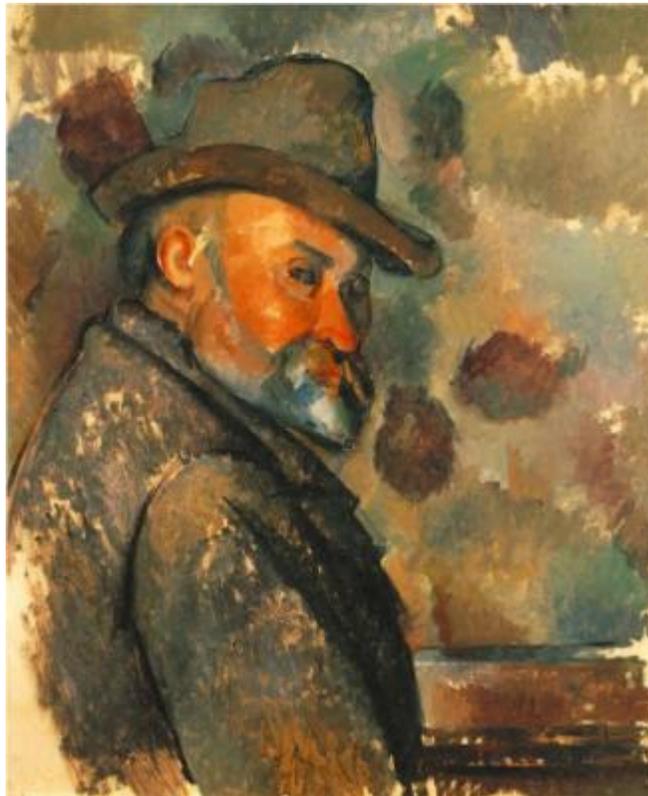


POSTIMPRESIONISMO:

CEZANNE, GAUGUIN, VAN GOGH

Inspirados por la libertad artística implantada por los impresionistas, artistas como Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh y Henri Toulouse-Lautrec comenzaron a trabajar en estilos distintivos y fuera de lo convencional. Conocida como POSTIMPRESIONISMO, esta colorida corriente surgió en la década de 1890 y muestra un interés por la emoción y una preferencia por la interpretación subjetiva, en lugar de una representación realista.

PAUL CEZANNE



Paul Cézanne fue un pintor postimpresionista que creó un puente entre el impresionismo y el cubismo, también se le conoce por ser el padre artístico de Matisse y Picasso.

Aún que a temprana edad su padre le instaba no perseguir su pasión por la pintura, dejó su hogar natal en la Provença y se mueve a París en el año 1861. Fue allí donde conoció a Camille Pissarro, un popular pintor impresionista que le sirvió como guía y mentor. Empezó

a pintar en un estilo impresionista, pero más tarde empezó a ordenar de manera estructural lo que veía y pintaba en formas simple y colores planos. También empezó a simplificar las formas que observaba en contornos, como un árbol en una columna. Cezanne, a diferencia de los pintores de su tiempo, que se concentraban en uno o dos sujetos para sus pinturas, se concentró en sujetos inmóviles, retratos, paisajes y estudios de desnudos.

Empezó lentamente en Paris, puesto que todos sus intentos para ingresar en el Salón de Paris entre los años 1864 y 1869 fueron rechazados. Finalmente lo consiguió en el Salón de 1882, que fue también su último. En 1895 hubo una exhibición que contenía todas sus obras, lo cual significaba su éxito como artista, pero ese mismo año se mudó de nuevo a la Provenza donde continuó su trabajo en soledad.

Cezanne fue rápidamente categorizado como grosero, tímido, enojado, dado a la depresión. Más tarde se centró en sus cuadros y se recluyó a pintar en solitud.

El legado de Cezanne es que desarrolló la práctica de fracturar formas, que fue una influencia directa en el cubismo, y más tarde en la fundación del arte moderno.



