Resumen de Características principales por estilos

S. XX

Mapa conceptual

CLASESHISTORIA.COM

Clic sobre los iconos para acceder a los elemer

Casa de la cascada

Sede de la bauhaus

Seagram Building

Van der Rohe

Pabellón alemán exposición de Barcelona de 1929

Fábrica Fagus

Gropius

Modelo "casa de la pradera"
Interrelación planos verticales-horizontales
Estructura cruciforme
Importancia de zonas de tránsito

Frank Lloyd Wright

Casa Robie

Museo Guggenheim

Abandona criterios anteriores

Casa Schröeder

Notre Dame du Haut de Rochamp

Rietveld (escuela "de Stijl")

Colores primarios
Simplicidad
Elementos puros
Ascetismo en vida y arte

Bauhaus

Unité D´habitation

Le Corbusier

Villa Saboya

Hormigón visto (bello)
Construcción sobre pilares (aislada del suelo)
Terrazas jardín
Empleo de canon (modulor)

Características de estilo internacional

Representante

Formas volumétricas geometrizadas

Representantes

Integración armónica en naturaleza

Características

Simplicidad decorativa

Características

Planta libre y flexible

Junto con materiales industriales, recursos de la tierra

Organicismo

Uso de prefabricados

Generalización de esqueletos de hierro y hormigón armado con cubrición de cristal

Racionalismo

Estilo Internacional

Escuelas

Antinaturalismo que evoluciona hacia abstracción

Inspiración en arte primitivo

Incorporación del hueco como elemento plástico (el vacío se convierte en reflejo de la materia)

Búsqueda de la racionalidad y funcionalidad

Creación de modelos constructivos estandarizados

Nuevos materiales (Plástico, latón, hierro, alambres, etc.)

Características

Preocupación por resolver problemas planteados p 2ª Revolución Industrial

Introducción

Arquitectura

Cinetismo (Introducción del movimiento en la obra

Contrastes masas-vacíos formas cerradas-abiertas

Intercambios de información

Nuevas técnicas (soldaduras)

Variedad de texturas

Gabinetes interdisciplinares

Congresos internacionales de arquitectura moderna (CIAM)

S. XX

Escultura

Mujer reclinada

El profeta

Pintura

Características generales

- Multiplicación de "ismos" en poco tiempo (1905-1924)
- Búsqueda de nuevos campos de experimentación
- Rápida desintegración de sus componentes
- Actitud de rechazo frente a lo académico
- Elaboración de un manifiesto que dé corpus teórico al movimiento

Corrientes

Fauvismo

- Características
  - Uso arbitrario del color (independiente de la realidad)
  - Colores vivos y planos
  - Origen: fauves (fieras)
  - Pinturas bidimensionales
    - Profundidad mediante contraste de colores
    - Desaparece perspectiva lineal
  - Formas muy simples
- Autores
  - Matisse
    - Lujo, calma y voluptuosidad
    - La danza
    - Retrato con línea verde

Surrealismo

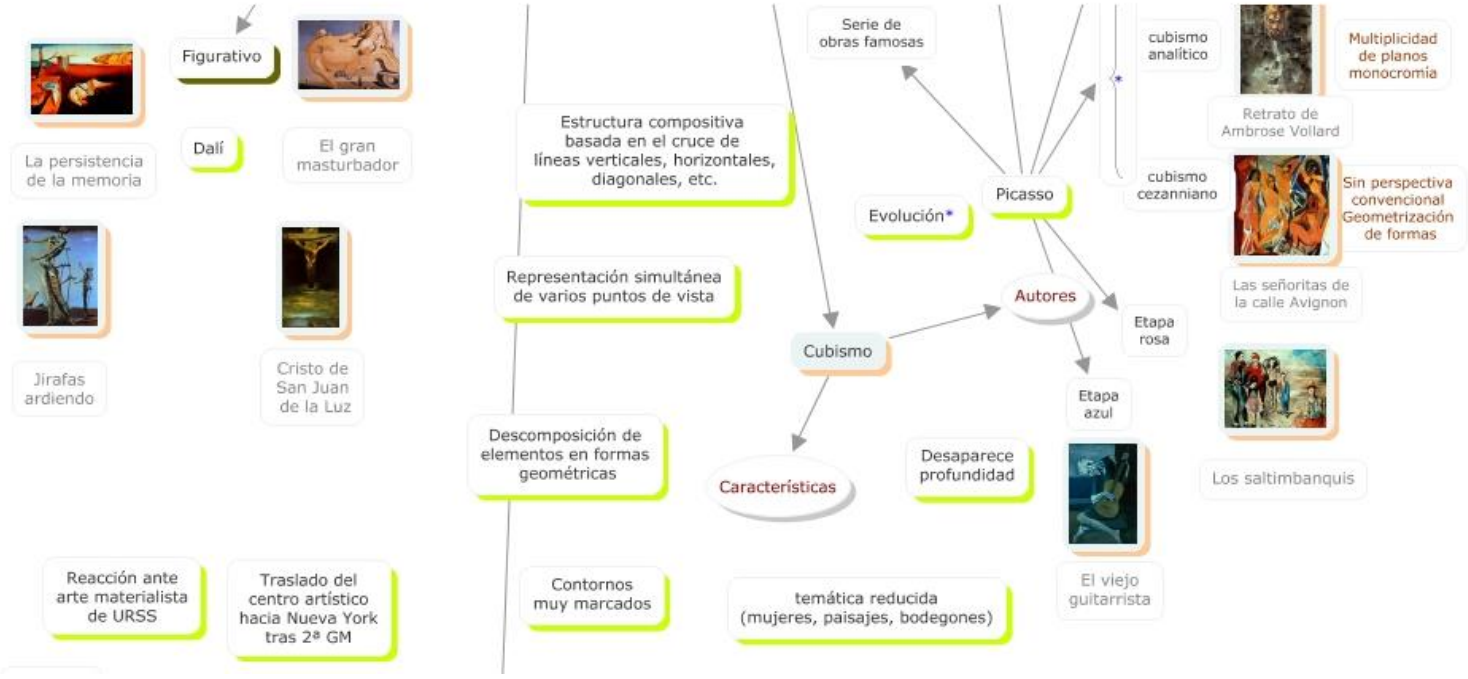
- Características
  - Espacios irreales, atemporales
  - Inspiración en subconsciente
  - Sublimación (superación) de realidad
- Autores
  - Miró
    - No figurativo
  - Perfección técnica del dibujo
  - Espacios infinitos
  - Anamorfosis
  - Luz irreal

