



RITMOS ORIGINALES

Células Rítmicas

Se puede decir que las células rítmicas son pequeños diseños rítmicos y también melódicos los cuales se pueden aislar o los mismos pueden formar parte de un contexto temático, es decir, de un tema en particular.

Las principales características del ritmo son:

- ❖ Tiene una distribución correcta en los acentos.
- ❖ Permite concretar la métrica.
- ❖ Es parte de la poesía.
- ❖ Se caracteriza por llevar un tiempo y una velocidad de ejecución.
- ❖ El ritmo es una característica fundamental de los poemas, bailes, movimientos, música y muchos otros. El ritmo permite llegar un tiempo y una velocidad respecto a una circunstancia en particular.

El Motivo

Si las frases pueden organizarse en periodos, dentro de cada frase podemos encontrar unidades más pequeñas llamadas motivo. El motivo es un patrón rítmico-melódico que se usa en la construcción de la frase.

Un motivo puede ser lo suficientemente largo como para identificarse con una semifrase o tan corto que parezca más bien una célula.

El motivo está construido por una o dos organizaciones rítmico-melódicas mínimas, llamadas células. Se distingue del tema o sujeto por ser mucho más breve y generalmente fragmentario. En efecto, los motivos suelen derivarse de los temas. En algunos tipos de música (como por ejemplo la polifonía renacentista o barroca) el motivo se denomina “cabeza de tema”.

L. Beethoven.
5° Sinfonía.

Bach. Minueto
en Sol mayor.

Características del motivo:

El motivo se conserva a lo largo de la obra, cuando lo transportamos hacia el agudo o el grave, cuando lo tocamos más lento o más rápido, más fuerte o más débil. Por lo tanto, debemos entender que lo que se conserva no son las notas sino los intervalos; no las figuras, sino su relación mutua y aunque varíen el tamaño de los intervalos o la relación concreta de figuras sucesivas, esto nos hace comprender que lo esencial al motivo tiene que ver más con el sentido o dirección de los cambios que con su tamaño concreto.

En el motivo intervienen la intensidad en conexión con la duración, constituyendo la rítmica; el tono como rasgo perceptivo melódico; y el timbre como elemento diferenciador de las notas o percusiones cuando se trata de sonidos sin tono, logrando así englobar los ritmos con diferentes sonidos combinados en nuestra teoría.

En ocasiones el término motivo se utiliza como sinónimo de figura. Se descarta que el motivo sea usado como sinónimo de figura cuando la porción temática presenta 2 o 3 figuras o cuando es usado para identificar al breve sujeto (tema) de una invención.

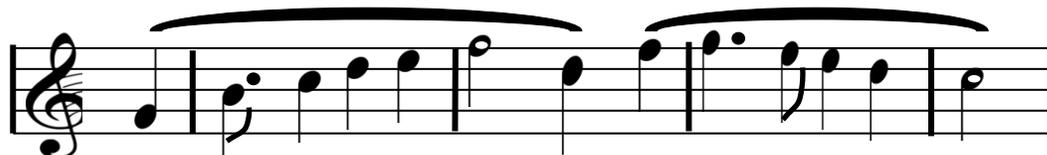
La invención es la creación de una pieza donde el motivo se repite durante toda la obra pero con ligeras transformaciones.

Frase Musical

Una frase musical es una unidad de métrica musical que tiene un sentido musical completo en sí mismo, construida a partir de figuras musicales, motivos y células y se combinan para formar melodías, periodos y secciones más amplias; o el fragmento que un cantante o instrumentista puede interpretar durante una respiración.

Edward T. Cone analiza la "típica frase musical" que está formada por un tiempo fuerte del compás al inicio, un período de movimiento y un punto de llegada marcado por un tiempo fuerte cadencial. Charles Burkhart define una frase como "cualquier conjunto de compases" (incluyendo un grupo de uno, o incluso una fracción de uno) que tenga un cierto grado de integridad estructural.

En la práctica común las frases a menudo constan de cuatro compases que culminan con una cadencia más o menos definida. Una frase terminará con una cadencia más o menos resolutive, dependiendo de si se trata de una frase antecedente o de una frase consecuente. Su representación gráfica en una partitura es similar a la de la ligadura y la ligadura de expresión.



Ejemplo de ligadura de expresión

Percusión Corporal

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando únicamente partes del cuerpo. Está presente en numerosas tradiciones, culturas y folklore de muchos países. Su uso está muy generalizado, sobre todo, por la fácil accesibilidad del “instrumento”, ya que todo el mundo lo tiene, y proporciona una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica.

También se puede definir como: “La producción de sonidos con “golpeos sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos” usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc.”.

Pitos o chasquidos: Se pueden realizar con dedos (manos juntas o alternadas) pero debido a la dificultad que presenta en las edades tempranas se sustituye con el “chasquido de boca”.

Palmas: Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales, según Rivas García son los siguientes: sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas. También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno.

Rodillas o muslos: Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. Esta práctica sirve de iniciación a los instrumentos de placa y a los bongoes si se percuten sentados. Podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada.

Pies (pisada): Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados. Podemos introducir variedad con las puntas y los talones.



EDUFUTURO

957 palabras

Referencias

<http:// analisisdelamusica1.blogspot.com/2012/04/2-motivo-y-figura.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fraseo>

<http://efitejina.blogspot.com/2012/01/la-percusion-corporal.html>