

CABARET

ROLES TÉCNICOS



El Equipo Técnico

Si lo que puede ver el público sobre el escenario es interesante, todo lo que sucede detrás no lo es menos. Un montón de profesionales trabajan durante el espectáculo para que todo salga bien y, lo que es igual de importante, el público no descubra a ninguno de esos “otros personajes principales”.

El Escenógrafo



Un escenógrafo es el encargado de diseñar el entorno físico en el que se desarrollará la acción. Los planes e ideas se toman del equipo de producción y se convierten en construcciones realistas que incluyen paisajes, cortinas, muebles y accesorios. Los diseñadores de escenarios a menudo trabajan con directores, productores, diseñadores de vestuario y otros miembros.

La tarea de un diseñador de escenarios es descubrir todo lo que se puede necesitar según el guión. El diseñador del escenario, una vez que tenga una imagen clara, será responsable de ello:

- ✓ Presentar los planos, dibujos y modelos tridimensionales en miniatura del conjunto.
- ✓ Dibujar los planos a escala, mostrando desde arriba el diseño de cada conjunto y la ubicación de los muebles y grandes accesorios.
- ✓ Proporcionar elevaciones frontales, para mostrar una vista del conjunto desde el frente y mostrar detalles como ventanas o plataformas.
- ✓ Estas ayudas visuales ayudan a asegurar que todos los involucrados en el proceso de producción se entiendan entre sí.
- ✓ Este trabajo se completa esencialmente una vez que se abre el espectáculo. El director de escena debe asegurarse de que cada aspecto de la producción se desarrolle según lo diseñado por el escenógrafo.

Utilero o Atrecista



Es un oficio del teatro con el que se denomina al encargado de los útiles (enseres, objetos) que aparecen en el escenario para una representación teatral. Forma parte del equipo de utilería o atrezzo. El término se ha hecho extensivo al mundo del cine, y en algunos países de Hispanoamérica a los empleados encargados de cuidar la indumentaria de los jugadores de fútbol en instalaciones deportivas.

El utilero realiza trabajos de asistencia a los actores/actrices y en el manejo de los pequeños elementos cambiantes en la escenografía. Se encarga también de su mantenimiento, reparación y almacenamiento después de la función.

El utilero de teatro puede crear objetos que no existen en la realidad cotidiana, o modificar elementos de utilería por cuestiones de estética o de estilo y para adaptarlos a la acción dramática. Por ejemplo, si una silla tiene que romperse en un preciso instante, el utilero ingeniará un dispositivo, activado por el actor en el momento requerido, para simular la rotura del mueble y tal vez una caída. Asimismo se encarga de ambientar los accesorios para adaptarlos al conjunto del decorado, pintándolos de otro color, modificando su acabado, envejeciéndolos o haciéndolos parecer como nuevos si se compraron de segunda mano.

En teatro, el utilero depende del escenógrafo, del diseñador de vestuario y del director de escena. En cine, depende del director artístico.

Tramoyista

Los tramoyistas trabajan en los teatros. Montan los decorados, los muebles y el atrezzo antes de las actuaciones. También cambian cosas entre las escenas y durante el entreacto. Cada vez que se mueve un decorado, los tramoyistas tienen que asegurarse de que esté colocado de manera segura.

Al final de la actuación, los tramoyistas desmontan algunos decorados y los guardan, preparados para el siguiente espectáculo. Algunos decorados pueden quedarse en su sitio.

Algunos tramoyistas ayudan a construir o pintar decorados, muebles y atrezzo, además de mantenerlos limpios y en buen estado.



Luminotécnico

Es el encargado del montaje de la iluminación siguiendo las necesidades del diseño de luces para la escena. Es responsable de verificar el tipo de equipos lumínicos, reflectores, refractores, colores de luz, difusores y filtros que se deben utilizar de acuerdo con lo estipulado.

Regidor De Escena

Es la persona responsable de la organización de los movimientos y efectos escénicos dispuestos por el director de escena garantizando la integridad artística del espectáculo en todas sus representaciones.

En la mayoría de los países de habla hispana, la denominación que se da a esta posición es la de director de escenario pero las funciones que desempeña en los distintos lugares del mundo son las mismas. Es el stage manager de los países de habla inglesa, el régisseur francés, el Inspizient alemán, o el direttore di scena italiano, y está considerado

como la máxima autoridad en el escenario y el responsable directo del espectáculo una vez comenzado.

Tienen por misión montar las obras conforme a lo acordado por la dirección escénica y llevar el orden del espectáculo durante el transcurso del mismo, previniendo y avisando a los actores y técnicos de sus respectivas intervenciones escénicas y siguiendo las directrices especificadas en el correspondiente libreto, escaleta o partitura, dependiendo de si trabajan en teatro de texto, en eventos, en ópera, zarzuela o danza. El regidor interviene en las tres fases de una producción, es decir: preproducción, ensayos y representación.

Productor



Es la persona responsable, en última instancia, de la supervisión de todos los aspectos del montaje de una producción teatral. El productor independiente suele ser el autor o quien busca el guion, para luego iniciar todo el proceso del montaje de la obra. El productor contrata al director, y luego comienza el objetivo principal que consiste en equilibrar y coordinar las actividades y los aspectos financieros de montar el espectáculo en el servicio de la realización creativa la visión del dramaturgo y del productor. Este punto puede o no incluir al reparto de actores, pero a menudo se incluyen pide la aprobación de este.

Es el responsable de todo, revisa los contratos con los actores, establece el precio de las boleterías, recauda el dinero, establece el precio de las entradas.

El productor tiene la opción de negociar con el dramaturgo los derechos de cine y televisión, si la producción acrecienta su valor, y si se ha incluido el acuerdo de regalías. Luego viene el tiempo para trabajar con los agentes teatrales, negociar con los sindicatos, encontrar el resto del personal, asegurar el teatro de operaciones y la sala de ensayo, y la responsabilidad de obtener la compensación para trabajadores, los seguros, los bonos y después con los sindicatos.

Dramaturgo

Es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos textos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas.

El dramaturgo, por lo tanto, se ocupa tanto de la escritura de los textos como del diseño de la obra, ya que se encarga de desarrollar la estructura de la representación. La principal diferencia entre un dramaturgo y un escritor que se dedica a otros géneros es que, en la dramaturgia, los conflictos suceden en el mismo momento y lugar en que se presentan.

EDUFUTURO

1, 136 palabras

Referencias

- <http://www.playopera.com/web/index.php/categoria/el-equipo-tecnico>
- <http://www.playopera.com/web/index.php/categoria/el-equipo-tecnico>
- <https://decoradosmoya.es/que-es-un-escenografo-y-en-que-consiste-su-trabajo/>
- <https://grandhotelier.com/escenografo/>
- <https://www.memo.com.ar/hechos/que-hace-un-escenografo-y-como-se-arma-una-escenografia/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Utilero>
- <https://www.deguate.com/empleos/profesiones/utilero.shtml>
- <https://www.educaweb.com/profesion/tramoyista-833/>
- <https://www.formacionaudiovisual.com/artes-escenicas/que-hacen-tramoyista-escenografo/>
- <https://www.mediamatchlatam.com/jobtypes/luminotecnico-jobs-419565.php>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Luminotecnia>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Regidor_de_espect%C3%A1culo_en_vivo
- <https://www.formacionaudiovisual.com/artes-escenicas/que-tareas-desempena-un-regidor-de-teatro/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Productor_de_teatro
- <https://www.teatroateatro.com/el-oficio-de-productor/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Dramaturgo>
- <https://www.ecured.cu/Dramaturgo>
- <https://definicion.de/dramaturgia/>

