se caracterizan por su individualidad o singularidad y por su naturaleza realista.

Según su función en la estructura dramática de una pieza, los personajes se clasifican en:

- ❖ **Protagonista:** es el personaje principal, en torno al cual se desarrolla la temática de la obra. Representa a una de las fuerzas en conflicto dentro de la obra y trata de solucionar el conflicto de una manera correcta en la cultura a la que pertenece. Es aceptado pensar que el protagonista es el portavoz de la ideología dramática. Se espera que el público se identifique con este personaje.
- ❖ **Antagonista:** trata de mantener la situación de conflicto y tiene razones concretas para ello. Representa a la otra fuerza en conflicto de la obra. Está en contra de que el protagonismo logre sus objetivos. Suele ser identificado como “el villano” y la generalidad es que el público está en contra de su postura.

- ❖ **Personajes Secundarios:** son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.



Posiciones Del Actor

✚ Posición Abierta



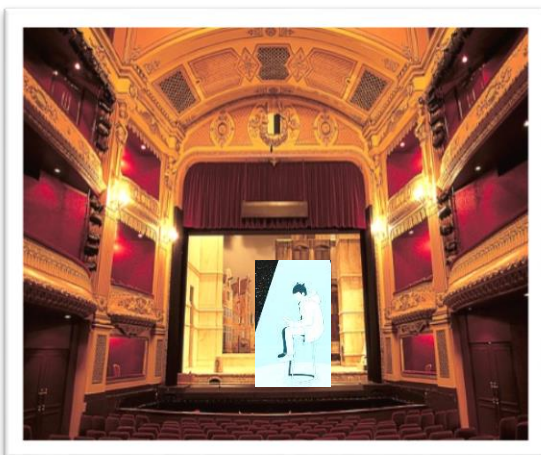
El personaje se sitúa cara al público y ofrece abiertamente toda la fuerza expresiva de sus sentimientos y emociones. Conveniente cuando detenta el protagonismo de la acción y es sumamente importante lo que dice y lo que siente. (Monólogos, discursos, arengas o descubrimientos. En esa posición ejerce una actitud dominante o de poder).

Posición Tres Cuartos



De la posición abierta pasa a girar a un cuarto hacia su derecha si está a la derecha de las situaciones de sus interlocutores o un cuarto a la izquierda si la situación del o los que le escuchan está en esa dirección. La posición “Tres Cuartos” ofrece al espectador tres cuartas partes de su frontal y una óptima posibilidad de comunicación expresiva al público y también para establecer diálogo con sus interlocutores en la acción dramática situados a su derecha o izquierda, respectivamente, que estén situados a la misma altura del escenario, con respecto a la embocadura. (Además de posiciones de diálogo directo entre personajes sin que los espectadores pierdan capacidad de captación de emociones o sentimientos, confiere un tono de coloquio más o menos conflictivo, pero no de enfrentamiento).

Posición Perfil



Los intérpretes se sitúan de frente hacia el lateral derecho o izquierdo y de completo perfil al público. La comunicación del personaje con el público se debilita, pero gana en intensidad la sensación de enfrentamiento y violencia entre los personajes implicados en la acción. (Enfrentamientos verbales y posibles agresiones físicas o luchas se potencian con posiciones de perfil).



Posición Un Cuarto

A la inversa de la posición “Tres Cuartos”, El personaje se coloca dando tres cuartos hacia el fondo (Foro) del escenario y “Un Cuarto” hacia la derecha o la izquierda del público. Ofrece escasas posibilidades para comunicar emociones o sentimientos. (Se utiliza para que un

personaje muestre no estar de acuerdo con las acciones o tesis de los demás miembros de la escena, mostrar disconformidad, necesidad de reflexionar una respuesta y sobre todo para ocultar al público una acción que causará su efecto dramático posteriormente y de esta forma se justificará, en su momento, ante los espectadores algo que en su momento pasó en la escena y no era conveniente explicitarlo entonces, para no quemar el efecto de suspense en las otras siguientes acciones.

