

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA



Music

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas, la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

- La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).
- La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.
- La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia afuera con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

El papel de la música con el de la docencia, y el del profesor con el de un director de orquesta. Razones no faltan para establecer este tipo de relaciones. En primer lugar, porque el objetivo de la música no difiere demasiado del fin último de la docencia: transmitir un mensaje complejo a través de un discurso sencillo y bien articulado, capaz de despertar una encendida respuesta entre sus destinatarios (ya sea el entusiasmo y los aplausos del público o el aprendizaje y desarrollo intelectual del alumno).

Pero existen otros muchos paralelismos entre música y educación, o mejor dicho, entre músico y educador. Por ejemplo, el docente se parece al compositor cuando elabora contenidos para que sean otros quienes los disfruten y presuman de ellos (en el primer caso,

el cantante y en el segundo, el estudiante), y se asemeja a un director de orquesta cuando se esfuerza por extraer lo mejor del equipo que le rodea.

La música y la docencia

Músico y docente también son dos infatigables innovadores, en una búsqueda continua de nuevas creaciones con las que alcanzar sus metas. Además, el profesor ha de esforzarse por emitir un tono de voz apropiado y agradable mediante el que emitir sus mensajes y preocuparse por el desarrollo auditivo de sus alumnos.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

La práctica y la educación musical fomentan las habilidades cognitivas, creativas, estéticas, sociales, emocionales y psicomotrices.

Hay extensas evidencias del poder que tiene la música como método de enseñanza y la proyección que ejerce su ejecución dentro de la vida de las personas.

A los métodos clásicos de enseñanza del lenguaje musical impartida en conservatorios, se han sumado en las últimas décadas, nuevos métodos de pedagogía musical activa. Estos métodos se centran en la participación activa del alumno para desarrollar sus conocimientos de lenguaje musical.

Los principales métodos de pedagogía musical activa son:

- Método Dalcroze: Este método está en contra de la memorización y la repetición teórica. La experimentación con movimiento, canciones e instrumentos en el aula sirve como vehículo para aprender la teoría.
- Método Kodaly: Utiliza el solfeo relativo (sea cual sea la tonalidad de una partitura, la tónica siempre se llamará Do). Este método incluye la fononimia (canto mediante signos), lo que transforma el lenguaje musical en una herramienta integradora.

- Método Martenot: Este método separa la entonación del ritmo, convirtiéndose en un método de repentización. Busca transmitir los conocimientos teóricos de forma activa y mediante juegos musicales.
- Método Willems: Parte de la premisa de que el aprendizaje musical se realiza de la misma manera que el de la lengua materna. Busca que los alumnos aprendan a amar la música de cualquier estilo y época a la vez que se desarrolla la imaginación, expresión, habilidades sociales, etc.
- Método Montessori: Plantea que los alumnos sean autónomos y autosuficientes mientras que los profesores de música sean simples guías encargados de ayudar y supervisar.
- Método Orff: Se basa en la relación existente entre ritmo y lenguaje. A partir de aquí surgen ejercicios y juegos que desarrollan la capacidad de improvisación y creatividad del alumnado. Es un método con muy buena acogida en el mundo de la musicoterapia.
- Método Suzuki: Parte de la premisa de que todo niño es capaz de aprender en el entorno adecuado, a partir de ahí, los niños aprenden unos de otros, de forma gradual y a su propio ritmo.



EDUFUTURO

897 palabras

Referencias

<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

<http://www.salvarojeducacion.com/2014/03/la-docencia-y-la-musica.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_musical