

PRODUCCIÓN DE ELEMENTOS CENTRALES



El Conflicto

Es el desafío que los personajes deben resolver para lograr sus metas, es decir, la contraposición de dos o más fuerzas en un lugar y momento específicos, que se constituye como catalizador del argumento de una obra de teatro. El conflicto dramático expresa las contradicciones de la vida, en las que todos nos identificamos, por ello se produce la catarsis.

Los conflictos representan momentos de cambio. Dijo el dramaturgo Bertolt Brecht «La crisis se produce cuando lo viejo no acaba de morir y cuando lo nuevo no acaba de nacer». En el drama (y en la vida real), el conflicto es un punto de inflexión, transiciones entre una situación que estaba vigente (en el planteamiento) y que ahora ya no tiene validez, por lo que los personajes se ven obligados a tomar decisiones y actuar. En esta tarea, se encontrarán con fuerzas externas, algunas de apoyo y otras como obstáculo.

Clasificación

Los tipos básicos de conflicto en la ficción se han clasificado comúnmente en tres: «hombre contra hombre», «hombre contra la naturaleza» y «hombre contra sí mismo».

- Hombre vs. hombre

El conflicto «hombre contra hombre» implica historias en las que los personajes se enfrentan entre sí. Este es un conflicto externo. El conflicto puede ser una oposición directa, como en un tiroteo o un robo, o puede ser un conflicto más sutil entre los deseos de dos o más personajes, como en un romance

- Hombre vs. la naturaleza

El conflicto «Hombre contra la naturaleza» es una lucha externa que coloca al personaje contra un animal o una fuerza de la naturaleza, como una tormenta, un tornado o la nieve.

- Hombre vs. la sociedad

A veces se describe un cuarto conflicto básico, «hombre contra la sociedad». Cuando el hombre se opone a una institución creada por el hombre (como la esclavitud o la intimidación), el conflicto «hombre contra hombre» puede convertirse en «hombre contra la sociedad».

Estructura aristotélica del conflicto

La estructura aristotélica es la evolución en tres actos que naturalmente posee un conflicto dramático, que son el inicio (presentación del conflicto), el nudo (desarrollo del conflicto) y el desenlace (la solución del conflicto).

Presentación

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas que provocan el desarrollo argumental del drama. Surgen así al menos dos posturas contrarias, que habrá que descubrir, las que pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones (anteriores o posteriores) de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

- ✓ Exposición o situación del protagonista.
- ✓ Propósito del protagonista.
- ✓ Presentación del obstáculo o materia del conflicto.
- ✓ Choque de las fuerzas en pugna (generalmente solo dos).

Desarrollo

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo, y coincide con el momento de mayor tensión (clímax), y donde la trama se complica. Esto es básico para la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar al pensamiento dramático.

Desenlace

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista.

Al tratar el conflicto, éste puede observarse desde diversos puntos de vista:

- a) del hombre con el destino (Edipo Rey de Sófocles);
- b) del instinto con el ambiente (Hamlet de William Shakespeare);
- c) del entendimiento con el ambiente (Madre Coraje de Bertolt Brecht);
- d) del libre albedrío con el ambiente (Casa de Muñecas de Enrique Ibsen).

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

El Personaje

Un personaje es cada una de las personas o seres ya sean reales o imaginarios que aparecen en una obra artística, ya sea teatral, cinematográfica o literaria. Suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina que existen dentro del universo de una obra. Pero, además de personas, se hace referencia a cualquier otro tipo de ser vivo, animales y dioses, e incluso objetos inanimados a los que se da vida.

El personaje es una construcción mental elaborada mediante el lenguaje y la imagen. En varios espectáculos teatrales, puestas en escena y películas (con excepción de las animaciones), los personajes son protagonizados por actores, bailarines y cantantes. Para las animaciones y para los títeres, existen actores vocales, aunque las voces también pueden ser creadas por computadora.

El personaje, como concepto estructuralista, permanece estático, y se reduce a un conjunto de características o a una función necesaria en el desarrollo de la acción.

Tipos de personaje

Existen diversas formas de clasificar los personajes, atendiendo a una u otra consideración. Por ejemplo:

Según su participación en la historia. De acuerdo a su importancia en el desarrollo de la trama, pueden ser:

- ✓ Personajes primarios o principales. Los más importantes del relato, en torno a los cuales gira la historia y a los que más acompañamos a lo largo de ella.
- ✓ Personajes secundarios. Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario.
- ✓ Personajes terciarios. Aquellos que apenas intervienen circunstancialmente en la historia, sin tener demasiado que ver en ella, y que quienes no sabemos prácticamente nada.

