

OBJETOS SONOROS



Ritmo y Movimiento

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

El ritmo musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.

Las notas y los silencios se presentan a lo largo de una melodía y definen el ritmo de la misma. En el ritmo entra en juego la repetición, en determinados intervalos, de sonidos breves, largos, débiles y fuertes.

Cuando escuchamos una canción, el ritmo es la organización de los pulsos (una unidad que mide el tiempo en la música) y de los acentos (el énfasis de un pulso) que percibimos a modo de estructura de la composición. El ritmo puede determinar también el movimiento o el baile asociado a la composición musical.

Se ha demostrado que, cuando escuchamos música, tendemos a percibir afinidades entre el sonido y el movimiento de nuestro cuerpo. Cuando escuchamos música tendemos a simular mentalmente aquellos movimientos del cuerpo que se precisan para producir el sonido. Por tanto, nuestra experiencia de un sonido implica una imagen mental de un movimiento del cuerpo (vinculado a la producción de dicho sonido).



Percusión Corporal

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando únicamente partes del cuerpo. Proporciona una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica.

La percusión del cuerpo está presente en diversas culturas, y se utiliza como una característica sonora y musical. En cada lugar se desarrolla en un estilo diferente, dependiendo del contexto cultural de la región.

La percusión corporal está ligada a nuestra vida cotidiana a través de los sonidos que produce el organismo, en el que

podemos observar diferentes sonidos, naturalmente, voluntarios o involuntarios, bajo, medio, intensos, sutiles, agudos, tales como: aplaudir, chasquear los dedos, estornudos, ronquidos, silbidos, la respiración, sollozando etc.



De esta manera llegamos a ser más conscientes de nuestro cuerpo y a escucharnos más a nosotros mismos. Merece la pena saber que la música corporal pudo ser una de las primeras formas de expresión de nuestros ancestros como instrumento acústico y tímbrico al golpear el suelo con pisadas, percutir torso y muslos, cantando, vocalizando. A través del tiempo, se tomó consciencia de estos sonidos que comenzaron a formar parte de músicas folclóricas como el flamenco, el claqué, zapateados americanos o incluso recientemente el beatboxing, que realiza percusiones vocales y simula instrumentos musicales.

Son diversos los objetivos específicos que se trabajan con esta técnica basados principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica.

La utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico; el conocimiento de conceptos musicales; el desarrollo de destrezas necesarias para la coordinación de movimientos; la improvisación; la introducción de grafías no convencionales y la lectura de grafías rítmicas convencionales con el cuerpo; así como el seguimiento de una audición musical acompañando el pulso o el ritmo.



EDUFUTURO

570 palabras

Referencias

<https://definicion.de/ritmo/>

https://tendencias21.levante-emv.com/nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas_a42957.html

<https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/coordinacion-y-ritmo-1533417.html>

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/la-escuela-de-educacion-fisica-de-la-escuela>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/eco-blog/maherhera/percusion-corporal/>