

REPERTORIO

MUSICAL



El repertorio musical es un concepto que reúne a músicas con características y cualidades diversas. Se conoce 04 tipos de repertorios: clásico, académico o culta; repertorio o música étnica, música folklórica y música popular. En cada uno de los repertorios podemos distinguir ciertos elementos de la música que se comparten, es decir, no son exclusivos de un repertorio. Esto principalmente al referirse a la función, al tipo de medio sonoro para el que está hecho, o con que se interpreta la obra musical, los contenidos y la manera de exponerlos y el público al que va dirigida la obra.

Repertorios de Concierto



También llamado “Docto” o “Clásico”, el repertorio de conciertos se caracteriza por ser ejecutado la mayoría de las veces por instrumentos orquestales y se ha mantenido en el tiempo a través del lenguaje escrito. (En la partitura)

La primera formación orquestal nace en el barroco y se crea por la necesidad expresiva de los músicos de ese tiempo. En este mismo periodo de la historia nace la

Opera, estilo de música vocal e instrumental que mezcla actuación, baile y escenografía.

Dentro de los estilos del repertorio de concierto ejecutado por orquestas tenemos la sonata, el concierto, la fuga, la sinfonía y el cuarteto de cuerdas entre los más importantes.

La sonata: es una obra de tres a cuatro movimientos escrita para uno o dos instrumentos. Entendemos por movimientos musicales a las diferentes partes de una obra, estos movimientos pueden cambiar la tonalidad y la velocidad unos con otros.

El concierto: el estilo de concierto está compuesto por tres movimientos: rápido – lento – rápido. En este estilo predominan un solista el cual mantiene un dialogo musical con la orquesta con la idea de crear contrastes sonoros.

La fuga: más que una forma o estilo musical es un proceso compositivo con una estructura que lo sustenta y basado en un solo motivo melódico. Su mayor característica es el uso de la polifonía imitativa.

La sinfonía: esta forma musical nace por la necesidad de crear una fórmula de música instrumental que sirviera como marco a la gran orquesta clásica. Esta compuesta por cuatro movimientos: rápido, lento, danza y rápido.



La orquesta clásica es la orquesta que conocemos actualmente, mucho más grande que la orquesta barroca.

Cuarteto de cuerdas: este corresponde a los movimientos de la sinfonía pero a una música de carácter íntimo para cuatro instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, chelo y contrabajo).

Repertorio Étnico



El repertorio étnico es el que pertenece a un pueblo el cual no ha sido contaminado o influenciado por otras culturas.

Sus principales características son su instrumentación, rítmicamente tiene un pulso natural tanto con esquemas fijos e

improvisados y basadas en repeticiones cíclicas. Vocalmente predominan sonidos extra agudos o bajos, aspiraciones, espiraciones, gritos, susurros, etc.

Su modo de transmisión en el tiempo antiguamente era de forma oral y de generación en generación.

Repertorio Folclórico

El repertorio folclórico es el representativo de ciertas culturas, comunidades o países. A diferencia de la música étnica su representatividad es de un mayor rango de territorio o masas de gente y musicalmente si ha sido influenciada por otras culturas y/o repertorios.

Sus principales características son su mezcla de instrumentación orquestal y de la música popular, en la mayoría de los casos esta música va acompañada por una coreografía grupal o en parejas, el vestuario es sumamente importante y se transmite de generación en generación de forma oral y escrita.

Repertorio Popular

Este repertorio se caracteriza por su masiva difusión a través de la radio, televisión o tendencias que en un momento fueron bajo perfil que con el tiempo se convierte en moda.

En este repertorio nos encontramos con los siguientes géneros musicales: rock, jazz, pop, hip-hop, etc., estos géneros están compuestos por subgéneros llamados estilos musicales. Por ejemplo dentro del jazz encontramos el cool, bebop, free jazz, etc., dentro del rock está el grunge, metal, el punk etc.

Repertorio de Música Guatemalteca

La música de Guatemala reúne en sí una amplia gama de estilos de distintas proveniencias. A través de las diferentes etapas históricas se manifiesta una riqueza musical y cultural de características muy propias y de validez universal.

Con el paso del tiempo la música ha sufrido varios cambios en su forma de ejecución, que va de lo instrumental hasta su ejecución con sonidos electrónicos.

Entre melodías y canciones más destacadas de nuestro país encontramos:

- ✓ Luna de Xelajú: compositor Paco Pérez (Francisco Pérez Muñoz; 1917-1951): cantante, compositor y guitarrista; considerada por muchos como el segundo Himno Nacional de Guatemala.
- ✓ Mi País: compositor Ricardo Arjona es uno de los exponentes de la música guatemalteca más reconocidos alrededor del mundo.
- ✓ La Sanjuanerita escrita por el compositor guatemalteco José Ernesto Monzón considerada el himno municipal de San Juan Sacatepéquez.
- ✓ El Grito: compositor José Ernesto Monzón
- ✓ Escuintla: compositor José Ernesto Monzón



EDUFUTURO

818 palabras

Referencias

https://es.wikipedia.org/wiki/Repertorio_de_canciones

<https://www.monografias.com/docs/Repertorios-Musicales-F34TBAGPC8G2Y>

<https://es.slideshare.net/felipepachecoh/repertorios-musicales>

<http://monikaysumusica.blogspot.com/2011/05/tipos-de-repertorios-musicales.html>

https://prezi.com/fs2_luqxecxh/repertorios-musicales/

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Guatemala