Según su rol narrativo. Atendiendo ahora al papel que desempeñan en la trama, podemos hablar de:

- ✓ Protagonistas. Los personajes principales del relato, sobre quienes tiene que ver la trama. Pueden ser héroes, antihéroes o simplemente protagonistas circunstanciales, pero sobre ellos versa el relato y rara vez éste puede continuar si ellos mueren o han desaparecido.

- ✓ Antagonistas. Aquellos que adversan al protagonista, que se oponen a que cumpla con sus aspiraciones o que simplemente tienen deseos contrarios a los suyos.
- ✓ Tritagonistas. Son los personajes que no toman partido en la historia, sino que la transitan de manera eventual, sin tener que ver con las luchas internas de la trama.

Según su profundidad psicológica. De acuerdo a la densidad de su construcción imaginaria, podemos hablar de:

- ✓ Personajes planos o superficiales. Aquellos que no presentan mucha complejidad, ni mucha elaboración en sus motivaciones profundas, sino que son bosquejos de sí mismos.
- ✓ Personajes redondos o profundos. Por el contrario, son personajes densamente construidos, con mucho bagaje emocional o psicológico, es decir, más completamente elaborados.

Personaje principal

Los personajes principales son aquellos que intervienen activamente en el desarrollo de la trama, es decir, quienes lideran las diversas narraciones que la componen.

Los protagonistas y los antagonistas suelen ser personajes principales, ya que son quienes movilizan las fuerzas dentro del relato. En cambio, los personajes que intervienen sólo ocasionalmente o de manera tangencial en los eventos relatados, son personajes secundarios o incluso terciarios.

Cronotopo

Es una unidad dramatúrgica y narrativa que utiliza el tiempo y el espacio como modos de escritura, tejido verbal y representación.

Concepto definido por Mijaíl Bejín, en el caso de las novelas, para definir una unidad en la que los indicios espaciales y temporales forman un todo inteligible y concreto. En el caso del teatro la acción y el cuerpo del actor se conciben como la amalgama de un espacio y de una temporalidad: el cuerpo no está solamente en el espacio sino que también está hecho de ese espacio y de ese tiempo.

- Espacio teatral y tiempo de la representación son espacio- tiempo concretos. Corresponde el espacio teatral al espacio donde se realiza la representación.

El tiempo de la representación es la duración objetiva que dura la obra dramática. Por ejemplo: Bodas de sangre se ambienta en un pueblo de España pero lo que la escenografía representa es la casa de la novia (espacio teatral). Y la duración de la

obra son aprox. dos horas (tiempo de la representación). Pero a su vez surge paralelamente un espacio- tiempo abstracto (lugar ficticio y temporalidad imaginaria)

Por lo que en el teatro el cronotopo surge y se configura como unidad de movimiento, acción y fuerza de representación.

El teatro moderno utiliza el cronotopo como procedimiento dialógico, narrativo y accional. El personaje en el teatro se moviliza en el espacio y vive en el tiempo de la representación o acción teatral. Esto le permite registrar una expresión y al mismo tiempo una impresión desde sus posibilidades de figura o sujeto que se expresa en el tiempo y en el espacio.

Introducción, Nudo Y Desenlace.

Una obra teatral representa una historia como en un cuento, por lo que de igual forma una obra teatral se compone de introducción, nudo y desenlace.

Una historia es un conjunto de estos hechos y acontecimientos.

Cuando escribimos una historia los sucesos los ordenamos en secuencias. Es así, que se presentan hechos principales que determinan el avance de la narración y los secundarios que permiten completarla. La estructura de la narración comprende tres partes. Esas partes se dividen en: introducción, nudo y desenlace.

La introducción es una sección inicial cuyo propósito principal es contextualizar el texto fuente o reseñado que está expuesto a continuación, en general en forma de cuerpo o desarrollo del tema. Sitúa a los personajes en la historia referente al tiempo y lugar.

El nudo es donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre. Parte donde la historia toma forma y suceden los actos más importantes. Es el desarrollo del conflicto, generalmente, se encuentra después de la introducción y antes de la conclusión.

El desenlace es cuando la trama del tema que tratan se desvela para dejar bien claro todas las dudas y así entender el final. Es la escena final de una pieza de teatro, y donde se conoce la solución del problema. También presenta la parte final de la acción. Es el fin de la intriga, la culminación de la investigación, el resultado final de la historia.



EDUFUTURO

1, 687 palabras

Referencias

[https://es.wikipedia.org/wiki/Conflict
o_dram%C3%A1tico](https://es.wikipedia.org/wiki/Conflict_o_dram%C3%A1tico)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Personaje>

http://teatroyjuego.blogspot.com/2007/05/espacio-tiempo-y-accion_19.html

<https://concepto.de/personaje/>

[https://accento.com.do/opinion/cronotopo
-teatral-8681136.html](https://accento.com.do/opinion/cronotopo-teatral-8681136.html)