Posición Cerrada

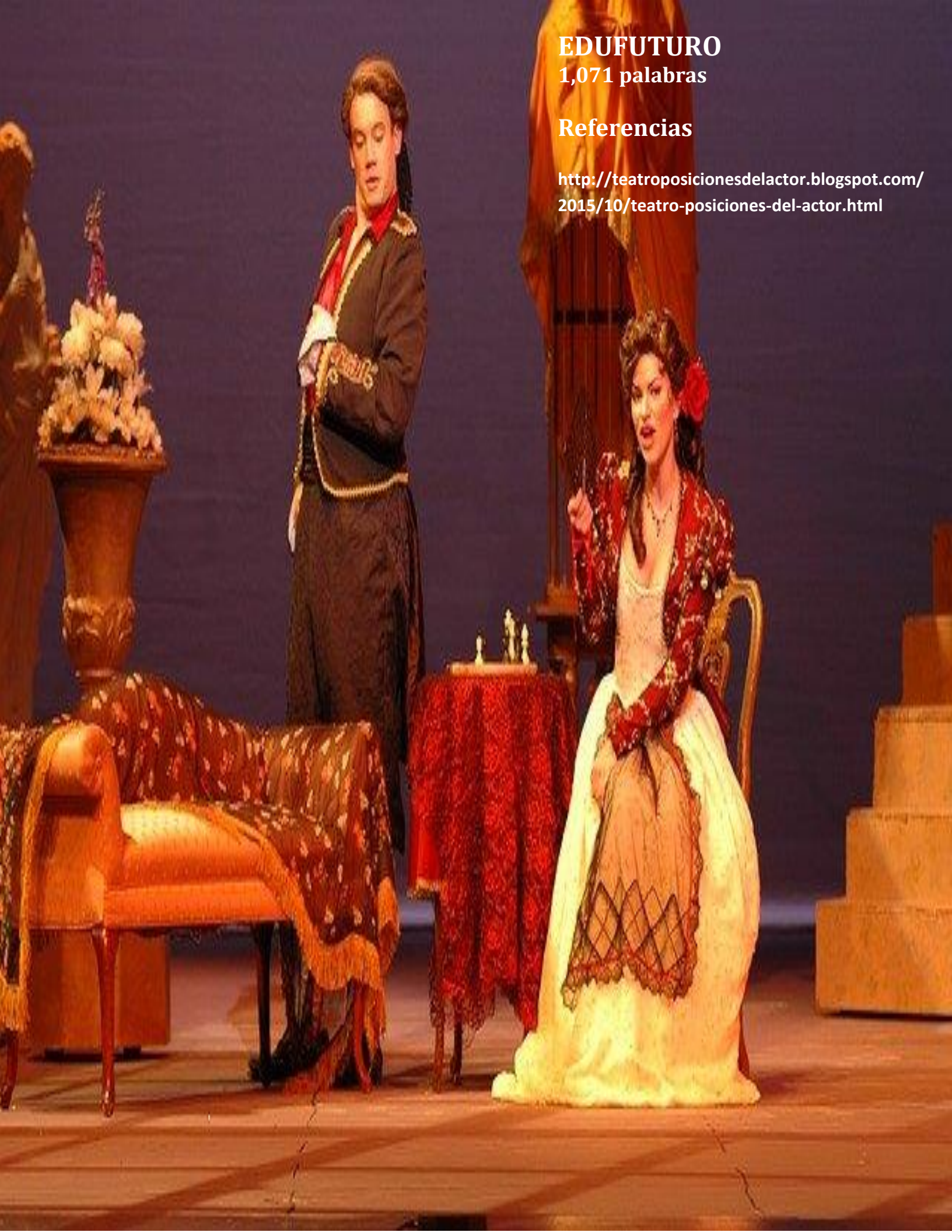


Durante el tiempo que un personaje permanece de espaldas al público se anulan las posibilidades de comunicación expresiva y emocional con los espectadores. Ocupe el lugar que sea del escenario, la posición cerrada no tiene valor comunicativo personalizado en una composición plástica estática, ni en la dinámica del diseño del movimiento escénico.

Cualquier personaje u objeto colocado

en esa posición solo puede justificar la necesidad de ocultar emociones, acciones o significados simbólicos de objetos encubiertos, con el único objetivo de adornar, ambientar u ocultar cualquier elemento cuyo juego dramático se producirá con posterioridad.

La posición “cerrada” es útil para expresar que un personaje muestra su disconformidad anímica con el desarrollo del conflicto, para ocultar las emociones y sentimientos que el personaje está experimentando en ese momento o para no dar pistas de cuál va a ser su reacción cuando vuelva a implicarse en la acción con los demás personajes. Por todo ello su duración debe ser la imprescindible y su situación en el espacio escénico no debe “tapar” a ningún otro personaje de la escena.



EDUFUTURO

1,071 palabras

Referencias

<http://teatroposicionesdelactor.blogspot.com/2015/10/teatro-posiciones-del-actor.html>