



TÉCNICAS MAYAS

Técnica de Tinta

Los mayas fueron excelsos artistas y la pintura no fue campo que fuera la excepción. Sus técnicas fueron en un principio utilizadas únicamente para dar colorido a sus edificios que no tenían la monumentalidad que hoy conocemos, sino que fue implementada por los invasores teotihuacanos llegados desde el altiplano hacia el 378 d C. comandados por Sijak K´ak (nacido del fuego) quienes pusieron las bases de lo que sería más tarde el periodo de esplendor de la cultura maya que duraría quinientos años más.

La técnica para la aplicación de la pintura en teotihuacan se realizaba de la siguiente forma: Sobre el muro se aplicaba una capa de pasta con cal con arena de cuarzo volcánico, una vez seca ésta capa se aplicaba con llanas de basalto una fina capa de arcilla blanca para mantener la superficie húmeda y de esta manera poder ejecutar los trabajos de la técnica "al fresco".

La tinta es una técnica húmeda que se aplica con una herramienta, pincel, caña, plumas de ave, etc. se usó la tinta para producir dibujos y textos sobre papiro y pergamino.

Existen diferentes tipos de tinta, vegetales, minerales, e incluso animales como es el caso de la sepia, obtenida de la tinta de calamar, siendo la más común la tinta china, compuesta de negro de humo disuelto y agua destilada, que produce una capa brillante de un negro intenso al secar y es muy estable. En la actualidad se fabrican en diferentes colores que permiten superposición y tonos muy intensos.

En la técnica del dibujo a tinta se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere ensayar y estudiar los tipos de trazos que podemos obtener de ella. Con una combinación de trazos obtenemos tramas, que nos servirán para crear efectos de sombras y "grises". Asimismo es muy útil ensayar con diferentes tipos de sombras como se explicara más adelante.

Los trazos en el papel adoptan líneas de morfología diversa y de grosor variable (en función de cómo apretamos la plumilla sobre el papel).

Los patrones básicos son:

-  Rectas
-  Curvas
-  Líneas sinusoidales/espirales
-  Puntos
-  Combinaciones de los anteriores

Evidentemente no obtendremos los mismos trazos con una plumilla, un rotulador biselado o un estilógrafo. Los primeros son más “dinámicos”, los segundos serán rectos, y los últimos también, pero idóneos para obtener el “punteado” de algunas sombras.

Cada trazo conlleva una inclinación de la punta de la pluma, pero un denominador común es la continuidad del mismo y que, a diferencia de los estilógrafos tiene un final, que es cuando se acaba la carga de tinta que hemos tomado del tintero.

Si nos fijamos en cualquier composición las tramas y las sombras no son más que una combinación de miles de trazos en armonía, que siguen un patrón y dan forma al tema.

Las tramas están formadas por trazos en diferentes direcciones estas pueden ser:

- Simples: líneas paralelas, líneas cortas, rayas..., muy utilizadas en el dibujo lineal.
- Red: trazos en cruz, o añadidos en diagonal, como una tupida red dan algunos tonos "grises" a un dibujo de trazos simples.
- Complejas: son tramas que siguen las formas del tema y que están compuestas por tramas simples, en red y curvas.

Las expresiones pictóricas de los mayas se encuentran entre los mejores ejemplos de su género en la época prehispánica. Lo son no sólo por sus innegables cualidades estéticas y por el uso de técnicas de probada eficacia, sino por ser una vía de estudio de numerosos aspectos de la cultura maya. Gran parte de la evidencia de que se dispone se encuentra en tres soportes: la pintura mural, los códices y las vasijas pintadas de cerámica. En ellos se encuentran elocuentes escenas, con frecuencia acompañadas de textos jeroglíficos, que nos informan en no pocas ocasiones con gran detalle sobre la compleja visión del mundo de los mayas, sus ritos y el calendario, entre otros asuntos. Entre ellos podemos nombrar los nahuales.



Según la cosmovisión maya, el día del nacimiento de cada individuo trae fuerzas o efectos que le permiten llevar a cabo su misión, con la protección e intervención de su nahual.

El vocablo nahual se utiliza con frecuencia para hablar sobre el aspecto sagrado de todo lo que existe. No se restringe a los humanos; es una fuerza inherente a fenómenos geográficos (cuevas, montañas), fenómenos físicos (frío, fuego) y a todos los objetos que tienen una función indispensable en la vida

humana (la casa, el techo). El protector o dueño de una laguna, lago o cerro, por ejemplo, puede representarse como una gran serpiente u otros seres.

El nawal, nahual o rajawal es la fuerza o espíritu que acompaña a las personas, animales y cada elemento de la naturaleza, de acuerdo con la cosmovisión maya. Se puede representar a través de un animal, una flor, un ave o un elemento como el Sol, la Tierra, el agua, el aire, etcétera. La palabra nahual es equivalente al Ruwäch q'ij, del maya kaqchikel de Guatemala, la cual designa al protector o cuidador que acompaña a cada elemento de la naturaleza

Modelado En Barro



El barro que se utiliza para este tipo de trabajos, generalmente, está mezclado con otras arcillas y materiales que contienen elementos minerales y fundentes, con los que se consigue modificar las propiedades de plasticidad, textura, color y cualidades como contracción al secarse y punto de cocción.

Para realizar el modelado se puede encontrar barro listo para ser utilizado en colores que van desde el blanco hasta el negro. También con diferentes texturas: suaves, pastosas o arenosas.

A partir de estas características es que la técnica beneficia la maduración manual de quien la práctica, ya que se pueden obtener resultados haciendo y deshaciendo formas, ampliando los conocimientos y logrando expresarse y desarrollar la imaginación por medio de este trabajo.

¿Cómo se trabaja el barro?

La técnica se realiza utilizando los dedos, más bien, pinzando el barro con los dedos, evitando tenerlo mucho tiempo entre las manos, ya que el calor deshidrata al barro. Es necesario trabajar con movimientos inteligentes.

El barro no debe trabajarse como la plastilina, utilizando, por separado, pequeños fragmentos. Tampoco debemos hacerlo de la misma forma que se realiza con la porcelana fría. El barro se trabaja de una forma distinta a los otros materiales, ya que con el barro es necesario destacar las líneas, los perfiles y la forma.

Secado y quemado

Si bien existen diferentes técnicas para moldear el barro, todas tienen el denominador común de tener que pasar por el proceso de secado y quemado.

Lo más importante es saber que antes de llevar una pieza al horno, es necesario estar completamente seguro de que está seca. Para ello habrá que esperar el tiempo necesario, que en algunos casos puede tardar 1, 2 o más semanas.

Luego, las piezas van al horno por lo menos dos veces. Esto es porque en la primera de las veces la pieza se quema, y en la segunda, ya pintada, se funde el esmalte y se quema el óxido.

EDUFUTURO

1,175 palabras

Referencias

https://lsi.ugr.es/rosana/gestion2/evart/tecnica_tinta.html

https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnicas_de_pintura

http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad2/DA1_U2_T2_Contenidos_v01/1_la_tinta_una_tecnica_milenaria.html

<http://mayananswer.over-blog.com/article-tecnicas-de-pintura-maya-48989514.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Nahual>

<http://buscarempleo.republica.com/formacion/modelado-en-barro-una-tecnica-con-beneficios-educativos.html>

http://www.lanubeartistica.es/Volumen/Unidad2/V01_U2_T4_Contenidos_v03/31_tecnicas_aditivas_el_barro.html

