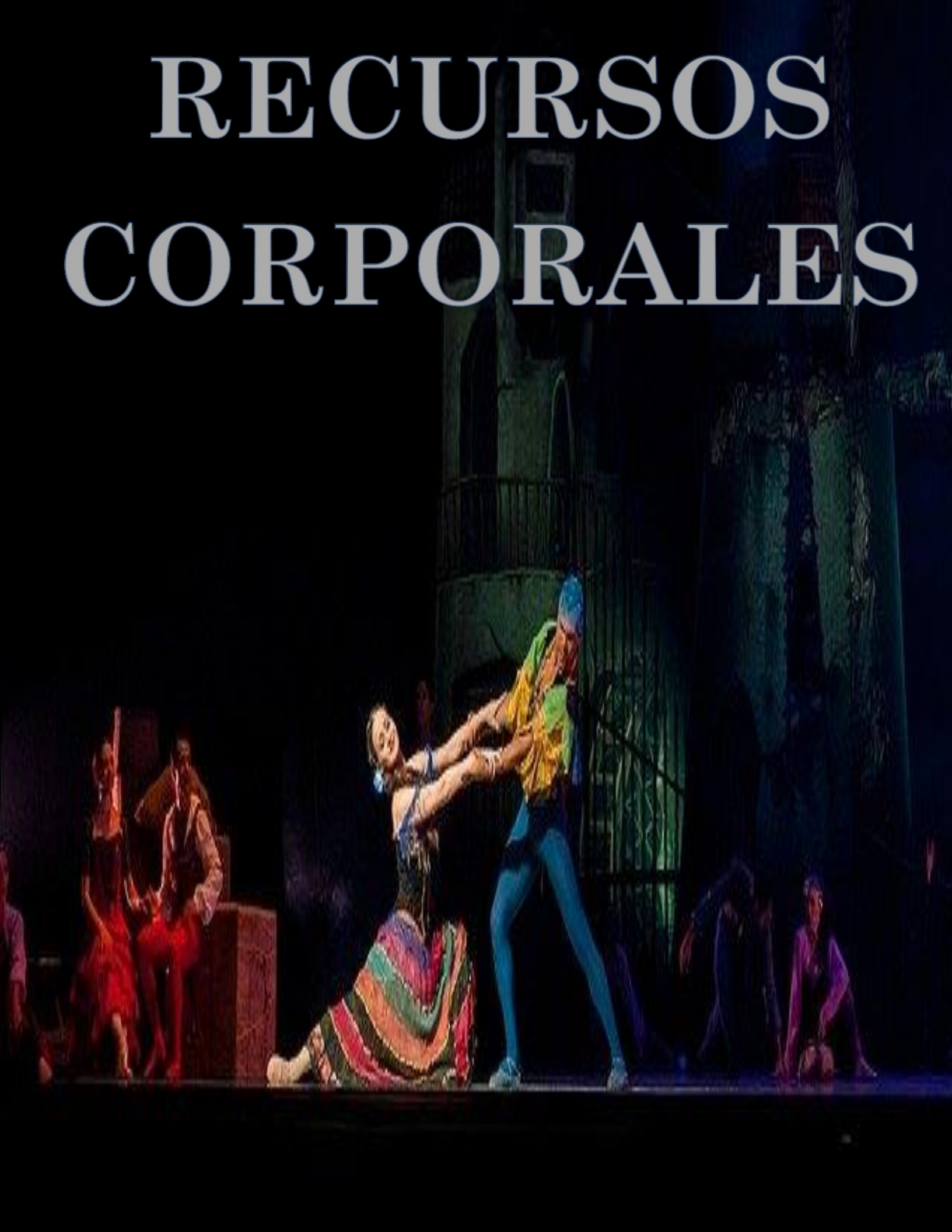
RECURSOS CORPORALES



La expresión corporal es una forma de lenguaje que emplea el cuerpo con todas sus posibilidades: el gesto, la postura, el movimiento, como recurso de comunicación del ser humano con el entorno.

