

EXPRESIÓN MUSICAL



La música en el mundo griego, englobaba a la danza y a la poesía también; dos elementos primarios en la aparición del teatro. Por tanto, desde su nacimiento, el teatro ha estado ligado a la música. El largo camino recorrido ha hecho que el teatro terminara independizándose de su parte musical, (solo la ópera es reo de la música) investigando solo en las formas de expresión dramáticas. Pero la música aporta valores que no se pueden “expresar” ni con palabras ni con gestos, su papel de colaborador estrecho con el drama: La música incidental.

El estudio de las relaciones entre música y literatura ha adquirido diversas formas. De manera general, puede decirse que se centra en las similitudes, paralelismos, divergencias y mutua influencia que puede encontrarse entre ambas expresiones artísticas.

Existen 3 estudios sobre la combinación de las dos artes en la música vocal, particularmente en la ópera, el Lied o la mélodie française de finales del siglo XIX. También se ha estudiado el papel de la música en ciertas novelas o el impacto de corrientes u obras literarias sobre la producción musical. Como ejemplos de trabajos sobre esta correspondencia de las artes, podemos citar la obra de Jean-Jacques Nattiez sobre la presencia de la música en la prosa proustiana, de Joycelyne Loncke sobre la importancia de la música en la poesía de Baudelaire, o, en el sentido contrario, la de Teófilo Sanz sobre la influencia de la poesía francesa en la sintaxis musical de Maurice Ravel Pasticho.

Manifestaciones Literarias Y Música



La literatura y la música son dos expresiones artísticas que han mantenido relación a lo largo de la historia.

En la Antigüedad, las manifestaciones literarias de tipo oral y popular iban acompañadas de melodía; no en vano la palabra lírica proviene del término lira, que era el instrumento que acompañaba el recitado de poemas. A su vez, a lo largo del tiempo la música ha recurrido con frecuencia a la palabra.

Muchos autores cultos han imitado en sus composiciones poéticas la letra de las canciones populares, como las de los campesinos que cantaban durante las tareas agrícolas. Así lo hizo Lope de Vega, en el siglo XVII, en el

Cantar de siega. Además, hay un género literario que, por su naturaleza de espectáculo, ha recurrido con frecuencia a la música: el teatro. Dado que el texto teatral está concebido para ser representado, muchas piezas han incluido fragmentos musicales que dotan de gran expresividad al espectáculo.

Lenguaje Literario Y Música

Las letras de las canciones populares, tanto tradicionales como contemporáneas, presentan muchos de los recursos habituales del lenguaje literario, como los siguientes:

- ✚ La rima desempeña un papel fundamental. La letra de las canciones se suele ajustar a la música para crear ritmo.
- ✚ El uso de recursos estilísticos (símil, metáfora, anáfora, paralelismo...) es abundante porque potencia la expresividad de las canciones.

Relaciones Entre Literatura Y Música

La música ha creado a lo largo de la historia obras que han tomado su inspiración de temas y motivos literarios.

La ópera es el género que más se ha nutrido de la literatura, inspirándose en obras o personajes literarios. Para ello, el autor del libreto (el texto que se canta con acompañamiento de la orquesta) adapta el texto literario al formato operístico, como vemos en este fragmento del libreto de la ópera Don Juan, de Lorenzo da Ponte, basada en el mito literario:

- Don Juan. El corazón llevo firme en mi pecho: no tengo miedo. ¡Iré!
- Estatua del Comendador. ¡Dame la mano en prenda!
- Don Juan. (Le tiende la mano). ¡Hela aquí! ¡Ay de mí!



Por otro lado, la música es un tema recurrente en algunas obras literarias contemporáneas, lo que refleja la importancia de esta manifestación artística en la vida cotidiana de la sociedad actual.

Pese a que el ser de la música y el ser de la poesía son distintos, tanto por su origen, sus métodos y procedimientos, hay instantes de revelación o de creación en los

que la música desemboca en la formación de un universo poético, y momentos en que la poesía propicia y da forma a un contenido o universo musical.

A través de la historia de la cultura muchas de las obras maestras de la música han partido de un texto o un contexto literario, sin embargo, muchas otras obras también grandiosas han partido de un punto únicamente musical. Podemos ejemplificar esto partiendo de la audición y conocimiento de dos obras muy conocidas, la Sexta Sinfonía de Beethoven llamada "Pastoral", cuya expresividad es la poetización de lo que acontece en el campo. De forma contraria, podemos poner la Octava Sinfonía, del mismo autor, donde la música es creada desde sí misma y no expresa absolutamente nada literario o visual y es considerada como ejemplo de "música pura".

Una sola palabra es capaz de desencadenar todo un contexto musical y sería un proceso sin fin esta relación; asimismo, una nota musical, un motivo o un timbre de cualquier instrumento, contextualizándolo de determinada manera, puede desencadenar una serie de pensamientos poéticos, filosóficos, sociales, retóricos, etc., y también expondrían un sin fin de posibles relaciones entre palabra y música.

La palabra desde el ámbito de la poesía adquiere una musicalidad propia, creando así la eficaz comunicación del ser aún más abstraído. Particularmente esta forma literaria, la poesía, tiene ese elemento, en determinados estilos, común e indispensable con la música, y esto es la abstracción, cosa que no logran otras formas de escritura como la prosa.



EDUFUTURO

920 palabras

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_y_Literatura

<http://www.lettrafranca.com/musica/sobre-la-relacion-entre-musica-y-poesia/>

<http://www.filomusica.com/filo75/musipal.html>

<https://evoeh.es/es/musica-y-poesia/>