

REPERTORIOS

LATINOAMERICANOS



Los instrumentos musicales y la música son dos de los patrimonios culturales más valiosos de los pueblos, la música ha sido siempre parte de la vida cotidiana. A veces alegre y saltarina otras veces más triste y acompañada de raíces indígenas o africanas y con influencia definitivamente europea llegada con la colonización española y el accionar de la Iglesia católica la música siempre ha acompañado la vida de los latinoamericanos que construyeron sus instrumentos con los elementos que tenían a mano.

Muchos de los instrumentos utilizados en la música latinoamericana son de distintos orígenes. Indígena, europeo, africano etc. y se fueron desarrollando y combinando hasta tener la forma con que los conocemos actualmente.

Veremos la variedad de instrumentos musicales autóctonos o derivados de otras culturas que forman parte de nuestra música latinoamericana. Los instrumentos pueden ser de cuerda viento o percusión.

➤ **Idiófono**

Un clásico de la percusión latina. Un instrumento idiófono, utiliza su cuerpo como elemento resonador, que tiene sonido propio. El origen de las maracas es suramericano y datan de la época precolombina de América. Originalmente se tocaba una sola maraca, actualmente lo más normal es que se toquen por pares. Su funcionamiento es sencillo, la esfera está llena de pequeños elementos que al agitarlos chocan con la pared interna produciendo el sonido que todos conocemos. Estos pequeños elementos pueden ser pequeñas piedras, semillas, pedazos de metal o vidrio. Normalmente son utilizadas para **marcar el ritmo** en música latina.



➤ Güiro

El güiro, güícharo, rayador o churuca es nuestro segundo instrumento de percusión latina del que vamos a hablar. Dependiendo de la zona, este instrumento es denominado y confeccionado de una forma u otra. El güiro es un instrumento antiquísimo, se han encontrado antecedentes de güiros en restos arqueológicos de México. Su funcionamiento es muy sencillo, consta de dos partes: una varilla metálica o de madera y el cuerpo de madera rugoso o con pequeñas ranuras. Al raspar la varilla con el cuerpo se obtiene el sonido, y variando la velocidad se producen diferencias en el sonido.

➤ Shaker

También conocido como sacudidor, en su esencia es un cilindro relleno de pequeños elementos que al agitar el cuerpo chocan entre si y producen el sonido. Actualmente existen varios tipos que afectan a su estética y sonido: formas cuadradas, con pandereta en el interior, con cambio de tono. Es un instrumento con un funcionamiento muy simple y con una técnica muy sencilla, pero cuidado, un shaker mal tocado puede ser un infierno para tus oídos. Actualmente no se utiliza únicamente en ritmos latinos, sino que se ha empezado a incorporar a otros estilos como el pop, rock, jazz, soul.



➤ Cabasa

El origen de la cabasa procede de la música latinoamericana, pero ha ganado mucho terreno en el **reggae y la música pop**. Este instrumento de percusión latina está formado por anillos de bolas de acero en forma de cadenas, el cuerpo está hueco y cerrado. En su

interior se alojan unas sonajas metálicas que al agitarse chocan entre sí o con la pared de la cabasa, de esta manera se genera el sonido.

➤ Bongó

De origen cubano, el bongó es un instrumento de percusión compuesto por dos tambores pequeños, uno de mayor diámetro que el otro. Se puede tocar con la mano o con baquetas, consigues sonidos distintos. Tradicionalmente está compuesto de madera y parches de piel. Este instrumento requiere un mantenimiento determinado para que se conserve en condiciones óptimas durante mucho tiempo, tratamiento de la piel, técnica de afinación correcta, conservación de la madera... La posición para tocarlos puede ser con el bongó entre las piernas o mediante un soporte para tocarlos de pie.



