Quien improvisa crea un mundo con el otro. Inventa un gesto singular, inédito y único.
MOVIMIENTOS ESPONTÁNEOS

Cuerpo, caída, choque, salto, suelo, contacto, el otro.

El tiempo y el espacio se configuran de manera diferente en la búsqueda del movimiento improvisado. Se devela un cuerpo que esconde un modo singular de simbolización, ajeno a todo esquema constituido.

La improvisación en el ámbito de las artes se ha hecho un recurso creativo y de experimentación donde la dimensión del tiempo y el espacio confluyen. La incursión de la improvisación en el mundo de la danza corre el eje del posicionamiento gravitatorio, para desbalancearlo, torcerlo, hacerlo caer. La técnica tradicional, la figura erguida, los roles asignados van dejando su paso de ese gesto inaudito, al descubrimiento del movimiento con el otro.

La Improvisación implica que el bailarín se deshaga de las ataduras de una coreografía predeterminada, de un texto escrito de antemano. Quien improvisa, ejecuta y crea en un tiempo simultaneo y se anuda al cuerpo del otro, que a través del tacto, el apoyo y la presión, crean el movimiento.

El movimiento improvisado se transmite de un compañero a otro, a través del contacto de sus cuerpos, a partir del tacto, del equilibrio y el cuerpo del otro sirve para generar el propio movimiento. La percepción interna de este es la que toma las riendas de la creación. Las formas, las figuras, la rutina dejan de cobrar importancia. La improvisación en la danza surge cuando los bailarines mueven sus cuerpos libremente, sin seguir una coreografía o guión específico que haya sido ensayado previamente.

Dos o más cuerpos que improvisan, despliegan una actitud, una determinada orientación del espacio y del tiempo; así como también una capacidad corporal muscular que le permite realizar esos movimientos. Quien se sumerge en la dinámica de la improvisación amplía su campo perceptivo en una visión periférica de 180 grados que le permite estar atento a los propios movimientos y a los del otro. Ambos estarán sujetos a lo espontaneo, lo instantáneo y a lo inesperado.

Aquel que improvisa en el mundo de las Artes y de estas Artes del movimiento, genera un estallido sensorial y perceptivo que le posibilita abrir su campo de visión e incluir en él variados objetos, personajes, cuerpos que no estaban presentes en la percepción lineal de la danza tradicional. Se trata de vivenciar la propia corporalidad y la del otro. La Improvisación es un estallido perceptivo de todo el cuerpo.

Cuando pensamos en el acto de improvisar generalmente imaginamos algo que se hace repentinamente, sin preparación previa. Sin embargo, la improvisación en la danza tiene técnicas y reglas para su práctica. A continuación se presentan las principales formas de improvisar en la danza.

Movimientos Acordados

En esta modalidad de improvisación en danza, existen algunos acuerdos preestablecidos para guiar la ejecución de los pasos de danza en el momento de la presentación, de modo que se pueda adoptar un cierto patrón predeterminado.

Movimientos Sin acuerdos

En el proceso de improvisación en el que no hay un acuerdo previo, la coreografía nace en el acto de la presentación, ante al público y al propio grupo de baile, que, previamente, no ha ensayado, no ha hecho ningún tipo de acuerdo, ni tampoco ha definido alguna coreografía.

Proceso creativo

Los procesos creativos para la improvisación en la danza tienen como objetivo conducir el pensamiento imaginativo, de modo que este siga algunos parámetros previamente acordados. Esta modalidad puede ser de 2 tipos: con guiones y sin guiones.

En la versión con guiones, como el nombre lo indica, hay un guión combinado antes de la danza, estableciendo algunas reglas y estándares de conducta para guiarla presentación cuando ocurra.

En el modo sin guiones, el proceso creativo se lleva a cabo, pero no se estipula reglas y parámetros anticipados, ya que él está restringido a los aspectos inventivos del proceso y a los experimentos en el momento de la presentación.

¿Qué se debe evitar al improvisar?

Como hemos explicado, hay técnicas específicas que se deben usar al improvisar la danza, lo que indica que improvisar en el contexto del ballet no es una actividad incontrolada o sin pautas básicas.

Por lo tanto, al improvisar en la danza, se recomienda que los bailarines eviten adoptar algunos comportamientos que comprometerán el desarrollo, la evolución y la delicadeza de la actuación. Con eso en mente, enumeramos a continuación cuales las prácticas que no se deben emplearse en el escenario.

- No poner atención a la música

Como el acto de improvisar les da a los bailarines más libertad para realizar los movimientos, hay un gran riesgo de que en ese momento, su conexión con los pasos sea mayor que su conexión con la música, lo que puede resultar en un efecto desordenado y fuera de ritmo. Por lo tanto, es esencial que incluso en una improvisación, todos los sentidos de los bailarines estén alertas, para que puedan bailar al ritmo y desarrollar sus pasos con elegancia.

- Movimientos equivocados

Es vital que los movimientos sean perfectos, limpios y precisos. Esto se debe a que, normalmente, en los espectáculos de baile improvisados hay otros bailarines en escena y la ejecución incorrecta de un paso dificulta y compromete la presentación en su conjunto. Esto incluso puede ser poco elegante y dar una apariencia de indiferencia ante el espectáculo y el cuerpo de baile.

- Pierda de la espontaneidad

Otro error muy común que puede ocurrir en la improvisación de danza es que los bailarines pierdan la espontaneidad de sus movimientos. Eso puede pasar porque están muy nerviosos o porque no han ensayado o acordado previamente algunos protocolos con los demás bailarines.

Así que, una sugerencia es conectarse con la danza, la música, la precisión de los pasos y con el desarrollo de los movimientos de los demás bailarines en el escenario e intentar ser lo más espontaneo y natural que lo pueda ser en el momento. Quizá ese comportamiento espontaneo no ocurra de inmediato, sin embargo, como pasa con casi todo en el ballet y en la danza, con entrenamiento y persistencia va a ser posible alcanzar este nivel de madurez y soltura.

EDUFUTURO

1,022 palabras

Referencias

https://www.elarteyeldivan.com/mov_impro/

https://sodancalatina.com/sabes-que-es-improvisacion-en-danza/