Todas las personas las personas nos comunicación por un lenguaje hablado y por uno lenguaje no verbal, cuyas formas de expresión son emitidas a través del cuerpo. Entre los elementos de la comunicación no verbal podemos distinguir los siguientes:

- El físico: hay tener conciencia de la imagen de nuestro cuerpo.
- El rostro y los gestos faciales, el rostro debe adaptarse a las palabras de tal manera que en las expresiones faciales se reflejen los sentimientos.
- La mirada o el contacto visual: la persona que comunique debe mirar al auditorio, esforzándose por establecer contacto visual con los presentes, ya que la mirada establece una comunicación directa con cada persona.
- Los ademanes: el modo de los brazos y las manos debe ser espontáneo y natural. Deben acompañar a la palabra, reforzando su significado.
- La postura o posición del cuerpo: hablar de pie o sentado dependerá del tipo de reunión y del tema a tratar. La posición sentada favorece la calma y la exposición reflexiva. La exposición de pie proporciona mensajes más dinámicos y activos porque facilita los movimientos de quien habla. Aunque debe tener en cuenta que los movimientos repetitivos o el ir de un lado al otro distrae al público.

DINÁMICA DEL MOVIMIENTO

La dinámica del movimiento es la manera en que se forma el movimiento. Incluye cualidades expresivas, afectivas o físicas tales como nerviosa, tensa, pesada, apesadumbrada, pegajosa, espinosa o flotante.

De acuerdo al maestro Rudolf Laban, la dinámica en el movimiento consiste de cuatro factores principales, y cada uno se puede expresar de distintas maneras. Estos cuatro factores son:

Espacio: este factor se puede expresar en el movimiento de una manera directa o indirecta.

- Tiempo: el tiempo en un movimiento puede ser sostenido o súbito.
- Peso: el peso en un movimiento se puede manifestar de una manera liviana o de una manera fuerte.
- Flujo: el flujo en un movimiento puede ser libre o atado.

La combinación de estas posibilidades al hacer un movimiento es lo que determina las diferentes variaciones de la dinámica. Laban ofrece en su método un mapa bien específico acerca de todas las posibilidades de dinámica que pueden surgir en un movimiento.

La energía corporal es el dibujo expresivo de la escena teatral; el vínculo estrecho entre voz, gesto y movimiento. La expresión corporal es el diálogo pantomímico que silencia el texto en significativo emblema visual, enriquece el otro yo en sinergia y contraste, al servicio de la voz como conducto del concepto incurrido en todo argumento.

La trama escénica se auxilia en el idioma gestual y/o gesticular del actuante, en la fuerza histriónica que galopa en el rejuego dinámico que como vuelo transversal vincula los mecanismos o líneas prácticas de los planes en rejuego de:

Cuerpo, voz y dicción.

La expresión corporal dentro del amplio y variado mundo de la labor teatral, es la conjugación del movimiento y el gestos abordable ambas prácticas en concepto de «plástica».

El cuerpo tiene un idioma mudo en cuanto a las líneas de texto y voz; más en su especial forma de comunicar entabla un diálogo.

El lenguaje de los gestos, más la fórmula de movimiento y expresión en la escena teatral representa una energía imprescindible como espejo abierto de lenguaje de habla y movimiento.

EDUFUTURO

588 palabras

Referencias

https://www.aboutespanol.com/dinamica-298040

https://es.slideshare.net/edugui/movimientodinamica

https://www.monografias.com/docs/CLASIFICACION-Y-TIPOS-DE-MOVIMIENTOS-CORPORALES-PK7RJSUFCDG2Z

https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/movimientos-corporales-1313851.html

http://ideassoneventos.com/recursos-visuales-o-tecnicas-corporales/

http://teatronacional.gob.do/noticias/la-expresion-corporal-en-el-teatro/