

En la historia del arte, hay muchos pintores increíbles, pero hay algunos que simplemente destacan sobre el resto y han creado un legado que ha trascendido el tiempo.

GRANDES ARTISTAS



Pedro Pablo Rubens

Conocido como Pieter Paul, Pieter Pauwel, Petrus Paulus, y, en español, Pedro Pablo Rubens, fue un pintor barroco de la escuela flamenca. Su estilo exuberante enfatiza el dinamismo, el color y la sensualidad. Sus principales influencias procedieron del arte de la Antigua Grecia, de la Antigua Roma y de la pintura renacentista, en especial de Leonardo da Vinci, de Miguel Ángel, del que admiraba su representación de la anatomía, y sobre todo de Tiziano, al que siempre consideró su maestro y del que afirmó «con él, la pintura ha encontrado su esencia».

Fue el pintor favorito del rey Felipe IV de España, su principal cliente, que le encargó decenas de obras para decorar sus palacios. La mayor colección de obras de Rubens se conserva hoy en el Museo del Prado, la gran mayoría procedentes de la Colección Real. Otros museos con destacada representación de su arte son el Museo Real de Bellas Artes de Amberes, la National Gallery de Londres, la Alte Pinakothek de Múnich y el Museo de Historia del Arte de Viena.

Las pinturas del taller de Rubens se han clasificado en tres categorías: las pintadas por el mismo Rubens, aquellas en las que sólo algunas partes – principalmente, manos y rostros se deben al maestro y, por último, aquellas para las que realizó el diseño pero cuya ejecución simplemente supervisó. Como todos los grandes pintores de su época, Rubens contó con un gran taller formado por aprendices y estudiantes, algunos de los cuales como Van Dyck se convertirían con el tiempo en artistas independientes por méritos propios.

Maurice Quentin de La Tour

Fue un retratista rococó francés, que trabajó principalmente con la técnica de la pintura al pastel. Como otros grandes retratistas de su época Quentin de la Tour realizó retratos naturales. El personaje retratado se presenta cordial y sonriente, vivo y de ojos brillantes. Este efecto es fruto de la habilidad del artista

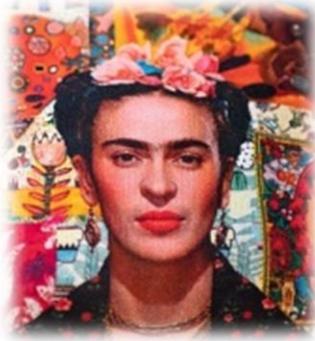
Su primera exposición tuvo lugar en 1737, en la que mostró sus series de unos 150 retratos. Se pueden destacar, entre sus cuadros más hermosos, la Marquesa de Pompadour (1755, Museo del Louvre, París). Retrató también a Voltaire y a Jean Jacques Rousseau.

Su obra se encuentra muy bien representada en el Museo Antoine Lécuyer de Saint-Quentin y en el Louvre de París.

Mary Stevenson Cassatt

Fue una pintora y grabadora estadounidense. Cassatt pintó, principalmente, imágenes representando la vida social y privada de las mujeres, con especial énfasis en los lazos entre ellas y sus hijos.

El trabajo de Mary Cassatt combina la paleta de color de la luz y la pincelada suelta del impresionismo con composiciones influenciadas por el arte japonés, así como por antiguos maestros europeos, y trabajó en una variedad de medios de comunicación a lo largo de su carrera. Esta versatilidad ayudó a establecer su éxito profesional en un momento cuando muy pocas mujeres eran consideradas como artistas serios.



Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón

Pintora mexicana. Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. La obra de Frida y la de su marido, el pintor Diego Rivera, se influyeron mutuamente. Ambos compartieron el gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos del periodo posrevolucionario.

En sus pinturas, Frida se representó en escenarios amplios, áridos paisajes o en frías habitaciones vacías que remarcaban su soledad. Los retratos más intimistas de cabeza o de busto se complementaban con objetos de significado simbólico. En cuanto a los retratos de cuerpo entero, se integraban en representaciones escénicas y enmarcaban su propia biografía: la relación con su esposo, cómo sentía su cuerpo, sus enfermedades consecuencia de su accidente juvenil, la incapacidad de engendrar hijos, su filosofía de la naturaleza y del mundo. Expresó sus fantasías y sentimientos por medio de un vocabulario propio con símbolos que precisan ser descifrados para entender su obra.

