



Esculturas y monumentos

Silvia Herrera y Marcia Vásquez

331 Palabras

Este es un fragmento del Libro: **LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN.**

- Editora y coautora: **Ana María Urruela de Quezada**
- Texto adaptado por: **Flavio Rojas Lima**

Esculturas y monumentos

Silvia Herrera y Marcia Vásquez

Silvia Herrera y Marcia Vásquez, desde el comienzo de su ensayo aseveran que todo centro urbano y, por ende, la ciudad de Guatemala: “[...] se identifica por las obras artísticas de carácter público que, en algunos casos, por su índole conmemorativa son monumentos y, en otros, esculturas decorativas. Unos y otras son representativos de personajes importantes, de hechos históricos, corrientes artísticas o gusto estético de distintas épocas”.



Plaza España.
Foto: Rodrigo Castillo

En el caso de la ciudad de Guatemala: “[...] estas expresiones cuentan, a su manera, la historia de la metrópoli y muestran el dinamismo de su evolución política, económica, social y cultural, desarrollo que se hace particularmente notorio en los gobiernos liberales de fines del siglo XIX, cuando se empezó a extender el núcleo urbano hacia el sur, al estilo europeo de entonces, con bulevares, parques y estatuas que embellecieron los nuevos espacios. También han servido como puntos de referencia a capitalinos y visitantes; por ello, casi todos acabaron revestidos de una serie de valores que se añaden a su naturaleza histórica y artística”.

El ensayo concluye así: “La presencia de las más de 150 obras con las que se ornamenta la ciudad, muchas veces pasa inadvertida en puntos concurridos, como plazas, calles, parques, jardines y cementerios, pero, en todo caso, nunca produce hastío, más bien trae a la memoria la cultura y la historia del país. Los monumentos y las estatuas evocan el pasado y el presente de la ciudad, de la misma manera en que invitan a recordar tiempos ancestrales de la cultura prehispánica, el traslado y fundación de la Nueva Guatemala de la Asunción, y distintas épocas históricas hasta el presente, porque su finalidad no es otra sino la de contribuir al ornato de la ciudad y definir su identidad como parte de una nación multicultural”.

El tema relativo a los monumentos se trata de manera más amplia en el volumen “Plazas y monumentos” de esta edición dedicada a Guatemala, Capital Iberoamericana de la Cultura 2015.