

ROLES BÁSICOS



Actor / Actriz



Los actores y actrices trabajan en teatro, cine, televisión y radio. Usan su voz, movimientos e imaginación para crear personajes y contar la historia. Su trabajo consiste en dar vida al personaje que están representando de la manera más efectiva posible.

Un actor o actriz debe utilizar la palabra, el movimiento, la expresión para interpretar un guión o improvisar un papel de manera creíble y natural. A veces, también se necesitan habilidades como el canto o el baile para interpretar algunos papeles (teatro musical). Debe promover sus capacidades mediante la interacción con otros/as profesionales, así como mejorar continuamente sus habilidades interpretativas. Estos profesionales deben estar dispuestos a probar nuevas

funciones en la permanente búsqueda de nuevas opciones que les ayuden a hacerse un lugar dentro de esta profesión.

Invierten gran parte de su tiempo aprendiéndose el texto y en ensayos. Algunos actores también dedican tiempo a informarse sobre el personaje que están representado. Con frecuencia, los actores y actrices recurren a sus propias emociones y experiencias para hacer sus actuaciones lo más convincentes posibles. En ocasiones tienen que cambiar su voz y su apariencia para el papel.

Tareas que realiza un actor/actriz:

- Interpreta los papeles adjudicados al actor/actriz en los diferentes espectáculos en los que participa.
- Busca o investiga su papel, a diferentes niveles, conceptual, histórico, biográfico, etc., en función de las características del personaje y del espectáculo.
- Memoriza y repite los textos o movimientos establecidos en el espectáculo, incorporando elementos emocionales y de comunicación.
- Realiza cursos de formación específicos o talleres.
- Prepara y realiza ensayos de los espectáculos en los que participe.
- Hace colaboraciones en el ámbito de la publicidad (fotografía, televisión, Internet), el doblaje, participación en diseño de productos digitales o participación en eventos principalmente corporativos.
- Establece contactos con agentes del sector, para obtener nuevos papeles.
- Asiste a audiciones y castings.

- En función del tamaño de la compañía a la que pertenezca, los actores o actrices pueden asumir tareas propias de otros perfiles como son la escenografía, la dirección o la producción de espectáculos.
- A veces, los actores o actrices también participan en el ámbito de la enseñanza o en el ámbito de la gestión cultural.

Director de Escena



El director, en posición para sí y para los otros, es algo relativamente innovador en la historia del teatro, con los primeros modelos a fines de 1800s, haciéndose cada vez más popular a principios del siglo XX. Antes de esto, los actores o los dramaturgos eran responsables de la presentación de la pieza, y coordinaban los esfuerzos. En cambio, aunque algunas producciones y grupos aún operan sin un director, este es considerado una figura vital en la creación de una presentación teatral.

El director de escena es la persona responsable, en el ámbito de las artes escénicas principalmente, el teatro y la ópera, de supervisar y dirigir la escenificación de una obra, unificando criterios y conductas de variados esfuerzos y aspectos de la producción, como los decorados, los vestuarios, los efectos especiales, la iluminación, los movimientos de los actores y en ocasiones incluso las coreografías, cuando estas no tienen ya un coreógrafo que se ocupe de ellas.

La función del director es asegurar la calidad y realización del producto teatral. El director trabaja con intérpretes que pueden ser actores, cantantes o bailarines y con el resto del equipo artístico, coordinando investigación, tramoya, diseñador de vestuario, utilería, diseño de iluminación, actuación, escenógrafo, regidor, diseño del sonido para la producción. El director puede también trabajar con el dramaturgo mientras se avanza. En el teatro contemporáneo, el director suele ser el visionario, tomando decisiones de los conceptos artísticos e interpretativos del texto.

Las obligaciones del director de escena son esencialmente la gestión de personas. Organizan actores y actrices, transmiten las peticiones del director de la obra y hacen de enlace con los directores de producción. Hasta la puesta en escena con preestrenos antes de las audiencias regulares, el director de escena es generalmente considerado el máximo responsable.

Cualidades de un director de escena:

- Conocimiento tan amplio como sea posible de la literatura dramática. No se trata de erudición, sino de visión general de la dramaturgia, de sus tendencias y épocas, de los grandes modelos. Además debe conocer el tratamiento de la lengua, los estilos de composición, los temas, las estructuras y la estilística literaria. En cierto modo, tiene que comportarse como un crítico literario. Su conocimiento de la Historia del Teatro tiene también que ser amplio.
- Debería tener, además, ciertas cualidades de escritor dramático, puesto que muchas veces su trabajo implicará la revisión y puesta a punto del guión, la supresión de fragmentos, la modificación de otros, para conseguir mayores efectos teatrales. Hay directores muy respetuosos con el texto original y otros que lo modifican casi por completo, pero en todos los casos esta cualidad de composición literaria es imprescindible.
- Debe tener el dominio absoluto de los temas centrales de su medio expresivo: actuación y diseño. También es importante el conocimiento de los elementos básicos de las artes periféricas: música, danza, pintura, arquitectura y escultura. Los conocimientos de canto, acrobacia y pantomima le pueden ser también muy útiles.
- Inventiva y poder de imaginación se aplican al movimiento escénico, al manejo de detalles secundarios, en el uso eficaz de utilería, decorado, vestuario y luces. Tiene la mayor importancia en el descubrimiento de lo que se llama el subtexto y su expresión escénica.
- Agudeza de los sentidos, pues su oído debe ser sensible a las voces, a las modulaciones y su relación con lo que se desea expresar, y su vista aguda para las formas y los movimientos.



Director de Actores

El Director de Actores es un profesional capaz de desarrollar su especialidad tanto en el mundo del cine, así como también en la televisión y el teatro. Esta carrera se ubica en la intercepción entre las artes audiovisuales y las artes escénicas, propias de las nuevas tendencias creativas.

El Director de Actores es un profesional que sabe actuar y conducir actores. Está preparado para dar vida a un guion o a un texto dramático, percibiendo las cualidades de cada personaje, conociendo los recursos interpretativos y profundizando en la búsqueda de la excelencia actoral. Su tarea es potenciar la capacidad del actor, en cualquier medio expresivo, y hacerlo brillar a partir de su personaje.

EDUFUTURO

1, 057 palabras

Referencias

<https://www.educaweb.com/profesion/actor-950/>

<https://treball.barcelonactiva.cat/porta22/es/fitxes/A/fitxa5382/actoractriz.do>

<https://neuvoo.com.mx/neuvooPedia/es/actor/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_escena

<https://www.educaweb.com/profesion/director-escena-598/>

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/30/el-director-de-escena/>

https://www.palermo.edu/dyc/direccion_actores_cine_tv/index2.html