La apreciación de su trabajo pictórico se produjo después de su muerte, tardando más de una década en alcanzar verdadero reconocimiento internacional: Tras su muerte en 1954, por largo tiempo se guardó silencio sobre ella y recién a comienzos de la década de 1970 fue redescubierta en el contexto del movimiento de liberación de las mujeres. Desde entonces se han realizado numerosas exposiciones de sus obras y variados homenajes a la mujer y a la artista Frida Kahlo y su fama se ha incrementado permanentemente.



Vincent Willem Van Gogh

Pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pintó unos 900 cuadros (entre ellos 43 autorretratos y 148 acuarelas) y realizó más de 1600 dibujos.

Decidió ser pintor cuando tenía 27 años y siempre quiso reflejar la vida en sus obras. Su carrera pictórica está marcada por los lugares donde vivió y trabajó. Así se aprecia en la primera etapa de los Países Bajos (1880-1886), donde la pintura tradicional y popular de este país, exclusivamente en colores terrosos, fueron lo que más influyó en obras como *Los comedores de patatas* y las pinturas sobre los tejedores. Realizó numerosos dibujos de mineros, de figuras campesinas y copió obras de su pintor favorito, Jean-François Millet.

La técnica que empleaba era diferente según el efecto que quería conseguir, cubría los planos con colores claros, mientras que en otros cuadros ponía pinceladas amplias y a veces perfilaba todo el dibujo con trazos gruesos. En otras ocasiones, trabajaba con un pincel duro rayando todas las formas, y según le interesara, acentuaba las líneas o el color. El trazo con movimiento rítmico lo repetía tanto en los dibujos como en las pinturas.

Georges-Pierre Seurat fue un pintor francés y uno de los fundadores del Neoimpresionismo. Su trabajo *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte* es uno de los íconos de la pintura del siglo XIX.

Las teorías de Seurat pueden ser resumidas de esta forma: La emoción de la alegría puede ser alcanzada por la dominación de tonalidades luminosas, por el predominio de colores cálidos, y por el uso de las líneas dirigidas hacia arriba. La calma se alcanza a través de un uso equilibrado de la luz y la oscuridad, por el balance entre colores fríos y cálidos, y por líneas horizontales. La tristeza se alcanza utilizando colores oscuros y fríos y líneas que señalan hacia abajo.

La obra puntillista más célebre del artista. Se trata de un paisaje veraniego en las inmediaciones de Asnieres en París. Lugar donde acudían las clases trabajadoras, que no podían permitirse el desplazamiento a litorales de mayor lujo.

Pintado mancha a mancha, se considera el exponente más puro del puntillismo francés. Está impregnado de las características más distintivas de Seurat, como son: combinación de colores vibrantes y gran cantidad de luz fría.

Magda Eunice Sánchez

Nace en 1946 en la ciudad de Guatemala. Vivió su infancia y gran parte de su vida en la zona dos, en un lugar conocido como Ciudad Nueva.

Comenzó a dibujar desde pequeña, siempre estaba dibujando, incluso comento alguna vez que tuvo una maestra que la dejaba trabajar con su propio estilo. Sin embargo, es en la adolescencia cuando empieza a tomar formalidad. Pintora e Ilustradora autodidacta porque decía que no le gustaba tomar elementos de otros, así su trabajo era más apasionante.

Trabajo:

- Oleó
- Sanguínea
- Carboncillo
- Mixta
- Crayón

De su obra se ha dicho que es un emotivo expresar de movimientos; una respuesta del sentimiento hacia las vibraciones externas. Hecha de trazos seguros y decididos, de pinceladas firmes y definitivas o empastes justos y rotundos que parecen contradecir la fragilidad de su contenido, conserva la frescura de una realización espontánea que desvía la atención del riguroso proceso de abstracción de donde surge un característico lenguaje plástico.

Pertenece a una generación que se conoce como la del sesenta. Pero a diferencia de la mayoría de los artistas de su generación que desarrollaron sus estilos y temáticas alrededor de la política, ella buscó su yo esencial y lo expresó con sutileza pero con gran soltura.

