

FORMAS MENORES



Los géneros dramáticos menores se conocen así porque su principal característica es que son obras de corta extensión entre ellos los más conocidos son:

Comedia Musical



La comedia musical es una producción musical representativa de argumentos sencillos en los que cambian muchos y diversos componentes instrumentales y números de comedia. La comedia musical es una variante del teatro musical, que se enfoca principalmente a la comedia, teniendo sus orígenes establecidos principalmente en la Commedia dell'arte del siglo XVI.

La Comedia Musical, mejor conocida como "Musical" o "Teatro Musical", es un género típico de la cultura anglosajona. Se trata de una forma de teatro que combina la música, canciones, diálogos y baile. Los Musicales han salido de su estado anglosajón original y han sido adaptados y exportados a países de todo el mundo, donde la tradición del teatro lírico ya existía en forma de zarzuela, ópera, opereta y revista musical.

De los musicales más destacados tenemos:

- ❖ Evita de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber
- ❖ El Fantasma de la Opera de Andrew Lloyd Webber
- ❖ Chicago
- ❖ Grease (Vaselina)
- ❖ Los Miserables
- ❖ Cats
- ❖ Fame (Fama)
- ❖ Cabaret
- ❖ Fiebre de Sábado por la Noche

También se han llevado al escenario musical de las películas más famosas de Disney, por ejemplo: El Rey León, La Sirenita, Aladdin, La Bella y La Bestia.

Características

Una comedia musical está constituida por diez canciones en el primer acto y cinco en el segundo, además de tres o cuatro repeticiones.

La danza puede expresar un lenguaje literal, narrar una historia.

Estos elementos más la iluminación, el vestuario, la escenografía y el espectáculo, hacen que la comedia musical sea deleite.

Entremés



El género teatral que se conoce con el nombre de entremés, nacido para ser un entretenimiento sin mayores pretensiones, experimentó una notable ascensión en la gradación artística para convertirse, en manos de Cervantes, en un modelo teatral con entidad propia en el ámbito literario.

Un entremés es una pieza u obra teatral cómica en un acto, escrita en verso o prosa, que se solía representar entre la primera y la segunda jornada de las comedias del teatro clásico español, y que fue creada por el autor Lope de Rueda.

El entremés constituye un singular género teatral, específico del arte dramático español, integrado por breves piezas de carácter jocoso y burlesco que, a partir del siglo XVI, se intercalaban en los entreactos de las composiciones teatrales mayores. La principal innovación estilística fue la renuncia al verso, que se sustituyó por la prosa dialogada; el elemento cómico se introducía a modo de cuña en las tragedias con lances de amor y de honor, temas negados por principio al entremés.

Las primeras obras de este tipo fueron las de Lope de Rueda, quien las denominaba pasos, y que gustaba de tratar temas de intriga y sátira protagonizados por una peculiar gama de personajes entre los que era frecuente distinguir estudiantes, gitanos y pícaros. A principios del XVII, Félix Lope de Vega sacó a la luz varias comedias acompañadas de diversos entremeses anónimos, y hasta 1615, año en el que Miguel de Cervantes firmó sus ocho célebres entremeses, ningún poeta se arriesgó a aparecer como creador de unas piezas a las que nadie atribuía el suficiente prestigio, aun a pesar de su notable aceptación popular.

El repertorio cervantino confirió una poderosa vitalidad al modesto entremés, que alcanzó un rápido auge. El género, consolidado y transformado, se enriqueció con la introducción de los bailes cantados, y se suavizó con un progresivo refinamiento. Al cabo, desaparecerían las improvisaciones y colaboraciones de actores de la obra principal, y el entremés contaría con sus propios actores, que empleaban ya los versos endecasílabos y octosílabos. La evolución del entremés daría lugar a otro género característico, el sainete, inspirado también en la tradición popular.

Monólogo



En el teatro, un monólogo es un discurso presentado por un solo personaje, la mayoría de las veces para expresar sus pensamientos mentales en voz alta, aunque a veces también para dirigirse directamente a otro personaje o al público.

Un monólogo dramático es cualquier discurso de cierta duración dirigido por un personaje a una segunda persona. Un soliloquio, es un tipo de monólogo en el que un personaje se dirige directamente a un público o dice sus pensamientos en voz alta mientras está solo o mientras los demás actores guardan silencio.

En el teatro de monólogo, se produce un discurso dado por un solo personaje de una historia. En el drama, es la vocalización de los pensamientos de un personaje, en la literatura, la verbalización, tradicionalmente es un dispositivo utilizado en el teatro y este discurso que se da en el escenario, es hoy en día, de amplio uso, que se extiende al cine y la televisión.

El monólogo cómico

Es una técnica teatral interpretada siempre por una sola persona normalmente de pie y sin ningún tipo de decoración o vestuario especial. Normalmente el intérprete o monologuista expone un tema o situación de la que va haciendo diversas observaciones siempre desde un punto de vista cómico con la intención de producir un mini planteamiento cómico.

El monólogo interior

Es una técnica literaria que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas. Normalmente, los escritores utilizan largas oraciones que se mueven de un pensamiento hacia otro. En algunas ocasiones, evitan utilizar signos de puntuación para no romper el flujo de ideas.

Características del Teatro de Monólogo

Los monólogos dan al público y a otros personajes acceso a lo que un personaje en particular está pensando, ya sea a través de un discurso, o de la vocalización de sus pensamientos. Si bien el propósito de un monólogo parece evidente, este último es particularmente útil para la caracterización, lo que ayuda a la audiencia a desarrollar una idea sobre lo que el personaje está pensando realmente, lo que a su vez ayuda a explicar sus acciones y comportamientos anteriores o futuros.

El teatro monólogo juega un papel primordial a nivel de la acción, sirve de exposición, suspende o anticipa la acción y la crea. Desde el punto de vista de los personajes, ilumina los sentimientos, revela y privilegia la deliberación, también puede marcar el tono y conferir un estatus de testigo a los espectadores, revelando y ampliando el espacio escénico.



EDUFUTURO

1, 071 palabras

Referencias

- https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia_musical
- <http://teatro-comediamusical.blogspot.com/2008/12/quela-comedia-musical.html>
- <https://es.slideshare.net/yeyitaxo/comedia-musical>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Entrem%C3%A9s>
- [https://www.ecured.cu/Entrem%C3%A9s_\(Teatro\)](https://www.ecured.cu/Entrem%C3%A9s_(Teatro))
- <https://www.aboutespanol.com/entremes-2206558>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo>
- <https://tiposdearte.com/teatro/monologo>
- <https://teatroquito.wordpress.com/cual-es-tu-genero-favorito/entremes/>
- <http://gdjoseantoniogalan.blogspot.com/2015/11/formas-menores.html>
- <https://lapensiondelaspulgas.com/los-generos-teatro/>