

# LAS CULTURAS Y LA DANZA



La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Su historia refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

La danza ha acompañado a la humanidad como manifestación artística y ritual de intermediación social desde el principio de los tiempos. Ya en la etapa prehistórica el ser humano utilizaba la expresión corporal para exteriorizar sus estados de ánimo, emociones y necesidades. Las primeras civilizaciones empezaron a poner de relieve el trasfondo sociocultural de la danza, pues recurrían a los movimientos rítmicos del cuerpo para celebrar acontecimientos importantes tales como nacimientos, defunciones, ritos de caza o guerra, entre otros. La danza y la música mantenían un estrecho vínculo con las creencias religiosas y el desarrollo cultural de cada sociedad.

Como muchas otras prácticas artísticas, la danza ha mantenido su peso en la vida social y cultural a lo largo de las diferentes etapas de la historia, llegando a convertirse en un elemento más de la idiosincrasia de un lugar, un pueblo o un colectivo.



El baile, al ser una experiencia física personal, puede transmitir la comprensión de toda una cultura. Vivimos en un mundo en que, de una u otra manera, se baila: merengue en República Dominicana, salsa en Colombia, samba en Brasil, etc. Todos estos estilos de bailar son oportunidades únicas de adentrarnos en parte de la historia que ha formado sus culturas y se ha transmitido de generación en generación.

El baile de una cultura es la expresión encapsulada de su historia y carácter distintivo. Las letras y los movimientos corporales de un baile son una encarnación de la visión del mundo de cada cultura, sus valores sociales, económicos, medioambientales y sistema de creencias, todo representado en sus patrones de baile.

Apreciando los diferentes estilos de baile entre diversas culturas es posible identificar valores y preferencias de comunicación. De hecho, la danza también es una forma de comunicación, ya que se utiliza el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos, y dentro de un contexto cultural. Si analizamos los patrones de los movimientos y bailes presentes en la cultura China, por ejemplo, encontraremos cualidades de delicadeza, contención, audacia y espacio.





Los bailes de cada país se encuentran en permanente evolución, y muchas veces son producto de mezclas culturales. El tango en Argentina es un ejemplo concreto de cómo la mezcla de civilizaciones dio origen a una de las expresiones dancísticas más sensuales del mundo. De origen popular y revolucionario, cargado de expresiones africanas e italianas (y lunfardo), su música nos deja un sabor lleno de melancolía, desarraigo y protesta.

La riqueza de la danza como lenguaje está en que permite comunicar a través del movimiento la experiencia; las formas y flujos que componen una muestra dancística estén alimentados por las fuerzas y los sentidos que se transmiten y se acumulan en esa dimensión física y cultural que es el cuerpo.

### El Candombe En Uruguay



Se trata de un ritmo y danza afro uruguaya. Los esclavos traídos de África a Montevideo, que comenzaron a llegar en 1750, se organizaron en sociedades llamadas Naciones, según la región de África de la que provenían, donde, entre otras actividades realizaban las prácticas musicales propias de su país de origen. A lo largo del año la comunidad africana celebraba diversas fiestas rituales de estas festividades las más importantes eran el día de “la Coronación de los Reyes Congos”. La coreografía realizada en dichas celebraciones dará origen a lo que hoy conocemos como candombe.

### El Pericón

Es considerada la danza nacional uruguaya por excelencia. Al pericón nacional, en su versión pautada por Gerardo Grasso, también se lo denomina “el nacional”.

## El Batuque o Samba, Brasil



Llegó de Angola o del Congo. Es baile de rueda con un danzante solista en el centro o una o más parejas. La coreografía incluye movimientos de caderas, zapateados, palmadas, castañetas. Derivan de estas otras danzas, y actualmente se la denomina samba.

La palabra samba surgió para designar diversas danzas populares con coreografías similares al batuque practicadas en todo Brasil. Sin embargo, la forma de samba que se consolidó como el más popular del país tuvo sus orígenes en la ciudad de Río de Janeiro.

## El Huayno, Bolivia

Es un género que Bolivia comparte con Perú, donde tuvo origen. La coreografía básicamente es con las manos del hombre sobre los hombros de la mujer para iniciar. Pasos en zig-zag con las piernas semi dobladas mientras la mujer se mueve en líneas paralelas moviendo un pañuelo o la falda.

El Huayno, expresión de alegría, expresión del espíritu exteriorizado en forma musical poética, constituyó el baile más conocido en todo el Imperio de los Incas, siendo hasta ahora el más tradicional en todos los pueblos de la serranía, y más aún por su gente.

## El Vallenato, Colombia

Se originó en la costa noreste de Colombia. El género tiene relaciones con otros, algunos considerados como subgéneros, otros quizás presentes en su origen: paseo, son, merengue (diferente éste del merengue dominicano), puya, tambora y cumbia.

La música de vallenato se utilizó para danza, para fiestas familiares llamadas parrandas, y para serenatas.



## República Dominicana, El Merengue

Se ubica genéricamente dentro de las expresiones del folklora de origen afroamericano. Sus antecedentes se pierden en elementos de diferentes procedencias, como la danza cubana, la habanera, así como la calenda antillana. Se ve la influencia afro en el aspecto rítmico-percusivo, mientras que en el baile está evidenciada la huella dancística caribeña.

Ahora, la danza como forma de arte sobrepone a la dimensión cultural un nivel técnico que se relaciona con las precisiones académicas o formales alrededor del baile; aquí se señala cómo deben moverse los cuerpos para que su práctica sea armónica, estética y coherente dentro de un tipo de danza determinado. También se contempla la importancia de la relación entre la música y el movimiento.

No por nada el baile ha sido considerado el lenguaje universal. Más allá de la parte del mundo donde vivas, los bailes con los cuales hayas crecido reflejan mucho sobre tu cultura.

# EDUFUTURO

1,045 palabras

## Referencias

<http://www.icarito.cl/2009/12/29-944-9-2-la-danza-el-lenguaje-del-cuerpo.shtml/>

<https://es.localconcept.com/blogpost/danza/>

<https://embassies.gov.il/quito/AboutIsrael/Culture/Pages/CULTURA-Danza.aspx>

<https://www.icebergci.com/2017/01/16/la-cultura-toma-vida-traves-del-baile/>

<https://canaltrece.com.co/noticias/la-danza-memoria-y-cultura-en-movimiento/>

<https://dantz->

[ango.blogspot.com/2015/03/latinoamerica-y-sus-danzas.html](http://ango.blogspot.com/2015/03/latinoamerica-y-sus-danzas.html)