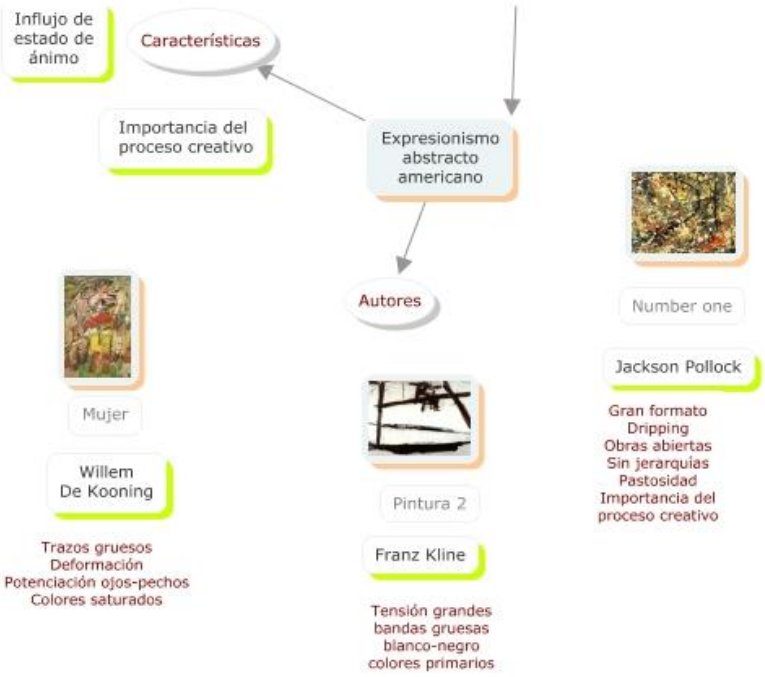
Expresionismo alemán

- Autores
  - Erns Ludwig Kirchner
    - Mayor gusto por lo feo
    - Mujeres paseando
    - EL puente ("Die brücke")
  - El Jinete azul ("Der blaue Reiter")
    - Mas sensible (conexión con relaciones musicales
    - Primera acuarela abstracta
    - Caballos azules
    - Franz Marc
    - Wassily Kandinsky
    - *Importante. Comienza el arte abstracto puro (crea propia realidad, totalmente ajena al mundo circundante)*

Cubismo

- Autores
  - Pablo Gargallo
    - Pájaro en el espacio
    - Constantin Brancusi
  - Henry Moore
  - Vladimir Tatlin
    - Monumento a la III Internacional
  - Alexander Calder
    - Stabile-Mobile
  - Alexander Archipenko
    - Mujer paseando
  - Julio González
    - El arlequín
- Características
  - Excitar e inquietar
  - Expresiones exageradas
  - Gusto por los contrastes
  - Distorsión de formas y colores
  - Variedad de técnicas
- Etapa cubismo expresionista
  - El Guernica
  - Las Meninas
- Alternancia cubismo-naturalismo
  - Mujeres corriendo por la playa
  - cubismo sintético
  - Naturaleza muerta con asiento de rejilla
  - Selección de pocos planos colores más vivos, collages.


Figurativo
La persistencia de la memoria
Dalí
El gran masturbador
Jirafas ardiendo
Cristo de San Juan de la Luz
Reacción ante arte materialista de URSS
Traslado del centro artístico hacia Nueva York tras 2ª GM
Estructura compositiva basada en el cruce de líneas verticales, horizontales, diagonales, etc.
Representación simultánea de varios puntos de vista
Descomposición de elementos en formas geométricas
Contornos muy marcados
Cubismo
Características
Desaparece profundidad
temática reducida (mujeres, paisajes, bodegones)
Serie de obras famosas
Evolución*
Picasso
Autores
Etapa rosa
Etapa azul
El viejo guitarrista
Los saltimbanquis
cubismo analítico
cubismo cezanniano
Retrato de Ambrose Vollard
Multiplicidad de planos monocromía
Las señoritas de la calle Avignon
Sin perspectiva convencional
Geometrización de formas


Influjo de estado de ánimo
Características
Importancia del proceso creativo
Expresionismo abstracto americano
Autores
Mujer
Willem De Kooning
Trazos gruesos
Deformación
Potenciación ojos-pechos
Colores saturados
Pintura 2
Franz Kline
Tensión grandes bandas gruesas
blanco-negro
colores primarios
Number one
Jackson Pollock
Gran formato
Dripping
Obras abiertas
Sin jerarquías
Pastosidad
Importancia del proceso creativo