Realizo más de 100 exposiciones colectivas y personales en Francia, Italia, Estados Unidos, China, Chile, Japón, Ecuador, España, Alemania, México, Puerto Rico, República Dominicana, Estados Unidos, y Centroamérica, son algunos de los lugares donde expuso. En nuestro país realizó algunas exposiciones en la Galería el Túnel, así como en 4º norte, o el Museo Nacional de Arte Moderno.

Oswaldo Guayasamín

Fue un destacado pintor, dibujante, escultor, grafista y muralista ecuatoriano. En 1942 expone por primera vez a la edad de 23 años en una sala particular de Quito y provoca un escándalo. La crítica considera esta muestra como un enfrentamiento con la exposición oficial de la Escuela de Bellas Artes. Nelson Rockefeller, impresionado por la obra, compra varios cuadros y ayuda a Guayasamín en el futuro.

Sus últimas exposiciones las inauguró personalmente en el Museo del Palacio de Luxemburgo, París y en el Museo Palais de Glace en Buenos Aires, en 1995. Logró exponer en museos de la totalidad de las capitales de América, y muchos países de Europa, como en San Petersburgo (Hermitage), Moscú, Praga, Roma, Madrid, Barcelona y Varsovia.

Realizó unas 48 exposiciones individuales y su producción fue muy fructífera en pinturas de caballete, murales, esculturas y monumentos.

La obra de Oswaldo Guayasamín hoy puede encontrarse en todos los rincones del mundo, y no solo en los museos: existen murales suyos en sitios como el Palacio Legislativo de Ecuador, el Aeropuerto de Barajas de Madrid y la sede de la UNESCO en París.

Carlos Mérida

Fue uno de los principales exponentes del arte plástico moderno en Guatemala. Llegó a destacar internacionalmente por sus pinturas y murales.

En 1922 formó parte de un grupo de muralistas en México y colaboró con Diego Rivera en el mural del Anfiteatro Bolívar. Además, fue uno de los fundadores del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores.

En 1931 organizó la Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública, desempeñó el cargo de Agregado Cultural de la Embajada de Guatemala en Italia, nombrado director de la Galería del Teatro Nacional en México.

Obras destacadas

Desde 1950 su arte experimenta ciertos cambios y su obra ofrece un estilo más próximo al constructivismo, apreciado en el edificio Reaseguros Alianza de la ciudad de México, cuyo mural Estilización de motivos mayas (1953) realizado en mosaico de vidrio. Con esta misma técnica, en la década de 1950 realizó diversos murales para empresas comerciales y privadas mexicanas. También en 1956 realizó, en el Palacio Municipal de Guatemala, un mosaico de vidrio (La mestiza de Guatemala). Desde entonces Mérida alternó la realización de murales para México y Guatemala, en los que dominaban motivos abstractos y constructivos. Con el espíritu innovador que le caracterizaba, en 1964 hizo un muro vitral en la sala Cora Huichol (Los adoratorios) del Museo Nacional de Antropología de México D.F. y en 1968, otro en el Centro Cívico de San Antonio (Texas) (La confluencia de las civilizaciones en América).



EDUFUTURO

1,877 palabras

Referencias

- <https://historia-arte.com/artistas/peter-paul-rubens>
- <https://www.todocadros.com/pintores-famosos/rubens/>
- <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4542/Maurice%20Quentin%20de%20la%20Tour>
- https://elpais.com/cultura/2018/03/27/actualidad/1522151403_837829.html
- <https://tiposdearte.com/biografias/mary-cassatt-biografia-corta-tecnicas-y-obras/>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.htm>
- <https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh>
- <https://www.todocadros.com/pintores-famosos/seurat/>
- <https://losamigosdecervantes.com/galerias-magda-cunice-sanchez/>
- <https://www.literaturaguatemalteca.org/magdaeunicesanchez.html>
- <https://mymodernnet.com/es/oswaldo-guayasamin/>
- <https://aprende.guatemala.com/historia/personajes/biografia-carlos-merida/>
- https://www.ecured.cu/Carlos_M%C3%A9rida