



Lengua y Literatura

Edipo Rey

Sófocles

Grecia fue una de las principales cunas de la civilización occidental, y de la que proceden algunos de los más grandes filósofos y precursores de la ciencia, tales como Aristóteles, Sócrates y Platón, así como teoremas, elementos socioculturales básicos o incluso sistemas políticos como la democracia.

Los mitos griegos intentan explicar los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. Estos relatos se difundían en una tradición poética oral, actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la literatura griega, como lo es el caso de Edipo.

Los relatos míticos juegan un papel importante en casi todos los géneros de la literatura griega, como lo es EDIPO, quien mató a su padre y desposó a su madre, pero en realidad muestra temas en la obra como: la luz y la oscuridad, la visión y la ceguera, la búsqueda de la verdad, el cumplimiento de la promesa de condena que resulta ser auto condena, y otros.

En el teatro griego apenas importa la personalidad de los personajes y **son los problemas, la moralidad y las acciones los que alcanzan el primer plano.**

EDIPO REY

S ó f o c l e s

Sófocles (496 a. C. - Atenas, 406 a. C.) fue un poeta trágico griego. Autor de obras como Antígona y Edipo Rey, y es entre otros, una las figuras más destacadas de la tragedia griega. De toda su producción literaria, solo se conservan siete tragedias completas.

Sófocles escribe tres obras relacionadas con Edipo: **Edipo Rey, Antígona y Edipo en Colono**. En esta última (no sólo porque el orden en que las escribió), es donde Sófocles explica que Edipo no es responsable de las acciones que estaba destinado a cometer.

La tragedia de Sófocles presenta siempre una estructura:

1. El prólogo: es una breve introducción que nos sitúa en el contexto literario e histórico.
2. El párodo o paradoja: es un canto inicial entonado por el coro al entrar en escena.
3. Los episodios: se desarrolla la acción a través del diálogo. Para separar unos de otros intervienen los estásimos.
4. Los estásimos: son unos cantos líricos que tienen la función de separar los episodios.
5. El éxodo: es el episodio final de la obra.

Para entender la obra en esta unidad iremos analizando los diálogos de los personajes más importantes, anota y resume cada parte de la obra en un cuaderno, para que luego te sea más fácil identificar los personajes y la trama.