

BAM

BOOM

PAF

# ILUSTRACIÓN DE OBRAS



*Se denomina ilustración al dibujo o imagen que adorna o documenta el texto de un libro. También se dice que son imágenes asociadas con palabras.*

## Manga

Es la palabra japonesa para designar las historietas en general. Fuera de Japón, se utiliza tanto para referirse a las historietas de origen japonés como al estilo de dibujo utilizado en estas.

El manga japonés constituye una de las tres grandes tradiciones historietísticas a nivel mundial, junto con la estadounidense y la franco-belga. Abarca una extensa variedad de géneros y llega a públicos diversos. Es una parte muy importante del mercado editorial de Japón y motiva múltiples adaptaciones a distintos formatos: series de animación, conocidas como anime, o de imagen real, películas, videojuegos y novelas. Cada semana o mes se editan nuevas revistas con entregas de cada serie, al más puro estilo del folletín, protagonizadas por héroes cuyas aventuras en algunos casos seducen a los lectores durante años. Desde los años ochenta han ido conquistando también los mercados occidentales.

Características generales de los personajes del estilo pictórico e ilustrativo Manga:

### El rostro manga



Marcados rasgos del estilo, por ejemplo, los ojos, el tamaño de las cabezas de los personajes con un animado pelo, y las bocas pequeñas. Hay un esquema básico de composición de los rostros.

El rostro del personaje en el estilo Manga tiene un importantísimo papel expresivo. El Manga contacta con el espectador/ lector por medio de estos rostros de ojos exagerados, dulces y perfectamente diseñados para ello. Hoy en día, rostros y figuras son más variados pero manteniendo una coherencia con el estilo original.

### Los guerreros y las artes marciales.

Personajes preferentes o de gran mayoría en este estilo. Tienen grandes poderes, gran estilo de combate y de espíritu. Hay una variedad grandísima de guerreros desde los monstruos extraterrestres hasta las delicadas muchachitas.



### ✚ Gran creatividad temática.

Las historias que cuentan tanto los cómics como las animaciones en serie o películas son muy variadas, con mucha imaginación y fantasía. Aventuras, luchas, deportes, vida cotidiana... abarcan muchísimos temas y una gran variedad de formas de tratarlos: unos más serios, otros tenebrosos, otros humorísticos, juveniles, con tradiciones japonesas, futuristas, etc.



### ✚ La línea del dibujo.

El dibujo tiene una calidad figurativa y de representación muy alta sin perder el carácter de «dibujo». Esta línea es imprescindible es el estilo. Muy difícil de definir, su arte creo que se basa en una exactitud y sensibilidad muy perfeccionista. Para crear este tipo de dibujos hay que encajar las formas hasta que el conjunto armoniza y funciona, lo cual es mucho trabajo y una gran capacidad creativa.

### ✚ El entintado

Las ilustraciones no solo poseen un dibujo figurativo excelente si no que sobretodo suele destacar el perfecto entintado de estas. El cómic es un medio gráfico que se publica en grandes cantidades y el sistema de imprenta influencia en la utilización de tintas planas. Pero más avanzado, se realizan transparencias visuales, degradados sutiles y una selección del color muy exquisita.



## Dibujo Comic

El comic puede ser definido como un relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. El mismo puede contar o no con texto pero aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como sí lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía. El segundo plano que tiene el texto en esta forma gráfica se complementa con otros elementos tales como símbolos, onomatopeyas, formas expresivas, etc. El cómic se diagrama normalmente en viñetas (que pueden estar marcadas o no) dentro de las cuales sucede un acto o diálogo. Cada viñeta representa un momento específico de la situación contada, como también puede representar diferentes situaciones. Por lo general, es por todo esto considerado una forma de arte.

## Historieta



La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia.

A pesar de que muchos le asignaron durante años un lugar más bien secundario, la historieta ha sabido sobrevivir a los tiempos y convertirse hoy en el Noveno Arte.

Ha habido grandes y reconocidos cultores de este género, tanto en Europa como en las Américas, entre los cuales destacan los estadounidenses Will Eisner y Art Spiegelman, los argentinos Oesterheld, Franquin, Trillo, Breccia y Altuna, o ilustradores contemporáneos como el escandinavo Jason, el italiano Milo Manara o Guido Crepax, entre muchos otros.

## Características de una historieta

- ✚ Las historietas pueden estar acompañadas de texto y otros signos típicos del lenguaje-cómic.
- ✚ La historieta se compone de una secuencia de viñetas o imágenes que pueden o no estar acompañadas de texto, así como de íconos y otros signos típicos del lenguaje-cómic, como las líneas de movimiento o los globos de texto. Todo ello compone una historia y le aporta diversos niveles de sentido.
- ✚ La historieta se puede dar en papel o en formato digital (los llamados Webcomics), y a menudo es obra de colaboraciones entre escritores, dibujantes, coloristas y diseñadores, cuya cooperación recuerda a la de los profesionales del cine.

## Elementos de una historieta

Una historieta comprende y articula los siguientes elementos:

### ✚ Viñetas

Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.

### ✚ Ilustraciones

Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo.

### ✚ Globos de texto

No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos.

### ✚ Íconos y signos propios

Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales (hay que aprender qué significan) pero constituyen un lenguaje bastante universal. Existe una vertiente nipona (heredera del manga) y otra occidental y más tradicional.



# EDUFUTURO

1,060 palabras

## Referencias

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Manga>
- <https://www.pinturayartistas.com/estilo-pictorico-manga-o-anime/>
- <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>
- <https://www.el-ilustrador.com/dibujantes-de-comics/el-dibujo-en-el-comic/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>
- <https://concepto.de/historieta/>