

El Halcón Maltés (1941) de John Huston - Crítica

Puntuación lectores 123456789108.7/10 Vota tú esta película



EL HALCON MALTES (1941)



Director: John Huston.
Intérpretes: Humphrey Bogart, Peter Lorre, Mary Astor, Gladys George.

Película basada en una novela de Dashiell Hammett. Con guión de John Huston ("**El Tesoro De Sierra Madre**", "**La Jungla De Asfalto**").

Un figura procedente de la época de los Templarios que representa un halcón de color negro es el lucrativo objeto de deseo de una organización dirigida por Kasper Gutman, más conocido por el apodo de "El Gordo" (Sydney Greenstreet). Sam Spade (Humphrey Bogart) y su socio Miles Archer (Jerome Cowan) serán contratados en este maremágnum de asesinatos y amoríos.

Primera película como director **de John Huston**, quien también se encargó de escribir el guión para desarrollar una complicada trama criminal que se convirtió en epítome del cine negro Warner con una interpretación **de Humphrey Bogart** en un papel ofrecido inicialmente a George Raft.

Esta fue la tercera versión de la obra de Dashiell Hammett (la primera la realizó diez años antes Roy del Ruth y en 1936 **William Dieterle**) con su célebre personaje Sam Spade encarnado por el citado Bogart, actor que aportó su talento y serenidad interpretativa para ofrecer un retrato estupendo del cínico, perspicaz y parlanchín detective.

La ambientación, fotografía, música, el ritmo y la planificada elaboración de las escenas son los puntos fuertes de un film subyugante, hipnótico, que a pesar de su palabrería fluye acompasadamente al ritmo que necesita la acción, la trama, que no es más que un macguffin para la creación atmosférica de la intriga criminal y sus caracteres.



Mary Astor, **Peter Lorre**, Elisha Cook Jr. o Sydney Greenstreet son acompañantes imprescindibles del antihéroe central para que el asunto transcurra implacablemente bajo la batuta maestra de Huston.



San Francisco, California. El detective privado Samuel Spade investiga una serie de asesinatos cometidos tras el robo de un valioso objeto con forma de Halcón.

Monumental obra maestra, de la que nació el cine negro. Concebida por el escritor Dashiell Hammet y su novela homónima, y adaptada con gran maestría por el cineasta debutante y desde entonces eminente, John Huston, quien por este trabajo se llevaría dos premios Oscar, mejor guión y mejor dirección.

Desde su inicio, la obra prima de Huston expone las usuales e invariables claves del film-noir, el detective, siempre confiado en sus instintos y en recibir una buena paga; las misteriosas muertes de quien se acerque al meollo del asunto; la enigmática y bella mujer, que terminará amando, pero también vacilando de su implicación en el complot; y una tonalidad tanto fotográfica como narrativa, que desprende un aire de fatalismo y derrota.

Immensa es sin duda la contribución de Humphrey Bogart al film, el alter ego de Huston, quien encarna con su usual talento al cínico y audaz Sam Spade en su búsqueda por el preciado objeto medieval. Tras el eterno antihéroe se encuentran también los magníficos Sydney Greenstreet, Mary Astor, y el siempre carismático Peter Lorre.

Llevada en su mayoría por extensos y elaborados diálogos, de los que se podrían citar incontables frases memorables, "El Halcón Maltes" es una cinta hecha de la materia con la que se hacen los sueños. Una joya magistral e imperecedera.

<http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article737.html>