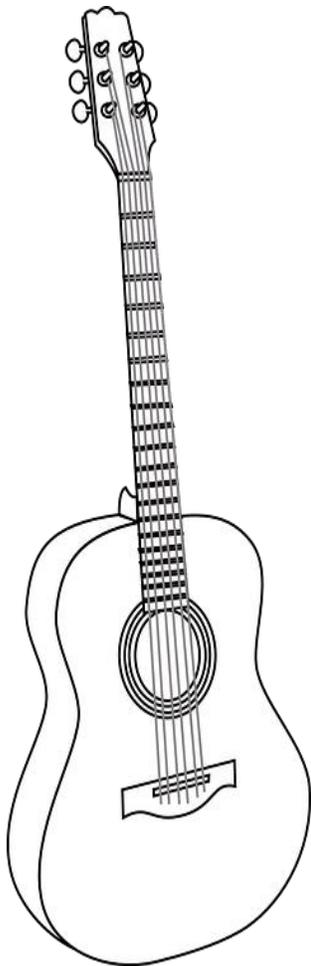
➤ Conga

De raíces africanas fue desarrollada en Cuba y ha terminado por convertirse en un instrumento fundamental para los ritmos latinos. Es un instrumento que se golpea **únicamente con las manos**. Su construcción ha ido variando a lo largo de los años, si bien antes el parche era de piel actualmente son de plástico la gran mayoría, son más resistentes pero varía el timbre sensiblemente. Existen varios modelos dentro de la conga y numerosas formas de golpeo que varía su sonido. Se puede tocar sentado o de pie, aunque lo más normal es que se presente sobre un trípode y se ejecute de pie.



➤ Claves

Su origen es afro-cubano y es uno de los instrumentos más simples que existen, respecto a su técnica, construcción y materiales. En definitiva, son un par de bastones de madera maciza, el sonido se produce al chocar uno sobre otro. La **regla por excelencia** de las claves es intentar sujetarlas con la **menor superficie** posible para evitar que el sonido se ahogue. El sonido de las claves varía según el tipo de madera o material del que estén formados, y del diámetro de las mismas, aunque en general es un instrumento de tonalidad aguda.



➤ Tres cubano

El **tres cubano** es un instrumento cordófono, derivado de la guitarra que surgió en la isla de Cuba, más específicamente en las zonas rurales del oriente cubano. Una de las referencias más antiguas de este instrumento, es la de los carnavales de Santiago de Cuba en 1892, cuando Nené Manfugás bajó desde los campos de Baracoa con «un instrumento rústico de tres cuerdas dobles y una caja de madera llamado tres»

➤ El Cuatro

El cuatro es un instrumento de la familia de la guitarra. Se utiliza en toda América Latina, pero adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales de países como Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia y Venezuela, en donde forma parte del folklore y acompaña los bailes y canciones populares.

PARTITURA

Una partitura es un documento manuscrito o impreso que representa e indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y el llamado sistema de notación. Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.



La partitura se puede utilizar como un registro, una guía o un medio para interpretar una pieza de música. Aunque no sustituye al sonido de la ejecución musical, la partitura se puede estudiar para construir la interpretación y para dilucidar los aspectos de la música que pueden no ser evidentes a partir de la simple audición.

La partitura consta de un pentagrama, formado por cinco líneas y cuatro espacios, sobre el cual se ubican los símbolos que representan los componentes musicales de la obra escrita en ella. Estos signos musicales suelen indicar las notas musicales, las figuras, es decir la duración de las notas, la armadura de clave, tonalidad, alteraciones, las ligaduras entre notas, la articulación y otras particularidades de la interpretación musical. Adicionalmente, las partituras suelen disponer fuera del pentagrama de información adicional sobre cómo interpretar las diferentes secciones de la obra, como el tempo y la dinámica, entre otros.





EDUFUTURO

1,169 palabras

Referencias

<https://musicopolix.com/blog/2015/05/13/7-instrumentos-de-percusion-indispensables-en-los-ritmos-latinos/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Partitura>